

UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 01545596 7

HANDBOUND
AT THE



UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS



Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Toronto

DELLE OPERE

D I

GABBRIELLO CHIABRERA

TOMO QUARTO.

CONTENENTE

L E

POESIE LIRICHE

*Omesse nella Edizione di Roma, alcune Favole
Dramatiche, e altre Composizioni mentovate
nell' Indice, che segue la Prefazione.*

Giuntevi parecchie Rime di diversi Poeti
in lode dell' Autore.



IN VENEZIA MDCCCV.

Nella Stamperia Baglioni.

CON LE DEBITE PERMISSIONI.

DEPT. OF THE INTERIOR

LAND OFFICE

WASHINGTON

1880

OFFICE OF THE SECRETARY

OF THE LAND OFFICE

660

1880

DEPT. OF THE INTERIOR

LAND OFFICE

WASHINGTON

ANGELO GEREMIA

A' Lettori.

STrana cosa forse ad alcuno parrà, che avendo noi nel primo tomo di questa edizione tessuto il catalogo delle composizioni di Gabriello Chiabrera, le quali non si hanno nella impressione di Roma, poche di esse si ritrovino nel presente Volume, che di Rime aggiunte dee esser composto. La rarità incredibile di que' minuti componimenti, cagionata non meno dalla lunghezza degli anni, che dalla loro squisitezza, ed eleganza, ne fu la cagione, cosicchè non essendoci permesso l'accrescere la nostra impressione, come avremmo desiderato, e vedendo noi, essersi già renduta vana ogni fatica e diligenza da noi impresa affine di ritrovarli, fummo costretti ad inserire parecchie altre cose. Ciò sono alcune composizioni liriche: non pochi Sonetti sparsi per le molte edizioni delle Rime del nostro Autore da noi accuratamente più volte disaminate, e colla prefata impressione di Roma colazionate: e altre poesie esistenti in varie Raccolte, e in diversi Canzonieri di Rimatori, i quali al tempo del Chiabrera fiorirono. Fra le dette Composizioni si è impressa la *Canzone per Agostino Barbarigo*, che si legge anche nel primo Tomo a car. 204. ma

la varietà notabile nella tessitura delle stanze e ne' versi ci fece risolvere ad inserirla nel Quarto; per la qual cagiona alcune poche rime già stampate ne' volumi antecedenti si sono giudicate degne di entrare anche in questo: il che però non abbiamo stimato, che fosse da farsi di quelle composizioni, le quali seco non portassero diversità nelle desinenze o ne' versi, degna di osservazione: perciò la *Canzone per Niccola Orfino*, che leggesi a car. 33. del primo Tomo, e che si ritrova eziandio fra le Rime dell' Autore della impressione di Venezia del Combi da Pier Girolamo Gentile raccolte, quantunque diversa in molti luoghi dalla lezione tenuta da noi, non si è ristampata; imperocchè le varietà erano bensì molte, ma assai minute e di poco momento. Alle mentovate composizioni varianti in più luoghi si aggiungono altresì le Canzoni per Famagosta, e per Astor Baglioni, che dallo stesso Pier Girolamo Gentile furono date in luce, nelle quali si scorge una leggera diversità di lezione in molti luoghi, il che alle volte abbiamo osservato anche nelle composizioni più lunghe, vogliam dire ne' Poemetti, e specialmente nelle *Nozze di Zefiro*, il quale Idillio nella impressione di Roma si trova dal Paolucci collocato nel III. Tomo fra le altre poesie di simil genere, e da noi nel Quarto, nè senza ragione: imperocchè essendo pervenuta in nostre mani la edizione di
quel

quel Poemetto fatta in Venezia da Giacomo Violati l'anno 1613. in 12. vi ritrovammo alcuni versi , che contenevano la proposizione , e le lodi di Ferdinando Riaro Marchese di Castiglione , a cui il Chiambrera indirizzò il componimento. Una tale scoperta c'indusse a trasferirlo dal Tomo III. nel presente Tomo IV. il quale per cagione de' versi aggiunti ci parve che potesse avere giurisdizione sopra di lui . Alle Nozze di Zefiro aggiugneremmo il *Foresta* poemetto di tre Canti stampato in Genova la prima volta da Benedetto Guaasco l'anno 1653. in 12. che non sappiamo per qual motivo sia stato omezzo dal Paolucci , che non ebbe difficoltà di porre nel Tomo III. le *Feste dell' Anno Cristiano* , Poema diverso in tre libri , e della stessa lunghezza del medesimo *Foresta* ; quando non si dovesse dire , ch'egli nol vide , e pure non è di quella rarità ; che tanto nacque a questa nostra Ristampa coll' averci tenute nascoste l' *Egloghe Pescatorie* pubblicate dietro all' *Andromeda* , le *Favolette* , il *Romulo* , e le altre composizioni , per la cui mancanza ci è convenuto inferire gl' *Intermedj alla Idropica del Cavalier Giovambatista Guarini* con la loro descrizione , indi la *Sposizione* del Sonetto del Petrarca : *Se lamentar angelli o verdi fronde* , la quale non è già stata poca fortuna , che siasi ritrovata , tant' ella è rara ; e finalmente due Favole Boschereccie , e una composizione Dra-

matica, pubblicate da Sebastiano Combi in Venezia l'anno 1605. fra le Rime del Chiabrera ordinate e disposte da Pier Girolamo Gentile. A queste poesie abbiamo aggiunta la *Vegghia delle Grazie* impressa in Firenze con altre Rime dell' Autore, e se o l' *Andromeda*, o la *Erminia* Tragedia, o l' *Alcippo* Favola Boschereccia, o le *Vegghie* stampate in Genova dal Pavoni, intorno alle quali Opere altra notizia non abbiamo, che del semplice titolo, si fossero ritrovate, certa cosa è, che la *Gelopea*, la *Megaira*, e il *Rapimento di Cefalo*, come alquanto men rare, per essere state tre volte pubblicate in Venezia, non avrebbero occupato luogo alcuno in questo volume. Dietro alla *Vegghia delle Grazie* abbiamo posta una breve raccolta di rime di varj Autori in lode di Chiabrera, scelte da noi sulle notizie, che si leggono nella Parte I, del Tomo XXXVIII. del Giornale de' Letterati d' Italia; dove e delle Opere del Chiabrera, e degli Scrittori, che di lui ragionano, esattamente si favella. Da questo libro si sono da noi estratte molte cose, e confessiamo, che senza tale scorta alcune farebbono rimase escluse da questo Volume, specialmente parecchie composizioni liriche, che vanno disperse in libri poco meno che ignoti, i quali, dappoichè ci furono addittati, colle diligenti ricerche finalmente si sono ritrovati. Due foli non si sono potuti rinvenire, cioè i *Proverbi di*
Giacco

Giacomo Peri impressi in Venezia dal Combi nel 1625. in 12. è il *Principe Jacopo Lomellino*, stampato in Genova da Giuseppe Pavoni nel 1626. in foglio, nel primo de' quali evvi una scelta di rime di Gabriello Chiabrera, di Luigi Grotto, e di Lodovico Ricci, che si avrebbono dovuto esaminare: e nel secondo una Canzone a car. 54. Ma ritornando a favellare delle Rime da noi raunate in lode dell' Autore, dal qual proposito ci eravamo disviati, se altro merito non avesse in ciò la nostra fatica, avrà almen quello, di aver ivi inseriti tre Sonetti di Niccolò Connio Genovese inediti, ed estratti dal Canzoniero dell' Autore, esistente presso il chiarissimo Signor Appostolo Zeno, il quale secondo il suo costume, che è di giovare, cortesemente ce li lasciò trascrivere. In fine del Tomo abbiamo inserito un breve Discorso di Lorenzo Fabri sopra le maniere de' versi Toscani dal Chiabrera usate, il quale si trova nella edizione che fece il sopramentovato Pier Girolamo Gentile delle Poesie dell' Autore impresses dal Combi in Venezia l'anno 1605. e 1610. in 12. ed in tre parti divise. Ora che a' Leggitori si è fatto piano tutto ciò, che a questo Quarto Tomo appartiene, ci rimane solamente a soggiungere, che indarno avremmo cercata la maggior parte delle cose quì contenute, se colla sua doviziosissima raccolta non ce le avesse somministrate cortesemente il P. D.

Pier Caterine Zeno C. R. S. Quest' Uomo nato per giovare alle lettere, non solamente ci diede agio di prendere quanto fu di mestieri, per accrescere la presente Ristampa, e di fare il confronto di alcune singolarissime edizioni delle Rime del nostro Autore, esistenti fra gli altri suoi rarissimi libri, ma ci contribuì non poche notizie sì intorno agli scritti di lui, come intorno alla scelta delle cose, che doveano esser da noi inserite in questa novella impressione, la quale tenghiamo per fermo, che per le giunte notabilissime, che le si son fatte, dovrà ricevere un pieno aggradimento da tutti coloro, che tengono in prezzo le lettere Toscane, e fanno stima delle composizioni maravigliose di Gabbriello Chiabrera.

CANZONI.

ALL' ILLUSTR. ED ECCEL. SIG.

D. GIOVANNI MEDICI.

*Da alcune Poesie sopra la morte del Principe
D. FRANCESCO MEDICI.*

GIA' lieto agli occhi tuoi venni sovente,
Signor, pregio de' versi, ond'io mi pregio,
E la cetera mia d'oro lucente
Fei risonar del tuo valore egregio.
Or non così, che d'Aganippe il fonte
Torbido bevo; e da mestizia oppresso,
Del domestico Allor spoglio la fronte,
E vi pongo in sua vece atro Cipresso.
Lachesi acerba; ah che terribil ira
Oltra l'usato stil m'avvampa il core,
E con bestemmie a saettar mi tira,
Ingiustissime Dee, vostro furore.
Sol venti volte il Sol per vie distorto
Aprile addusse alla stagion fiorita,
E con orrido ghiaccio iniqua morte
Seccò l'April di così nobil vita?
Non fu pietà nel Ciel, che fece schermo,
All'aspra piaga? ed arrestasse il pianto,
Che il cor dovea, benchè robusto, e sereno,
Dell'alta madre tormentar cotanto?
Sperossi indarno a nostro pro quel giorno;
Risorse a serenar Barbaro Impero,
Che per Francesco servitute, e scorno
Già pur s'immaginava entro il pensiero.
Dunque, Vergine Clio, mèco discendi
A far sull'Arno lamentevol suono;
Ma tu quinci, Signor forse riprendi,
Che sì forte alla pena io m'abbandono.

A s

Tu

Tu saldo in Campo ogni mortal cordoglio,
 Ove ti sfida, in paragone è vinto;
 Nè v'ha flutto di duol, che dallo scoglio
 Del magnanimo cor non fia rispinto.
 Pensi, che morte ci minaccia a tergo,
 Che come vento il nostro dì s'avanza,
 Che sulle Stelle è sempiterno albergo,
 E che la terra di poche ore è stanza.
 Questa è scola d'Eroi, dalle cui norme
 Unqua vero valor non ti scompagna;
 Io, che dal volgo vil non torco l'orme,
 Dico, è ragion, che nei dolor si piagna.

In Lode di Sisto V.

Al Signor ANTONIO COSTANTINI.

*Dalle Rime del Sig. Antonio Costantini. In lode di
 Papa Sisto V. e di diversi famosi Poeti, in Man-
 tova presso Aurelio, e Lodovico Osanni 1611. in 4.*

Benchè la sacra mano
 Del tuo divin Pastore
 Forza avesse, e valore
 Sulle celesti porte,
 Ei non per tanto in vano
 Potea sentir desio
 Di contrastar l'oblio
 Compagno della morte;
 Mostro di denti adamantino, e forte
 A vincer la memoria,
 Che de' nomi famosi
 Fra noi vola, e rivola,
 Guastando ogni lor gloria
 Con aliti fumosi
 Dell'infernal sua gola.
 Contra sì cruda asprezza
 Non temprano l'incudi
 De' gran Ciclopi ignudi
 Strale sonoro, ardente,
 Nè il bello Ermo ha ricchezza.

Nel

Nel suo liquido Regno ,
 Che il sì terribil sdegno
 A placar sia possente .
 Sol di Permeſſo ombroſo acqua lucente
 Febo immortal diffonde ,
 Che all' odioſa peſte
 Fuga apporta , e veneno ,
 E terſo entro quell' onde
 Quaggiù valor celeſte
 Splende ognora ſereno .

Quinci l' alte corone
 Chiare ſiàn ſempre , e conte
 Che cerchiaro la fronte
 A' Paſtor Savoneſi ;
 Ed Arno d' un Leone
 Gode a' titoli egregi ,
 Onde ſon vinti i Regi
 Più larghi , e più cortefi .
 Quindi ſcherne l' onor de' gran Farneſi
 Lete profondo , e cieco ;
 In fin l' Aonie Dee
 Soverchiano ogni aſſalto ;
 Ed or vengono teo
 Con cetre Aganippe
 Per Siſto , e per Montalto .
 Quanto il Romano Impero
 A' figli , ed a' Nipoti
 De' Popoli devoti
 Fia caro , e riverito ,
 Tanto con ſuono altiero
 D' infaticabil canto
 Sarà di Siſto il vanto
 Meravigliando udito :
 Eſſer ben può che ſi coſparga il lito
 Dell' atterrate moli ,
 Orti , fonti , ſculture ,
 Gran Templi al fin ſon frali ;
 Corſo di pochi Soli
 Lascia ben mal ſecure
 L' opere de' mortali .

Ma l'occhio che mirarle
 Non potrà dar spavento
 Al peregrin, che intento
 Fissa nel guardo i rai,
 Potrà ben ammirarle
 O Costantin gentile,
 Nel tuo facondo stile.
 Salde via più che mai;
 All'oprar suo caduco il pregio dai
 Dell'immortalitate.
 Ma suoi giusti pensieri,
 Ma di pietà suo zelo,
 Opre da te lodate
 Ci fan pronti, e leggieri
 A gire inverso il Cielo.

Per Santin da Parma.

*Dalla I. Parte delle Rime dell'autore raccolte dal
 Gentile in Venezia per Sebastiano Combi 1610.*

QUando Febo al Re Fereo.
 Pasturò gregge lanose,
 Per temprar l'esiglio reo,
 Pur con note armoniose
 Alma cetra egli compose.
E d'Anfriso in sulla riva
 Al piacer de' suoni uditi
 Tutto il Ciel si raddolciva,
 Nè per monti, nè per liti
 Fur latrati, o fur muggiti.
A' suoi corsi pose il freno
 L'onda allor del chiaro fiume,
 E l'auretta in Ciel sereno
 Obbliando il suo costume
 Non sapea batter le piume.
Discendean dall'alte piagge
 Alle corde lusinghiere
 E le Ninfe erme, e selvagge,
 E le Ninfe fontaniere,
 Alle corde lusinghiere.

L'Alme Dive il sen velate
Sol di lucido ornamento,
E la fronte inghirlandate
Faticavano al concento.
Sempre in danza i piè d'argento.

E quel Dio sul caro argento
Delle corde alme beate
Variava il bel concento.
Alle Ninfe inghirlandate ;
E sol d'oro il sen velate.

Quando poi tornossi al Regno
Delle stelle auree serene,
Ei lasciò quel nobil legno
Per conforto infra le pene
Alle vite egre, e terrene,
Or, Santin, tra le tue dita,
Ei sì ben risveglia il core,
Che a danzar sempre n'invita
Fatto in terra a tutte l'ore
Messaggier di dolce amore.

Tu rasciugli i caldi pianti,
Accompagni i preghi ardenti,
Racconsoli negli amanti
Il cor vinto dai tormenti
Fra gli accesi struggimenti.

Ma se già non lasci in vano
Il fervor de' voti miei,
Non stancar la nobil mano
Sopra i casi o dolci, o rei
Degl'incendj Dionei.

Grande in arme intorno a' campi
Della Musa un tempo avversa,
Più fra i nembi, più fra i lampi
Di gran gente al fin dispersa
Soggiogando il mar d'Anversa.

*Dalle Rime dell' Autore, Parte Seconda. In Genova.
Appresso Giuseppe Pavoni 1605. in 8.*

F Ama, che d'auree piume.
Tutta guernita il tergo,

Di non fermare albergo
Hai per fermo costume;
Te non torbido fiume,
Te non mar procelloso
Co' fier muggiti arresta;
Ma su giogo nevoso,
Ma tra folta foresta
Vai pronta, vai leggiera.
Eterna messaggiera.

Con occhi vigilanti,
Trasvoli notte e giorno,
E canti d'ogni intorno.
Con lingue di diamanti;
Canti de' gran Regnanti;
Canti del vulgo scuro:
Nè mortale accidenre
Da' tuoi canti è sicuro;
Pur via più vivamente
Disveli i varj ardori
Degli amorosi cori.

Chè Medea tanto ardesse
A' raggi di Giasone,
E che sul vago Adone
Idalia si struggesse;
Ch' Ippomene giugnesse
La fuggitiva amata,
Tu ci racconti; e conti
Semele fulminata;
D' Ermafrodito i fonti,
L' Augel Ganimedeo:
E il corso Aretuseo.

Divulghi a meraviglia
Pietate, e feritate;
E pregi di beltate
Begli occhi, e belle ciglia.

Ma s'altri a mirar piglia
Per l'amorosa istoria
Chiusa nel tuo bel canto,
Non sente far memoria,
Dell'ammirabil vanto,
Che in amor più si prezza,
Cioè vera fermezza.

Nel petto al grande Alcide,
E di Teseo nel core
Fior di sì fatto amore
Non mai per te si vide;
Via meno il fier Pelide
Fatto amator godea
Titolo tanto egregio;
Ma se per sorte, o Dea,
Esempio di tal pregio
Hai di veder desio,
Mostrarlori voglio io.

Io d'un volto sereno
Alma splendor mirai,
E da sì cari rai
Tutto avvampommi il seno,
Nè che venisse meno
Ivi l'accolto ardore
Il valse a fare orgoglio;
Nè sdegno, nè rigore,
Nè forza di cordoglio,
Nè sforzo di martire,
Nè violenza d'ire.

Emmi sì caro il foco,
Di sì somma bellezza,
Ch'io sostengo ogni asprezza
Come soave gioco;
Ognora in ogni loco
Tanta beltà vagheggio;
Se sorge il Sol dall'onde
Nell'alba io te riveggio;
E s'ei nel mar s'asconde,
Nel sen dell'aria oscura
Cintia la mi figura.

In fresca aura che mova,
 In vago fior di piaggia,
 In pianta aspra selvaggia
 Il mio pensier la trova,
 Ed invan si riprova
 Novo arco, e novo dardo
 Farmi piaga amorosa;
 Che nebbioso ogni sguardo,
 Ogni guancia rugosa,
 Ogni chioma canuta
 E' per me divenuta.
 Vile ed ignobil merto,
 Cui non si dà mercede
 Per sempiterna fede,
 Meco non fia per certo;
 Veggano il fianco aperto
 Gli occhi che mi feriro
 Fin che rimango in vita;
 E l'ultimo so'piro
 Dell'estrema partita
 Col nome tuo s'invii,
 O fin de' miei desi.

In lode del Sig.

GIO. VINCENZO IMPERIALE

per lo Stato Rustico ec.

Dalle Lodi per lo Stato Rustico del Sig. Gio: Vin-
cenzo Imperiale. In Venezia per il Deuchino
1613. In 12. alla pag. 81. 82.

CON la scorta possente
 Delle Muse immortali
 Altri alberghi reali
 Io trascorsi sovente:
 Ivi d'oro lucente
 Vidi coperte fiammeggiar le mura,
 E con vaghi colori
 Ingannar gli occhi altrui nobil pittura.
 Vidi eccelsi lavori

In

In marmi peregrini,
 E con arte infinita
 Dar sembianza di vita
 A duri sassi alpini.
 Ivi pur gli occhi miei
 Ben sovente ammiraro.
 Allor, che rimiraro
 Altissimi Imenei,
 Cetre di nuovi Orfei
 Alle vestigia altrui volgeano il freno;
 E femminil beltate
 Altrui spargea di care fiamme il seno;
 Bionde chiome gemmate,
 E di vivo ostro aspersi
 Bei sorrisi cortesi,
 Foco di guardi accesi,
 Miracolo a vederli.
 O lucid'acque, e vive
 Del real Mincio ombroso,
 O d'Arno glorioso
 Incliti Numi, e Dive,
 Quai sulle vostre rive
 Già vidi ornarsi, e passeggiar destrieri;
 E in simulati assalti
 Quai vide aste vibrar veri guerrieri;
 Vidi fra gemme, e smalti
 Così splendere un giorno
 Ampì teatri egregi,
 Che d'ogni antico i fregi
 Volano meno intorno.
 Ivi non pur sul mare
 Mosse finto Aquilone,
 Ma dell'alma Giunone
 Le nubi or fosche, or chiare;
 Ivi siccome appare
 Del Gange uscendo a seminar rugiade
 Sorse bugiarda Aurora
 E del Cielo illustrò l'alme contrade;
 Così forte avvalora
 I peregrini ingegni

Nel

Nel corpo infermo, e frale,
Se destra liberale
Quaggiù governa i regni
Pur sazio il guardo mio
Di pompa, e d'alterezza,
O solamente apprezza,
Non superbo disio;
Corso di puro Rio,
Che serpeggiando lava erma campagna,
Par, ch'oggi a se mi chiami,
E rufignuol che sul mattin si lagna
Entro selvaggi rami
Deh chi mi scorge dove
Io goda ombre romite?
E piaggie colorite?
E fresche erbe, e nove?
Ove d'Arcadia i monti,
Desiderate sedi
Dalle Città, miei piedi
A colà gir son pronti:
Tu, che gli Aonii fonti
Governi Euterpe, e d'Aganippe l'onda
Additami il sentiero;
Sì dico, ed a' miei detti ella risponde:
Dolce, e gentil pensiero
Fedel, t'fiamma il petto,
Alla virtude odiata
Piaggia disabitata
E' ben grato ricetta
Da che ferro, ed acciaio
Divenne infra la gente
Quel primo oro lucente
A rimembrar sì caro,
Intra i boschi volaro
Pace, ed Amore, e ratto seco insieme
Tranquillità sen venne;
Indi conforto, e non fondata speme
Seco spiegò le penne,
Sì tra foreste oscure
Stanfi le Dee gioiose

Per l'anime orgogliose.
 Mal note, e ben sicure.
 Or se al volgo nemico
 Le pompe a dietro lasci,
 Governerà tuoi passi
 Spirto di Febo amico,
 Chiaro per sangue antico,
 Fulgida Stella alla Liguria splende;
 E su leggiadre piume
 Contro le nubi inverso il Cielo ascende,
 E suo gentil costume
 Di dolci pregi al suono
 Pronta porger la mano,
 Ed io nel corso umano
 Giammai non l'abbandono.

PER AGOSTINO BARBARIGO.

*Proveditore dell'armata, morì d'una freccia nella
 Battaglia contro il Turco a Lepanto.*

*Dalle Canzoni dell'Autore, impresse in Genova
 per Girolamo Bartoli 1586. in 4.*

DI cotanti sospiri
 Di cotanti lamenti,
 Che debita pietate altrui non nota
 A me svelle dal core,
 Non sia chi (priego) in ascoltar s'adiri;
 Volgan più tosto il cor, volgan le genti
 Morte a biasnar, che inesorabil rota
 Fortuna di dolore;
 Fatta avversa d'Italia al primo onore,
 La falce in giro mena,
 E colà miete, ove le dia più pena.
 Ma tu del gran Tirreno
 (a) O Vergine regina,
 Della strage barbarica nemica,
 Il Barbarico altero
 Raccogli, e chiudi alla bell'Adria in seno.
 (a) Venezia.

La.

La cener vincitrice, pellegrina;
 Fia sovra il sasso suo tempo, che dica
 Buon viator straniero;
 Ecco il flagel dell' Ottomano impero
 Già gran folgore armato,
 Ora nume d'Italia in Ciel translatò.
 Ben tal apparse in guerra
 La 've suo pregio eterno
 Ammirò l'onda, e la riviera Argiva;
 E ben lauree gemmate
 Tesseva al gran valor la patria terra,
 Ma duramente il vince arco d'Inferno,
 Quando ei più il varco alla vittoria apriva,
 (a) Spoglie, archi, arme lunate,
 Ampio sangue infedel (viste beate)
 Intorno il mar tingea,
 Ei grave in su'l morir gli occhi chiudea.
 Qual dunque or d'Ippocrene,
 Qual su dal gran Permeffo
 Altra chiamerò Musa al mio dolore,
 Se non quella, che ispira
 Dolci modi di lagrime, e di pene;
 O Febo, or tu mi cingi auro cipresso,
 E si temprà le corde auree canore,
 Che n'ululi la lira,
 Io citarista di tormento, e d'ira,
 Io dell'Italia mesta
 Misero Cigno alla stagion funesta.

A D A N S A L D O C E B A'

Dalle Rime di Ansaldo Cebà.

Al cun giorno
 Sorge il Sol nell'Oriente
 E ne varca all'Occidente
 Tutto a torno;
 Alcun giorno ei fa ritorno
 Nubiloso,
 E di nebbie i raggi ascoso.

Spesso

(a) Lunate per l'insegna degli Ottomani, che è
 la Luna.

Spesso avviene

Che Nettun rimbomba altiero
Sì che in mar cauto Nocchiero
Non sostiene ;
Spesso ancor l' onde serene
Rende il vento
D' Anfitrite al piè d' argento .

Io , che miro

Cielo , e mar così cangiarsi ,
Che 'l turbarfi , e 'l tranquillarsi
Vanno in giro ,
Di mio mal poco sospiro ,
Anzi aspetto
Dietro il pianto alcun diletto .

Sempre oscura ,

Buon Cebà , non fia mia vita ,
Anco un dì vedrò fornita
Mia sventura ;
Mal su rota si figura
La Fortuna ,
S' aver può fermezza alcuna .

Risposta D' ANSALDO CEBÀ all' Autore .

MEntr' intorno

D' Ippocrène all' onde lente ,
Che non s' apre a volgar gente ,
Fai soggiorno
Da far onta al tempo , e scorno ;
Che riposo
Più ti chiede il cor bramoso ?

La catene ,

Onde stringe un dolce impero
A cercar piacer non vero ;
Le Sirene ,
Onde avvien che t' avvelene
Rio contento ,
Non pon farti il cor contento .

Nè 'l desiro ,

Ch' è sì presto a sollevarsi ,
E sì tardo a disarmarsi ,

Quanti

Quanti apriro
 L'Indie mai tesor, nè Tiro
 Nel tuo petto
 Ti pon far giammai perfetto.
 Sol la cura
 Di seguir per via spedita,
 Gabbriel, chi s' ha vestita
 Tua natura,
 Per amarti oltre misura,
 Può ciascuna
 Voglia tua far men digiuna.
Per gli Eroi.

DELL' ILLUSTR. CASA CIBO:

*Della prima parte delle Rime dell' Autore raccolta
 del Gentile, In Venezia per Sebast. Combi
 1610. in 12.*

CON ira il tempo torbido rimira
 I pregi di quest' alme peregrine,
 Ma per danno di lor non prova al fine
 Sì possente venen, che non si scherna;
 Bella virtute anco i mortali eterna.
Dalle Poesie Ditirambiche.

Del Sig. CARLO MARUCELLI.

QUESTI versi non mai Lete ricopra,
 Nè perchè sian rivolti a basso segno,
 Nè perchè nuovo sien scherzo d'ingegno,
 Che dall' uom grande è da prezzarsi ogn' opra.
Dalle Poesie Liriche Diverse.

DI GABBRIELLO GHIABRERA

*In Firenze nella Stamperia di Francesco Livì
 all' Insegna della Nave 1674. in 12.
 alla pag. 69.*

TRA' nobil gente,
 Ognor si sente,
 L'alto pregio di questa al fin sen va.
 Sua gran beltade

Per

Per troppa etade
 Quasi Febo nel mar tosto cadrà.
 I tanti onori,
 I bei colori,
 Di che la guancia un tempo alma fiorì,
 Impalliditi
 Son sì smarriti,
 Come rosa di Maggio a mezzo dì.
 Sorto sue ciglia,
 O meraviglia,
 Il bel foco d'amor non arde più.
 Sol vi si scorge
 Lume, che perge
 Segno del grande ardor, che ivi già fu.
 In tal maniera
 Mattina, e sera,
 Donna, sento parlar dovunque io vo;
 Nè v'entri in core
 Perciò dolore,
 Cosa mortale eterna esser non può.
 Ma v'empia il petto
 Dolce diletto,
 Che mentre fiamma da vostri occhi uscì,
 Così s'accese,
 Ogn'uom cortese,
 Ch'a' rai del vostro volto incenerì.
 Tra quali in seno
 Io pur non meno
 Oggi serbo il desir, che m'infiammò;
 E tutto ardente
 Eternamente
 Reina del mio cor v'inchinerò.

Duolsi.

*Dalle Poesie di Gabbriello Chiabrera Volume
 secondo. In Firenze per Zanobi Pignoni
 1627. In 12. a pag. 7.*

CON sorrisi cortesi,
 Con dolci sguardi accesi,
 E con atti soavi

Bella

Bella tigre, giuravi,
 Che lieto io n'arderei,
 E lieto io morieri,
 Lasso, ch'io moto, ed ardo,
 Nè veggio riso, o sguardo
 Ch'irato non m'accori;
 Nè trove a' miei dolori
 Pur ombra di mercede;
 Ecco la bella fede
 Che con atti soavi,
 Bella tigre, giuravi.

AGLI OCCHI DI GELOPEA

O Cchi quando vi miro,
 Mojomi di martiro,
 Ch'io pur mi venga meno,
 E non vi baci almeno:
 E quando io non vi miro,
 Mojomi di martiro,
 Ch'io pur mi venga meno
 E non vi miri almeno:
 Così mia dura sorte
 Menami ognora a morte
 Co'l duol di non lasciarvi,
 Co'l duol di non mirarvi.

Dalle Poesie Liriche diverse

DI GABRIELLO CHIABRERA.

*In Firenze nella Stamperia di Francesco Livì
 1674. in 12. alla pag. 72.*

Q Uesta, che'l buon Vulcano
 Coppia temprommi alle fornaci accese,
 Qual fia la man cortese,
 Chè me la colmi di gran vino Ispano?
 O dell'alma virtute,
 Onde rinfranca i cor Tosca Verdea?
 Chi me la colmerà, perch'oggi io bea
 Alla cara salute
 Di Cosimo nostro Re?

Ma

Ma s'ei col pie leggiero

Scorgerà danze all' amorose fere,

O se fugaci fere

Atterrerà su corridor destriero,

Io fra suoni, e fra canti

Di bei Trebbian ch' altrui la lingua allaccia;

O di manna che stilla aurea Vernaccia,

O di nectar di Chianti

Votar ne vo' ben tre.

Quando di grembo a Teti

Sorge a' mortali un disiato giorno

Volgere il piede intorno

Con le liete Baccanti altri non vieti,

Quando fia? Quando? Quando

Ch' esca quel giorno, ed apparisca al fine?

Io vo già di Corimbi ornato il crine

Tonando, e risonando

O bon Bacco Evoè.

S' oltra l' uman costume

Valse virtù di sconosciuta fronde,

Sicchè nel sen dell' onde

Glauco si trasformasse in nuovo Nume,

Non fia su queste rive

Erba possente a ricrear le membra

Di lui, che sul terren Dio ne rassembra,

Se giustizia prescrive,

O dispensa mercè?

Ma tu dal monte ombroso

Ove con dolce suon misuri i passi,

Perch' ei le ciglia abbassi

Ritrova, o Clio, di Pasitea lo sposo;

Ei dalle porte eburne,

Onde governa a suo voler le chiavi

De' sogni tranquillissimi soavi

Le turbe taciturne

Traggia con esso se.

E quinci ei rappresenti

Giocondo mormorio d' aure volanti,

Angel, che dolci canti,

Chiabrera P. IV.

B

E per

E per fiorita riva acque correnti,
Cervi ratti, e leggieri
Via dileguar con le ramosse fronti,
E su quelle orme cacciator ben pronti
E rapidi levrieri
Non perdonare al piè.

Poi se nell' alto chiostro
Febo sferza di rai l' accese rote,
Muse con nove note
Rinnovate diletto al Signor nostro,
Ma non battaglie, ed armi
Cantate, o sangue sparso in sull' arene,
A far nel petto altrui l' alme serene,
Apollo a' nostri carmi
D' amor materia diè.

Dite l' alte querele,
Che sovra Etna spargea l' arso gigante,
Quando dolente amante
Chiamò l' amata Galatea crudele,
Ben con lunghi sospiri
Ei facea risonar piagge, e caverne;
Ma della Ninfa l' alterezze interne
A' suoi caldi desiri
Piegar mai non potè.

Con belle ciglia, e chiare
Anima, egli dicea, non mai tranquilla
Dimmi Caridi, e Scilla
Non sono assai per dare infamia al mare?
Perchè piena d' orgoglio
Fulmina tua beltà sempre sdegnosa?
Pur se lo scempio altrui, pur se bramosa
Sei dell' altrui cordoglio,
Rivolgi gli occhi in me.

O che nel mar si bagni,
O che dall' Ocean Febo risorga,
Altro non è, che scorga
Fuor ch' immensi tormenti a me compagni.
Sempre nel sen raccolgo
Gelofo ghiaccio, onde il mio cor vien manco,
Moro in questo silenzio, e se dal fianco

Unqua

Unqua lo spirito sciolgo,
 Sempre rimbomba oimè.
 Deh come in te s' estinse
 Ogni pietà del mio martire estremo?
 Più dicea Polifemo,
 Ma non poteo; cotanta pena il vinse;
 Come poscia spietato
 Il puro sangue del rival diffuse,
 Chiudete in petto, e nol ridete, o Muse;
 Altrui grave peccato
 Da raccontar non è.

SONETTI

*Al Principe D. CARLO MEDICI
 Cardinale lodagli la liberalità.*

*Dalle Poesie Liriche diverse dell' Autore. In Firenze
 nella Stamperia di Francesco Livì 1674. in 12.*

Sempre del vulgo vil veggchia la cura
 Gemme adunando, e non è mai lontano
 Dall' arche aurate, e poscia ampio Oceano
 N' inghiotte il nome, e cieco obbligo sel fura.

Anima altiera, e di goder sicura
 Fama di grido eterno, apre la mano
 Larga dell' or; nol ti rammento in vano,
 Spirto real, dal cui martin s' oscura

Ogni altro Sol; tu del purpureo manto,
 Tu del gran Vaticano innalza i pregi;
 Ed io tuoi pregi innalzerò col canto.

Deh non per ira la mia se si spregi,
 O l' ardir si condanni; è giusto il vanto
 Quando sen fa tributo a merti egregi.

*Al Signor GIO: BATISTA STROZZI,
ch'ei non pensi sull'avvenire.*

STrozzi, chi gode sul gioir presente
Appaghi il cor, quel che per uom s'attende
Tempo avvenir, verrà quasi torrente
Quando tributo al mar tranquillo rende,
O quasi fiume altier quando fremente
Conturba l'onda, ed adirato scende,
Allor da lunge il peregrin, che sente
I gran rimbombi, alto stupor ne prende.
Ma quei di svelte piante empie le strade,
E sforzando nei campi argini, e mura
Porta diluvio alle cresciute biade.
Strozzi, nube ricopre orrida, e scura
Ciò, ch'a noi serba la furura etade;
Di lontana stagion non prendiam cura.

*Al Signor CRISTOFANO BRONZINO
Dipartendosi da lui.*

GIà con la notte pareggiando il giorno
Febo de' raggi suoi temprà l'ardore,
Ed a' lidi paterni io fo ritorno,
Nè fo, Bronzin, se t'uscirò dal core.
Deh se forma di Pindo il sacro orrore
Mai tuo pennello, onde i più chiari han scorno,
Me dipingi tra polve, e tra sudore
Non dell'altiera fronde il capo adorno.
Per l'alte di Permeffo ombrose scene
Esponmi agli occhi altrui misero Cigno
Lento lento poggia verso Ippocrène.
Ben col peso cadrei delle mie pene;
Ma Cosmo dell'Italia astro benigno,
Con l'inclita sua man pur mi sostiene.

*Al Sig. DOMENICO BAMBRINI
Non è da fidarsi nel Mondo.*

Z Efiro corse, e presi i nembi a schermo
La terra di bei fior fece gioconda;
Poi sotto il carro dell'ardore eterno
Le spiche n'indorò Cerere bionda;
Oggi buon genitor di buon Falerno
Vienesene Autunno, che di frutti abbonda;
Indi spargerà neve orrido verno,
E d'ogni rivo porrà freno all'onda.
Or se nulla quaggiù tien fermo il piede,
Che non s'apprende dal volubil anno
A fugace piacer non prestar fede?
Teco parla così carico d'affanno,
Bamberin bene amato, un, che sel vede,
Nè sciorir fa dal manifesto inganno.

*Al Signor LUCA PALLAVICINO
Mandandogli alcune sorti di Vino.*

COL soave licor de' buon Falerni,
Luca, nel raggirar dei torbidi anni
Tempra il vigor degli Iperborei verni,
E del petto gentil sgombra gli affanni.
Sull'altrui libertà fanfi tiranni
Del cor, s'ei ferve, i desiderj interni;
Or perchè l'alma a travagliar condanni
Assai men forte, che i giudicj eterni?
Se fian tempeste, o se terrassi a freno
Marte, o s'inopia abbatterà le genti,
Il Re del cielo il sì richiude in seno.
Indarno son quaggiù nostri spaventi;
Sia l'aspetto dell'uom sempre sereno,
Purchè proprio fallir mai nol tormenti.

Per una Giuditta dipinta
Dal Signor CRISTOFANO ALLORI
BRONZINO.

Quale splendor? qual de' begli occhi ardore?
 Quale minaccia di sembiante altiero?
 E come a bella donna aspro rigore
 Pon nella bianca man ferro guerriero?
A che tien per lo crin (spettacol fiero!)
 Teschio cosparso di mortal pallore?
 Chi è costei, che nell'altrui pensiero
 Può di se risvegliar tanto stupore?
 Ella è Giuditta; allor ch'alti martiri
 Sgombro felice dalla patria terra,
 Mosse così del nobil guardo i giri.
 Così strinse l'acciar; così fè guerra
 Al duce fier; credilo tu che miri;
 Chi quì dipinse, in imitar non erra.

Al Signor BERNARDO CASTELLO.

Qual duo Leoni in Mauritana arena
 Mossi ruggendo ad assalire armenti,
 Or fan macel delle nemiche genti, (EUMENA,
 CASTELLO il gran FARNESE, e'l grande
 Ma per Atropo sia, cui nulla affrena,
 Pur i lor giorni a' mano a man fian spenti
 Onde la fronte, e i nobili occhi ardenti
 Mai sempre adombrerà tomba terrena.
O quanto allor di rimir fia vaga
 La gente i volti, e le superbe luci,
 E gli atti ferocissimi guerrieri!
Adunque movi, e tu che puoi l'appaga,
 Avviva in carte i desiati Duci,
 E fregia Marte de' tuoi stili alteri.

Allo stesso.

ODO che pien d'insolito lamento
 Piangendo il mio CASTELLO inonda il petto,
 E pur sospira Carlo il suo diletto,
 Sul fior degli anni indegnamente spento.
 Vesti piume volubili di vento
 E conduciti, Musa, al suo cospetto,
 Lui riconforta, e con alcun tuo detto,
 O Melpomene, temprà il suo tormento.
 Ma se fresco dolor sì lo percote,
 Ch'egli dal lagrimar non si scompagni,
 E pasca l'alma di cordoglio solo;
 Tu su cetera mesta amare note
 Rinnova, e seco sospirosa piagni,
 A cori amici vien comune il duolo.

Per lo stesso.

CHE dice Orfeo, che sull'eburnea lira
 Spargere al Ciel fervidi canti io scerno?
 A che dice Arion che suona, e spira
 Soave sì, ch'all'Ocean fa scherno?
 Dice Arion, che nell'oscuro inferno
 Sotto gran sasso Sifiso sospira;
 E dice Orfeo, che d'avoltojo eterno
 Eterna fame Prometeo martira:
 A che ritrar gli orribili tormenti,
 Vista crudel? Perchè gli altrui dolori
 Fossero specchio ad emendar le genti.
 Or chi può tanto in semplici colori?
 CASTELLO ad allettar gli occhi, e le menti
 Nobile Orfeo fra nobili Pittori.

Al Sig. PAOLO VINGENZO RATTO.

VINCENZO, se giammai per me si vede
 D'amorose faville arder due ciglia,
 E sotto chioma d'or guancia vermiglia,
 O per legge di suon volubil piede;
 La bella Clio, che su Castalia siede
 A ceterè temprar mi riconfiglia;
 E così m'empie il cor di ineraviglia,
 Ch'avvegna stanco a novi canti ei riede.
 Fa come per l'April vago augelletto,
 Che lusingato dal mattin sereno
 Ben mille note vuol discior dal petto.
 Or se questo mio dir dimostra appieno,
 Che poco al sommo Febo io son diletto;
 Che assai ti pregio si dimostri almeno.

In morte dell'

ECCELLENTIS. D. ZENOBIA DORIA.

Pianta, ch'eccelsa in sulla spiaggia alpina
 Spande le chiome onor della foresta
 Unqua non forge più, se per tempesta,
 O per forza di fulmine ruina.
 Ma bell'anima al Ciel sale divina
 Dopo l'orror della stagione funesta.
 A che tanto lagnarsi? Atropo infesta
 Fa di corpo mortal vana rapina.
 La nobil Donna a' piè di Dio sicura
 Sfavilla in alto, ove mirabil' arte
 Farà d'altrui giovar con sua preghiera.
 E già fedele al suo Signor procura,
 Ed al Figlio gentil ramo di Marte,
 Tranquillo il sen dell'Anfitrite Ibera.

Al Signor

GIACOMO CORSI.

*Dalle Rime dell' Autore raccolte dal Gentile,
e impresse dal Combi in 12. 1610.*

Q Ueste mie labbra, e questa lingua appena
Del tuo caro licor, Corsi bagnai,
Che postor in fuga, e dato bando a' guai
La scura fronte mi tornò serena.
Corsemi un caldo poi di vena in vena
Qual ne' freschi anni in gioventù provai,
Sicchè membrandò d' un bel guardo i rai
Fui quasi pronto all' amorosa pena.
E se di Pindo a' giochi affretto il corso,
Via più, che del Permessò, alma Verdea
Io mi rinfranco d' un tuo nobil sorso;
Gli spirti avviva, il cor stanco ricrea:
A' languidi pensier porgi soccorso,
Ch' io non disperò al fin fronda Febea.

*Dalla Seconda Parte delle Rime del Chiabrera,
raccolte da Giuseppe Pavoni. In Venezia
per Sebastiano Combi 1610. in 12.*

Q Uando nel Cielo io rimirar solea
Nube a' raggi del Sol vaga indorarsi,
E quando tra bei fior sull' erba sparsi
Cristallo di ruscel girne vedea;
Quando sotto aura, che gentil correà,
Scorgeva il sen del mar tutto increparsi,
E rotta sull' arena argento farsi
L' onda, che di Zaffir dianzi splendea,
Allor filo attendea; siccome attende
Uom, che per acquetarne alta vaghezza
Meravigliose viste a guardar prende.
Or non così, che la mia luce avvezza
A tenebrofi panni, e fosche bende
Omai non sa prezzar altra bellezza.

-Al Co: PROSPERO BONARELLI.

*Dal Solimano Tragedia del Co: Prospero Bonarelli
In Firenze nella Stamperia di Pietro
Cecconcelli 1620. in 4.*

Q Uesto gentil, che con leggiadri canti
Oscura in paragon cigni, e sirene,
Oggi in Teatri, e su dorate Scene
Condanna Turchi a miserabil pianti.
Ma se co i Duci a sommi Eroi sembianti
Unqua dispiegherà vele Tirrene,
Sforzerà gli empì a sostener catene,
O ben lunge da lui girsen tremanti.
Così pronto su' piè per doppia strada
Spronando se col suo valore istesso
Può far, che il nostro Re lieto sen vada,
Pregio ben raro ad un mortal concesso
Ornarsi con la penna, e con la spada
E ne i Campi di Marte, e sul Permessò.

A F I L L I.

*Dalla 2. Parte delle Rime dell' Autore raccolte
da Giuseppe Pavoni. In Venezia per
Sebastiano Combi 1610. in 12.*

S U questa riva, e quando il dì vien fuori,
E quando ei cade in mar, Filli superba,
Sfoga misero amante i suoi dolori,
E per te la sua vita aspra, ed acerba.
Spesso del pianto suo rinfresca i fiori,
E spesso dà fervidi baci all'erba,
E par ch' intento questa spiaggia adori,
Ove del tuo 'bel' piede orna si serba.
Arso talora il cor d' alti desiri
Mette il fren della vita in abbandono,
E l'anima lo lascia infra i sospiri,
Ascolta, o Filli, di mie voci il suono:
Gran pietate è dovuta a gran martiri,
Non sdegnar, sono Amor, che ti ragiono.

A F I L L I.

A F I L L I .

Poich' al desir, che rimirarti ognora,
 Filli, mi costringea, tu stringi il freno,
 Acciò senza tua vista il cor non mora
 La pietade d'Amor non mi vien meno..
 Ei mi mostra tua guancia in bella Aurora,
 E tua fronte serena in Ciel sereno,
 Ed in nubi gentil, che il Sole indora,
 Tua bionda chioma, ed in bei gigli il seno;
 O pur de' tuoi begli occhi il vago lume,
 Ond' esce il giorno di mia vita oscura,
 Ne gli alti lumi ha di mostrar costume,
 Ma crescendo consorto a mia ventura
 In ogni Antro, in ogni Alpe, e in ogni Fiume,
 E dovunque riguardo, il mi figura.

Al Signor GABRIEL CHIABRERA.

*Di Pier Giuseppe Giustiniano . Dal Canzonier
 di Pier Giuseppe Giustiniano .*

Qual Peregrin, chè fuor di sua Contrada,
 Per chiusa Valle, e per aperto Campo,
 Con piè, che tenia ad ogni passo inciampo,
 Compagno delle tenebre sen vada;
 Tale, o Chiabrera mio, per quella strada,
 Che a Pindo è scorta, e ch'io varcare avvampo
 L'orme notturne della mente io stampo,
 Onde convien, che misero alfin cada..
 Tu, che la via ben sai, siami, se godi,
 Che più non mi precipiti il desio,
 Dolce con l' ammonir, Sol con le lodi.
B chi fa, ch'anco un dì, posto in obbligo
 Pianger, com' un crin biondo il cor mi annodi,
 Non sollevi Giuditta il canto mio?

Risposta.

Del Signor GABRIELLO CHIABRERA.

CON due bei gioghi nella Terra Argiva
 Fende un monte gentil l'aure serene,
 Ed indi verso il pian l'almo Ippocrene
 Scende rigando l'odorata riva.
 Al mormorio della bell'acqua viva
 Pur con cetera d'or Febo sen viene,
 Ivi degna del suon l'alme terrene,
 E d'altra spiaggia la sua voce è schiva.
 Caro mio Giustinian, la Greca scola
 Altrui corona, e con invitte piume
 Cigno di Grecia oltre l'oblio sen vola.
 Corri alle ripe di quel chiaro fiume,
 E la tua nobil sete ivi consola;
 Sì viverai sovra l'uman costume.

*Di Gabriel Chiabrera ad Ansaldo Cebà
 per Federico Spinola.*

*Dalle Rime d'Ansaldo Cebà. In Roma per
 Bortolammeo Zanetti 1611. in 4.*

IL pregio altier, che l'immortal Farnese
 Colse dell'ampio Scalde in sulle sponde
 Il nobil cor di Federico accese
 Sicchè il cercò dell'Ocean fra l'onde.
 Saffelo, il Belga, e il congiurato Inglese,
 Che giogo al fin non attendeano altronde:
 Ma spento sul fiorir dell'alte imprese
 Ci cosparge di lagrime profonde.
 Centurion non sì sublime forse
 Mai per altrui virtù nostra speranza
 Oggi interrotta come fragil gelo.
 Pur s'ei come balen quaggiù trascorse
 Eterno in alto di bei rai s'avanza,
 E fa più chiaro dell'Italia il Cielo.

Ris.

Risposta.

D' Anfaldo Cebà sopra il medesimo.

L' Ardente fiamma, onde il suo sangue spese
 Il Re del Ciel con piaghe aspre, e profonde,
 Il cor cred' io di Federico accese
 A dargli il suo dell' Ocean full' onde.
 Nè il generoso ardor del gran Farnese
 Forse prendea le sue faville altronde,
 Ma quel, che all' un vestì l' aurato arnese
 Spinse l' altro di Scalde in sulle sponde.
 O se il cor d' Alessandro unqua distorse
 Di men degno splendore altra sembianza,
 Dond' ei cangiassè sotto l' arme il pelo.
 Il cor di Federico in cui non scorre,
 Se non di vera gloria alma speranza,
 Accenderà d' un più bel lume il Cielo.

Del Reverendiss. D. ANGELO GRILLO,

*Dalla nuova scelta di Rime di diversi illustri Poeti.
 In Bergamo per Comin Ventura.*

Questi, che al suon di lagrimosa lira
 Or piangi estinti folgori di Marte,
 Han vita nelle tue funeste carte,
 E la tua fama la lor fama inspira.
 Ed al tuo caldo sospirar sospira
 Chi legge i casi infauti a parte a parte
 Nelle meste querele, e ammira l' arte,
 E il carme, in cui la propria morte spira.
 E perdendo han maggior vittoria quivi,
 Che non avrian vincendo ove i lor busti
 Giacquer, ma non l' ardor, no' l' gran valore.
 Deh, se d' onor terren, spiriti divini,
 Nel ciel vi cal, miratevi ora angusti,
 Ed immortali in stil, che mai non muore.

Ris-

Risposta.

Del Sig. GABRIELLO CHIABRERA.

Come l'Anime Amor crudo martira,
 Angelo, e come i cor divelle, e parte,
 E con qual violenza, e con qual arte
 Guardo di Donna a vaneggiar ne tira,
 Toscana insegna; e di tormenti, e d'ira,
 Di facelle, e di dardi empie le Carte,
 E le sovra Arno melodie colparte,
 Cigno di Citerea gorgheggia, e spira.
 Ma le belle alme, Italia, onde fiorivi,
 Che ti cinsero il crin d'allori augusti,
 Qual nostro Pindo è, che cantando onore?
 Io ben già mossi al nobil canto, e rivi
 Sparsi di pianto agli onorati busti:
 Ma che feci io, se non mi scusa Amore?

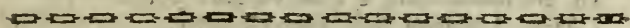
Del Signor GABRIELLO CHIABRERA
 Alla Signora ISABELLA ANDREINI.

*Dalle Rime d'Isabella Andreini Padovana Comica
 Gelosa. In Milano presso Girolamo
 Bordone 1601. in 4.*

NEL giorno, che sublime in bassi manti
 Isabella imitava alto furore;
 E stolta con angelici sembianti
 Ebbe del senno altrui gloria maggiore;
 Allor saggia tra il suon, saggia tra i canti
 Non mosse piè, che non scorgesse Amore,
 Nè voce aprì, che non creasse amanti,
 Nè riso fe, che non beasse un core.
 Chi fu quel giorno a rimirar felice
 Di tutt' altro quaggiù cesse il desio
 Che sua vita per sempre ebbe serena.
 O di scena dolcissima Sirena,
 O di Teatri Italici Fenice,
 O tra' Coturni insuperabil Clio.

Risposta.

LA tua gran Musa or che non può? quand'ella
 Me stolta fa dell'altrui senno altera
 Vittrice, ond'è, ch'ogni più dotta schiera
 Furor infano alto saver appella.
 Queste mie spoglie, il canto, la favella,
 Il riso, e il moto spiran grazie, e vera
 Fatra (pur sua mercè) d'Amor guerriera
 Avvento mille a i-cor faci, e quadrella.
 Ma s'ella tanto con lo stile adorno
 Ha forza, in me col suo valor accenda
 Foco, onde gloria ne sfavilli intorno.
 Per lei mio carne a nobil fama ascenda,
 Chiabrera illustre, ed avverrà, che un giorno
 Degno cambio di rime anch'io ti renda.



P O E M E T T I

Le Nozze di Zefiro.

*Al Signore FERDINANDO DI ARIO
 Marchese di Castiglione.*

STanco di celebrar armi d'Eroi
 Sull'alto Pindo, io fei preghiera a Clio,
 Che mi narrasse i trapassati scherzi,
 Quando il soave Zefiro fu sposo.
 Ella mi fu cortese, or tu mi ascolta,
 Pregio de' nostri lidi, onde discendi,
 E pregio del bel Regno, ove soggiorni.
 A te fia caro, o Ferdinando, il dono,
 Poi che dell'alma mia tanto sei caro,
 Caro per la virtù, che in te fiorisce,
 E per l'amato nome onde t'appelli,
 Che tal chiamossi l'mio gran Re, cui l'Arno
 Scorre fermare in sulle terre Astrea
 Già fuggitiva; e con mirabil scettro

Rim.

Rinnovò glorioso al secol nostro
La bella etate, e di Saturno i giorni;
Or sul cerchio di latte almo fiammeggia
Astro d'Italia, ed lo rigonfia il petto,
E spargo per lo Ciel spirto Febeo
Per lui cantando, e suoi grand' Avi illustri;
Mancando triegua al faticato fianco
Oggi a' piè di Parnaso io mi ricorro
Entro le nozze del piacevol vento.
Avvenne un dì, che delle instabili onde
La superba Reina a se davanti
Fece venir fra cento fide ancelle
La sua più fida messaggiera; a nome
Appelloffi Procella; avea sembianti
A rimirare altieri; i piè leggiadri,
Sicchè trascorrer sa l'unide vie
In un momento; e con volubil corso
Cercar i campi dell'aereo regno.
Ora inverso costei sciolse la voce,
E sì disse Anfitrite: Affretta i passi
Intra le nubi colorite, e trova
Ne' feggi suoi l'alma Giunone, e dille:
Che dove sorga in Ciel la terza Aurora,
Deve all'amabil Zefiro sposarsi
Calma tra le mie Ninfe, a me più cara;
E però prego sua cortese Altezza
A volere onorar questi Imenei
Con sua presenza. Ella qui tacque, e ratta
La messaggiera si metteva in via;
Lasciò gli umidi fondi, e là sen venne,
Ove l'alma Giunon facea soggiorno
Tra' chiari nemi; ella inchinolla, e poi
Fe dal petto volar queste parole:
L'alta Anfitrite a te mi manda, e dice,
Che dove sorga in Ciel la terza Aurora,
Dave all'amabil Zefiro sposarsi
Calma, tra le sue Ninfe a lei più cara;
E però prega tua cortese Altezza
A volere onorar questi Imenei
Con tua presenza. Così detto tacque,

E del-

E dell'aria inchinò l'imperadrice,
 Ed ella dolce raggirando il guardo,
 Lampeggiò con un riso, onde serena
 L'aure d'intorno, e fa venir tranquillo
 Fra le tempeste il rio furor de'nembi,
 E tal diede risposta: Emmi soave
 Ascoltar delle nozze, onde s'allegra
 La vostra Corte, e più soave ancora
 Sarammi il rimirarlo; io prontamente
 Son per venirvi, e vive grazie rendo
 Alla tua donna del giocondo invito.
 Non più dis' ella; e di veloce corso
 La messaggiera dentro il Mar discese,
 Ivi fe di Giunon palesi i detti
 Ad Anfitrite, ed Anfitrite allora
 Cura commise a sua fedel famiglia
 D'apprestar l'alta pompa, e fare adorni -
 Con lungo studio i ben fondati alberghi.
 Appena l'alba tra rugiade, e rose
 Al desiato giorno il varco aperse,
 Che gloriosa del Mar forse ogni Ninfa;
 La bella Eudora dalle chiome d'oro,
 E la soave ad ascoltar M-lita
 Furono al letto d'Anfitrite, e pronte
 La sollevar dalle notturne piume;
 Lisianassa inghirlandata i crini
 D'Arabo nardo, ed Elimene, esperta
 Con bei trapunti a ben fregiare i manti,
 Alla sposa gentil furono intorno
 Per adornarle il fior della beltate;
 Ma con esse Ferusa, Erimonea,
 Succinte i fianchi, e conturnate i piedi,
 Aperse loggia, ove le regie mense
 Innalzar si doveano; inclita loggia,
 Loggia ad altri Imenei non mai dischiusa;
 Con cento alte colonne ella risplende
 D'almo cristallo, a riguardar lucente,
 Cui la base facean tersi ametisti,
 Terso coralli il capitello, e sopra
 Si vedea sfavillar fregio, e cornice

Di

Di scelto, e serenissimo zaffiro;
Le salde lastre, ove riponfi il passo,
Eran berillo, e biancheggiava il tetto
Di compartite in oro ampie conchiglie,
Che già chiusero in grembo Indiche perle;
In tal soggiorno le leggiadre ancelle
Spendevano i pensier sull'apparecchio
De' gran conviti, e già nel Mar discesa
S'appressava Giunone a' gran palagi.
Allor diè fiato alla canora conca,
E rigonfia Triton l'umide gote.
Così chiamata la cerulea Corte
Tutta adunossi ne' reali alberghi;
In mezzo a cui mirabilmente adorna
Gioconda a riverir mosse Anfitrite
L'alma Giunone; e quando pose il piede
Sulle gran soglie, essa inchinolla, e poscia
Fe dal petto volar sì fatte note:
Forse fia stato grave a vostra Altezza
Il sì lungo sentier, ma tanto onore
Suole a ciascun venir dal vostro aspetto,
Che io non seppi frenar le mie preghiere,
Così disse Anfitrite; a cui rispose
La suprema Reina delle nubi:
Dolce mi tornerebbe ogni fatica
A te servendo, che cotanto onoro;
Or che dirò, che di tue grazie godo?
Così risposto s'avviaro dove
Splendea stanza dorata, e lietamente
Ivi posaro in su dorate sedi,
Nè molto andò, che 'l correttor dei venti
Seco in mezzo di Libico, e di Coro
Zefiro scorre; ei di fiorita etate
Volgea lucidi sguardi, e d'aurei fiori
Gl'innanellati crin tutto cosparso,
Moveva appresso al suo signore il passo;
Ma come furo all'alte donne innanzi,
Elle s'alzaro dalle sedi, allora
Piega il ginocchio, e con leggiadri accenti
Gentilmente la lingua Eolo disciolse:

Del

Del gran favore, ond'egli è fatto degno
Dal tuo benigno spirto, alta Reina,
Viene questo fedele a darti grazie,
Ed io con seco; in ascoltando fassi
Zefiro presso ad Anfitrite e bacia
I ricchi lembi della regia gonna:
Ed a Giunon non men; lieta Anfitrite
Poscia, ch'all'accoglienza è posto fine,
A se chiamò la giovinetta sposa,
Ed ella venne, ed apparì siccome
In verde prato un arboscel fiorito
Al vezzezzar di primavera, o quale
In Ciel si mira l'ammirabile Iri;
O tra belle aure la rosata Aurora.
Era sua gonna di cerulee sete
Serpeggiata d'argento, e l'aurea chioma
Splendea raccolta con gentil lavoro
Tra reti d'oro: in così nobil pompa
Vermiglia il volto, alabastrina il seno,
Spargendo d'ogn'intorno aure Sabee,
Piena di lampi il guardo ella sen venne.
Per cotanta beltà ciascun fu preso
Di meraviglia, e l'agitato sposo
Ora fassi di neve, ora di foco,
E dall'aperte labbra a pena spande
Un mormorio, che la favella intiera
Interrotta fra'denti si disperse;
Ciascun dolce ne rise: onde gioconda
La gran donna del Mar ciascuno addusse,
E se sedere all'adornate menfe.
Poi che d'alma vivande ebber diletto
Preso a bastanza, e con nettarei forsi.
Colmato il cor d'incomparabil gioja,
Tutta lieta Giunon volgendo il guardo
Incominciò; non è ragion, che indarno
Io sia stata presente a' tuoi conforti,
Leggiadra Ninfa: anzi voglio io che duri
Teco dell'amor mio lunga memoria;
Però non mai per le marine piagge
Ti farai rimirar; che il mio gran Regno

Non

Non sia tranquillo; io così giuro, e sempre
Nel Mondo il mireran gli occhi mortali;
Al dolce suono de' Giunonj detti
Sorse de' fieri venti il buon tiranno,
E prese a dire: O dell'instabile onda
Ad ogni voglra tua moderatrice,
Per onorar la tua grandezza io scelsi
Fra tutti i miei fedeli il più gentile,
E lo fei sposo alla tua Ninfa; or odi
Ciò che per suo conforto io qui prometto;
Non vo' che del mio Regno egli trascorra;
Soffiando intorno, se non pochi giorni
Dell'anno dolce, e più fiorito: e voglio,
Ch'egli non mova, se non quando il Sole
Avrà compita la metà del calle,
E sferzerà Piroo verso l'Occaso:
Così ben lungamente a lui concesso
Sarà servire alla diletta sposa,
E del caro Imeneo fornir le leggi
Soavemente. Ei così disse; Allora
La Reina del Mar gioiosa impose,
Che alle cetre d'Amor fossero scosse
Le corde d'oro; e finchè notte oscura
Non ricondusse a carolar le stelle,
Furo li sposi in dilettevol danza.
Ed io lor porgo, o Ferdinando, i prieghi
Per questi vaghi fior, che in Elicon
Corse a lor gloria, acciò sempre fecondi
Siano nel basso Mondo a' tuoi desiri;
E se giammai nel Mar sciorrai le vele,
La bella Calma t'accompagni; e dove
Spronerai corridor sopra la terra,
Zefiro dolce ti sereni il Cielo.

I L F O R E S T O

CANTO PRIMO.

PER qual maniera si traesse a morte
 Attila fiero, e dal mortal periglio
 Aveffer schermo d'Aquilea le mura,
 Oggi lungo il bell'Arno a cantar prendo
 Su nuova cetra; nè seguendo Euterpe
 Chieggo bugiardo onor dalle sue note;
 Diranno i versi miei del buon Foresto
 Veraci palme, Italiano Ettore,
 E sommo pregio degli Estensi Eroi;
 FRANCESCO, che di lui tanto ti pregi,
 E pur co' pregi tuoi tanto il pareggi,
 Dammi l'orecchio, ed udirai supremi
 E di pierate, e di fortèzza esempi
 Negli avi antichi te mirando espresso;
 E come certe le novelle intese
 Del furor empio, che metteva a terra
 Degli Italici scettri ogni salute,
 Lasciò la sede di Monselce, e ratto
 E tutto ardente ad Aquilea sen corse.
 Ivi col brando iavitto, e col semblante
 Coraggiose tornò l'alme smarrite;
 Ma per quel tempo su noiose piume
 Languia crucciofo, e sostenea con ira
 Non lieve angoscia di ferire acerbe:
 E non per tanto nei celesti chioftri
 L'eterno Regnator scelto l'avea
 Sommo campion dell'affalite mura.
 Ei fu nell'alta region stellante
 Ove dà legge, e tiene a freno il mondo,
 Ver Pietro suo fedel così dicea
 Pure in guisa mortal con note eterne;
 Credesti il cor dei colà giù regnanti,
 Che quì nell'alto Ciel non sia chi regni,
 E però forge la malizia, e quinci
 Veggonsi fulminar noitri disdegni:
 Provollo Acabbo, e di colui lo scempio
 Ch' in

Ch' in Gelboè se stesso ancise, ed ora
Esempio non vulgar ne fia Menapo,
E seco l' Unno al Vatican rubello:
Ecco ei s' affretta minaccioso, ed arde
Di porre in fiamma, e dare in polve al vento
Il suo sacrato, e venerabil tempio,
Ma nol farà; via se ne vien veloce
E fassi da vicino il gran momento,
Ove egli ha da saldar tanti suoi torti.
Moverà giuste le bilance, e tronchi
Fian per lo scampo suo tutti i perdoni:
Sì disse, ed a quel dir d' eterei lampi
Tutti i campi del Ciel furo cosparsi:
Ma giù nel Mondo ad Aquilea d' intorno
Fremeva Aletto invenenata i crini
D' angui fischianti, e seco alto Megera
Divampava dagli occhi incendi d' ira,
E cruda nei sembianti empia diceva;
Omai l' anno secondo il Sol rivolge,
Ch' Attila mosse dalla patria sede
E quì fra l' armi e fra gli assalti ognorà
Via più superbo questo popol trova;
Tenor di fama ad ascoltarfi indegno,
Nulla può dunque l' infernal possanza:
A che più travagliar? tutte le palme
Sono serbate al guerreggiar de' cieli;
Che si frangano in pezzi, e sia conforto
Lo struggimento lor degli occhi miei;
Tal bestemmiando fisse il ciglio in terra,
E battendo le palme ella soggiunge,
Di che paventa? e che sostien d' affanno
Per esso noi questo Menapo? ei sempre,
Ei sempre a lato alla consorte amata
Gode di lei come in stagion quieta,
E con pompa adornando il fior degli anni
Sa rallegrar la principessa Agave:
Se diletta in così nobil figlia;
Ed è chi lascia le natie contrade,
E veste usbergo, ed il morir disprezza
Per difesa di lui; gran meraviglia;

Condotto ha di Schiavoni inclite spade
 Il fiero Adrasto, e quì l'Italia è corsa,
 Quì fiammeggia d'acciar popol di Matte,
 Ma sol Foresto è chi mi tiene in forse
 E chi mi toglie la speranza; stirpe
 Eccelsa, invitta, che virtute apprezza,
 Che d'ogni altiero pregio ascende in cima;
 Se non che troppo il Vaticano adora;
 Questi già delle piaghe onde è percosso
 Sano rifassi, e s'abbandona il letto,
 E veste l'armi, o Regnator degli Unni
 Quanti trascorreran fiumi di sangue?
 Così Megera: Aletto indi rispose:
 Se bastasse il voler, se fosse assai
 O forza avesse una preghiera ardente
 A sotterra mandar popol nemico,
 Omai troncato a brano, a brano, omai
 Spento Menapo, e d'ogni male in fondo
 Questi popoli suoi foran sommerfi;
 Ma noi siamo ombre; a mio mal grado il dico;
 E troppo è disarmato il nostro Inferno;
 Però m'affliggo, ed oggimai non veggo
 Ch'Attila s'apra questi varchi, e giunga
 Con asta vincitrice in val di Tebro,
 Ed ivi strugga la magion di Piero;
 Non però perdo l'alterezza; franco
 Fia mio cor rubellante al sommo Olimpo
 Sempre più d'ora in or; portisi pena;
 Infernale campion non sa pentirsi.
 Mentre così diceva, atra cosparge
 Ira dagli occhi, e dibattendo l'ali
 Onde l'aria contrasta, ella discende
 Alle di Flegetonte orribil'onde;
 Ivi trascorre, ivi imperversa; a nome
 Chiama i più forti de'Tartarei mostri;
 Tefisone s'udì, ch'errando intorno
 Facea di Stige nei sulfurei campi
 Strazio degli empj, onde sì fier latrati?
 Qual ria novella per gl'imperj nostri?
 Asia forse è commossa a cangiar sede?

O cor.

O corre Libia ad adorar la croce?
Tal Tefifone disse; e quivi Aletto
Con occhi biechi, e con terribil suono,
Dammi l'orecchio; il Regnator degli Unni
I sette colli d'atterrar bramoso
E' posto in corso; ma non ha fortezza
A farsi aperte d'Aquilea le mura;
Menapo i preghi, e le minaccia spregia,
E franco per valor d'almi campioni
Mena in mezzo agli acciar vita gioconda;
Ma non il campo nostro indietro torni
Forse annojato dall'indugio, o forse
Datosi al disperar, prendo paura;
Or chi farà divieto a' nostri scorni?
Chi l'antecesserà? da porre in opra
Forza ed ingegno non è questo il tempo?
Allor traendo per furor muggiti
Tefifone gridò, non fia per certo;
Nè punto cessa, ma volando ascese
Su negre piume alla Città steccata,
E come ella si sfaccia a pensar prende;
Qual non ricco pastor, cui fa rapina
Odioso lupo, a vendicar si volge
Con sdegnoso pensier per varj modi,
Ed amerebbe di sbranar la belva
Con spessissimi colpi, ed a lei spenta
Rimproverar le pecorelle ancise,
Tale il mostro infernal tenta, e ritenta
Le sue furie sbranar per varie strade,
Nè sa posar lo scellerato ingegno;
Ma quasi stanco in consigliar se stesso
Alfin disponsi esercitar le frodi;
Dunque sottil candido lino invola,
Che camicia dal vulgo usa appellarsi,
Ed era ricco di Menapo arnese;
Indi in val d'Acheronte egli sen vola,
E dove rimbombando atra foresta
Tartaro inonda tra sulfurei gorgi;
Ivi ben sette volte ella la bagna;
Poi dell'orride piume il negro volo

Tutto rivolge alle campagne apriche
 Del chiaro mondo; e dove erbette, e fiori
 Smaltano delle valli il chiuso grembo
 La più soave primavera miete,
 E l'appestata tela empie d'odori;
 Mortale inganno; indi trovava Areta
 Dell' alto Cielo al gran Rettor diletta.
 Viveva Aretà in solitaria piaggia,
 Ma chiara molto; sì di ciò, ch'invaglia
 Nostre vaghezze e che cotanto brama
 Il forsennato mondo, ella era schiva;
 Erano suoi conviti erba di prato,
 I rivi il suo Falerno; e se per l'alto
 Febo sforzava ad illustrare il Cancro
 Il cotanto di rai sparso Piroo,
 O s'ei facea col Capricorno albergo,
 Ella sul terren duro amava il sonno
 Dare alle stanche membra; ed indi in pianti,
 Indi in sospiri, indi in preghiere ardenti
 Facea vederli alla bontate eterna
 Mercè chiedendo; il di costei semblante
 Prese lo spirto abitor di Stige,
 Ed aspettò, che la Reina Elvira
 Senza corte de' suoi facesse chiusa
 Dimora dentro del reale albergo,
 Allor fassi veder; ma bigio involve
 Manto sue membra, e di sprezzati veli
 Tutta copria la scarmigliara chioma,
 Ambo le guancie di pallore offese;
 E sotto il ciglio rosseggiavan gli occhi
 Di molto lagrimar chiaro argomento.
 Al suo venir la maestà d'Elvira,
 Che della santa donna avea contezza
 Rasserenossi; e per le labbra liete
 Fe dal petto volar queste parole:
 Oggi per qual cagion? molti son giorni
 Che non ti vidi, Areta; or come, dove
 Per te deggio oprar nostra possanza?
 Dillo del Cielo, e del mio cor ben cara,
 Quì tacque Elvira: e l'infernal sembianza

Dimeffa il guardo, e manfueta in voce
Tal diè rifpofa: O del Signore eccelfo
Sentenze ofcure: e della mente eterna
Profondi impenetrabili decreti:
Ecco diluvio di fchierate genti
Innonda intorno, e fcellerati Regi
Fan paventarne i più temuti oltraggi:
Ma l'aita del Ciel non farà fcarfa
Per noftro fcampa, fe cangiando ftile
Ci volgerem del pentimento all'arte.
Intanto a rifchi di Menapo, intanto
A fua vita real fia provveduto
Con nuovo usbergo, e fu novella incude
Fatto temperar da non mortal ingegno,
Ecco il ti porgo, e ch'ei ne vefta il bufto
Sia tuo penfier; non volerà quadrello,
Spada non vibreraffi; afta ferrata
Non potrà tanto, che ne beva il fangue,
Mentre di quefto arnefe il trovi adorno,
E quanto poffa il guerreggiar s'inafpri;
Quì tacque il moftro, ed offeriva il dono
All'alta donna, che i Tartarei lini
Accettò dalla man Tefifonea,
Ed indi chiara di bei raggi il guardo
Fece sentir quefte parole alate:
S'alcuna in tanto duol può lufingarmi
Non vana fpeme, e fe gli fpiriti afflitti
Ofano ricercar qualche foftegno,
Solo il fanno trovar nel franco petto
E nell'alta virtù del gran Menapo.
Or fe pegno sì caro a me confervi,
Se me difendi, io fin che miri il Sole,
Fin che l'anima mia feco foggiora
Non farò più di te, che di me fteffa.
Sì diffe Elvira, a cui rifpofe il moftro:
Non ti dà la mia man l'alta ventura
Che tanto apprezzi, ed accettar non deggio
Il tenor delle lodi onde m'onori.
Lodifi Dio; nel così dir s'inchina
Segno di riverir l'altiera donna,

Nè più se' motto, ma levossi, e sparve.
 Sparve come talor nube di fumo
 Al trasvolar di boreal bufera.
 Ma d' Elvira i pensier furo sorpresi
 Da meraviglia, e le nudrito il petto
 Di non usata in core uman dolcezza.
 Corsero poscia le dorate rote
 Dell' almo Febo, e si lavaro in fondo
 Delle del gran Nereò piagge ondegianti,
 E diede bando alle cure aspre il mondo.
 Ma quando apparve l' Acidalia stella
 Chiara del chiaro giorno apportatrice,
 Si mosse Elvira, e ritrovò Menapo
 Soletto in letto; ivi gli diè contezza
 Della venuta vecchiarella, e come
 Lasciò lo scampo per la regia vita;
 Al primo suon della novella udita
 Scoffesi il Re giocondamente; e forse
 A feder sulle piume; indi circonda
 Tre volte il collo alla consorte amata
 Pur con le braccia, e la coprì di baci;
 E presala per man fa d' ogn' intorno
 Soave risonar queste parole:
 O dell' anima mia solo conforto,
 Solo diletto, o delle mie speranze
 Combattute da guai solo sostegno,
 Quando venisti a me che il tuo cospetto
 Non mi coimasse di bramata gioja?
 Nè m' arricchisse di dolcezza? ed ora
 Ne vieni a farmi senza fin felice;
 Ecco, la vita mia contra le piaghe
 De' micidiali acciar fia riverita;
 Farò mirarmi fra perigli, ed alti
 Quivi darò della fortezza esempi,
 Aprendo il varco alle vittorie; comai
 Franco è mio scettro, e la corona in fronte
 Riposerà del successore Infante
 A noi sì caro; sì dicea sorpreso
 Da soverchio piacer d' alta speranza;
 Ma verso il sommo correttor del mondo,

Onde ei credea, che a lui venisse il dono
Cotanto singolar, non mandò lodi,
Non mandò preghi, e si guerniva il busto
Del fier venen della palude inferna
Ma medicato degli odor soavi;
Ed addobboffi delle regie vesti
Di passo in passo, ove Dedalea mano
Fatto avea fiammeggiar vago trapunto
Ricco di gemme, e di rugiade Eoe;
Poi di feltro impennato il crin ricopre,
Ed al fianco sinistro il brando appende,
Ed esce in ampia loggia; ogni parete
Avean dipinto Policleti, e Zeusi,
Con lungo studio; agli occhi altrui conforto;
Vario splendor di Paretonj marmi,
E marmi Argivi ricopria gli spazi
Del pavimento; in sì real magione
Soleano i Duci riverir Menapo
Uso venirvi con la prima aurora;
In su quel punto era forgiunto Adrasto,
E seco Ernesto; Adrasto unico germe
Di Petasfan degli Schiavon tiranno;
Avea costui trenta fiate Aprile
Fiorir veduto, e risplendeva altiero.
Nel più bel fior della mortal beltate:
Spada cingeva, e s'avvolgea d'usbergo
Per franca far la Principessa Agave,
Onde era amante, riamato; solo
S'attendeva cessar l'opre di Marte,
Ed indi celebrar lieti imenei.
Ma di Trevigi, e delle belle intorno
Molte castella era signore Ernesto
Già figliuol d'Erimanto, era leggiadro;
Bello a mirar, ma di beltà guerriera,
E poco dianzi egli varcò venti anni,
Fortemente diletto al cor d'Elvira,
Onde osava sperar la regia sposa:
Costor guerniti di metallo, e d'oro
Moveano il nobil piè dentro la loggia
Fin che Menapo se vederfi; allora

Fer-

Fermaro i passi, ed abbassarò in terra
 Quasi il ginocchio, e dimostraro al vento
 Scoperto il crin di riverenza in atto;
 Il Re cortese con la man fe segno
 Che ne vengano a se, poscia commise
 Coprire il capo, e finalmente ei disse:
 Molto amati campioni alla cui destra
 Voglio dovere il regno, e la cui vampa
 Di vero amor tanto m'accende il petto,
 Che spegner nol potranno acque d'oblio,
 Vostra virtù fin qui stata è siccome
 Argine all'inondar del fier nemico.
 E salvò la Città; ma quinci innanzi
 Con più franchezza maneggiate l'armi
 Che messaggio del Ciel reca novelle
 D'alto soccorso; e sì diceva; ed ecco
 L'afferra giel, che fa tremarlo, e casca,
 E gridò nel cadere: ah! che mi moro.
 Qual per Cielo seren spande colombo
 L'ali dipinte, e va cercando rivi,
 Ove lavar la dilicata piuma,
 Ma trova arcier, che bene esperto scocca
 Dardo impennato, e gli trafigge il volo,
 Onde trabocca, e non temea del colpo,
 Tal di quel Re mal fortunato avvenne;
 Tutto cosperso di pallore ei versa
 Sospiri odiosi di sulfureo fumo
 Dall'atra bocca, e fortemente anela;
 E vuol parlar, ma di parlare in vece
 Ei scilinguava; disse al fine: o duci,
 Al mio fanciul deh lealtate, e fe;
 Altro non giunse; e su quel punto l'anima
 Se ne volava alle magioni eterne;
 Ernesto, Adrasto, e le seguaci schiere
 Ciò rimirando non facean parola,
 Ma l'un ver l'altro s'affisava in volto;
 Come arator, se nell'alzar del giorno
 Vede repente scolorirsi il Sole,
 Allor, ch'ei soffre dalla Luna oltraggio,
 Lascia l'aratro in abbandono, e guarda

Il sorvenir dell' affrettata notte
Ingombro di stupor, similmente
Stette pensosa quella nobil turba
Sul venir men del Re; poscia dogliosi
Misero gridi, riversando i pianti
Faceano alto risonar omei;
Immantenente la città percossa
Fu dall' aspre novelle, onde cordoglio,
Tutte trascorse quelle vie funeste;
Nè penò molto ad impiagar l' orecchie
Della donna real; sul primier suono
Fu quasi pietra ne' sembianti, ed indi
Tornando viva ella scagliò lontano
L' aurea corona, e si disvelse i crini,
E trasse mugghi di profonda angoscia;
Pur dianzi il ciel mi promettea soccorso,
Ed or mi spoglia d' ogni aita? e dove
Dove appoggiarsi la mortal speranza?
Fra questi detti ella fremeva, fumi
Spargea di pianto in sulle belle guancie,
E poi di nuovo cominciò lamenti:
Manti superbi, e regi letti, letti
Non più, ma tombe, a che dolente punto
Or mi traete? o me felice, s' era
Nascendo destinata a vulgar culla!
Misera Elvira, in sì crudel stagione
Chi ti fa schermo? chi ti serba il regno?
Chi dà scampo al figliuol? sì dice, e prende
Rapido corso a ritrovar le membra
Del suo Re spento; ella incontrò per via
Ernesto, Adrasto, che recava in braccio
Il freddo corpo del Signore estinto
Verso le stanze dell' usato albergo.
Essi come fur presso, e vider tinti
Di mortal pallidezza i bei sembianti
Dell' alta Donna, e come scuro il guardo,
E delle chiome rabbuffato l' oro,
Costretti da pietà sparsero pianto,
Ma la Reina quanto può s' avventa
Verso il caro consorte, il collo cinge

Tenacemente, e mille volte il bacia;
 E sovra il petto abbandonata geme.
 Delle lagrime sue non punto avara.
 Or come al lamentar non ponea fine,
 Adrasto le diceva: inclita Donna
 Deh perchè t'abbandoni? a' grandi è biasmo
 Non trionfar delle fortune avverse;
 Ella dopo gravissimo sospiro
 Guardando fissamente il corpo estinto
 Fece a se forza intra singhiozzi, e disse:
 O di quante gioconde avea speranze
 Solo sostegno, e ne' miei guai conforto,
 E sola vita del mio cor Menapo,
 Perchè vivere io più? forse per sempre
 Qui lagrimar tua miserabil morte?
 Ma s'io volessi, onde n'avrò possanza?
 Sono io diamante? ho di macigno il petto?
 Ah ch'io sento perirmi; in queste note
 Cadde sul suolo; ivi si scosse alquanto,
 Poscia anelando se ne andò lo spirto;
 Quei Duci afflitti tenebrosa pompa
 Fero apprestarsi, e dolorosi onori
 Per li regj sepolcri; ed indi franche
 Volsero l'alme a travagliare in guerra.

CANTO SECONDO.

MA per l'orride imprese al fin condotte
 Tesifone empia raddoppiò l'orgoglio,
 E fatta vaga di spiegar suoi vanti
 Tra' mostri inferni ella ne va veloce
 Alle d' Averno penosissime ombre;
 Colà superba in vista alza la fronte,
 E trasvolando con Tartarei gridi
 Faceva alto sonar gli antri infocati;
 Dicea le frodi, onde ella spese i giorni
 Di quello eccelso regnator, dicea
 Le fiere angosce della trista Elvira,
 Onde ella cadde; il general cordoglio
 Ove è rimasa la cittate oppressa.
 Non tacque punto; omai le mura aperte

Per cui tanto sudossi, oggi mai l'aste
Andran degli Unni a guerreggiar sul Tebro;
Colà faransi i venerati altari
Stanza di belve; e quello eccelfo, ed alto
Monte del Vatican darà tributo
Di folte spiche a vincitori aratri.
Tal per l'Erebo tetro alteramente
Pur bestemmiano ridicea suoi pregi;
E l'inferne falangi unqua non stanche
Faceano udir l'abbominevol nome
Con somme lodi; allora infra quei mostri
Uno ven' ebbe, che svegliò l'ingegno
E cercò gloria in danneggiar la Terra
Presso a perir senza il real governo,
Ed in profondo affanno omai sepolta;
Questo solea nell'infernal baratro
Asmodeo dirsi; ed era sempre intento
Ad affinar della lussuria l'arte;
Sono opera di lui quanto d'amaro
Vedesi soffrir da petti amanti
Di tormento, e di pena; ei mosse, e seco
Se lusingando egli dicea per via:
Se Tefisone nostra ornar le tempie
Brama di lauri gloriosi, e chiede
In riva d'Acheronte alzar trofeo,
Non brama a torto; egli è ben degno; ed io
Amo, ed a bell'oprar si dia mercede
Perchè la spero; e non è forse giusto
Che fioriscano in me salde speranze?
Sarà forte Aquilea se scossi Troja?
Eh non è ver, che Simoenra, e Xanto
Corser di sangue; ed il Sigeo non scorre
Il figliuol di Peleo ferrarsi in tomba?
Sparta già diede al mondo occhi sì chiari,
Che per arte di me posero in fiamma
Dell'Asia i regni; io di coranti rai
Feci sul Nilo fiammeggiare un volto,
Ch'orbo ne venne il gran campion di Roma;
Onde Egitto ne pianse, e chiuso in nubi
D'alto cordoglio sospirò Tarpea:

Nè questo giorno apparirà men forte
 La mia possanza; sì parlando ei giunse
 Alla città mal fortunata; e quivi
 Con pronto ingegno esaminò le strade
 Da porla in polve; e ritrovò in breve.
 Or discendendo dal Permezzo ombroso
 Cantane Euterpe, l' una e l' altra guancia
 Di fresche rose colorita, o Clio.
 Era d' Elvira, e di Menapo figlia.
 La giovinetta Principessa Agave
 Di cotanta beltà, che almi guerrieri
 Per lei gioiosi distruggeansi in fiamma,
 Uno era Adrasto del Signor, che regna
 Intra fieri Schiavoni unico erede,
 Chiaro per lo splendor dei bei sembianti,
 Chiaro per l' opre del gentil costume,
 Chiaro non men per la franchezza in armi,
 Quinci sovrانamente al Re fu caro,
 E caro insieme alla Reina Elvira,
 E se godean della bramata pace
 Dell' inclita fanciulla, il facean sposo;
 In tale stato egli lattava il core,
 E nudriva il desire, e cotal volta
 Faceva atti d' amor per la speranza:
 E tempo fu, ch' egli mandolle in dono
 Alto regalo, incatenate gemme,
 Perle di Gange, e di Perù piropi.
 Quinci pendea scolpito in piastra d' oro
 Il navigar dell' Agenorea figlia
 Sul toro ingannator, vedeansi l' acque
 Scherzar gioconde, e su per l' alto l' aure,
 E vezzeggiando il trasformato amante
 Dar baci al piè della beltà rapita.
 Con sì fatto guerrier facea contesa
 D' amor in campo, e per le regie nozze
 Dell' alma Agave sospirava Ernesto
 Principe di Trevigi, in lui virtude
 E ben fondata nobiltà splendea,
 E sfavillava dell' età sul fiore;
 Questo tenor di cose al fiero mostro

Tosto fu notò, ed ei svegliò suo spirito
A porre in topra non piacevol froda:
Compose a se d'intorno aeree membra
Uscite omai di gioventure, ed ara
D'alcuna crespia il volto, e vela i crini,
E dentro a foschi manti egli s'involva,
Fassi Frontea della fanciulla Agave
Nudrice un tempo, e così fatto apparve.
Là dove Ernesto in solitaria stanza
Guerniasi d'arme: egli il saluta, e dice:
Ernesto già tu sai, che fui d'Agave
Nudrice, or odi me, che a te ne vegno.
Invia da lei; mentre fur vivi
I genitori, ella celò sue voglie,
Nè volle far contrasto a' suoi desiri,
Or che vive in balia di se medesima
Offre la sua beltate alla tua fede,
Per fartisi consorte; or quando, e dove
Fa di mestiero, adoprera l'ingegno
Di cavaliero, e d'amatore; intanto
Tu di questo monil cingiti l'oro.
Al collo intorno, ella il ti manda, ed ama
Spesso mirar, che tu ne vada adorno.
Nel così dire egli porgea l'arnese,
Onde era stato liberale Adrasto
Ver la beltà d'Agave; in qual maniera
Città steccata da nemiche squadre
Langue in mesto digiun; ma se le giunge
Soccorso amico; apre le labbra al riso,
Ciascuno apprende a rallegrar sembianza,
E sulla fronte serenar la speme.
Tale in quel punto se vederfi Ernesto.
Ridean sue labbra, e sfavillava il guardo,
E sulle guancie non so che di lieto
Subito apparve, ei cento volte, e cento.
Baciò le gemme, e ribaciolle, al fine
Fe dal petto volar queste parole:
O immensa beltà, che altro non fai
Salvo, che il servo tuo render felice
Immensamente, a tuo favor sian pronti

Sempre di tutto il ciel tutti i favori,
 Ed io trabocchi degli abissi in fondo
 S'unqua mi pentirò d' esserti servo.
 O bella fronte, o belle ciglia, o specchi
 Di ogni altiera bellezza, infra mortali
 Andrete voi di gentilezza esempio,
 Ed io di fede, ei così disse; il mostro
 Prende commiato ed indi move i passi;
 E non gli move indarno; Adrasto trova
 E per tal modo gli ragiona; Adrasto,
 Mentre da' genitor si tesse Agave,
 Ebber le vele tue vento secondo;
 Or non è calma; io veggio molto Ernesto
 Andar brioso; e mi ritorna a mente,
 Che usanza femminil non è fermezza
 Serbare amando; così detto ei tacque;
 Ma fiamma, e gelo in un balen trascorse
 All' amante guerrier per ogni vena,
 E di varj color si tinse il volto;
 Fiammeggiava lo sguardo, e dentro al petto
 Fremea per ira, e di se stesso tolto
 Motto far non potea: quindi d' Averno
 Lo scellerato messaggier diparte,
 E trasvolava alle sue frodi intento;
 Per total modo corse il giorno, e chiuso
 Si stette Febo dentro il Mar d' Atlante:
 Ma come l' alba seminò sue rose,
 Il poco avanzò dei miglior guerrieri,
 E quelle teste più canute andaro
 Verso il palagio a raunarsi, ed ivi
 Cercare appoggio al ruinoso impero.
 Per quel cammino raffrontossi Adrasto
 Con esso Ernesto; Ernesto iva pomposo
 In spoglie d' oro, e gli pendea sul petto
 Il d' Agave monil tanto pregiato;
 Ed ei fattone altier movea giocondo.
 Come lo scorre Adrasto, inmantenente
 Ficcagli il guardo addosso, e bieco il guata;
 Ma rimirando poi l' oro, e le gemme
 Onde alla bella Agave ei fece dono

Splendere al collo del rivale intorno
Vassene in foco d'ira; oscura il ciglio,
Dibatte i denti, e duramente freme
Così gridando: onde cotesto hai tratto
Real tesoro: e come indegnamente
Te ne arricchisci? alle parole acerbe
Meravigliando diè risposta Ernesto:
Portolo perchè voglio, e l'ebbi in dono
Da tal, che la mia se ne fece degna;
Non è ciò ver, soggiunse Adrasto; il porti
Perchè ne fosti ladro; allora entrambo
Sfodrano i brandi; e già ne va per l'alto
Feroce il suon de' ripercossi acciari;
E l'aria s'empie di faville, quale
Se per bella giovenca in prato erboso
Agitati d'amor danfi battaglia
Tori cornapuntati, alto muggito
Spandono all'aura, e con la fronte bassa
Non mai son stanchi a rinfrescare assalti;
Miransi intanto lacerati fianchi
D'ampie ferite, e di ben calda vena
Sangue abbondante riversar gozzaje:
Non con minor possanza e minor ira
Provano quei guerrier di trarsi a morte
Con spessi colpi, ora nel petto; ed ora
Nel ventre; ora ne' fianchi, or nella fronte.
Erano intente a ritrovate entrata
Del nobil sangue l'assetate spade,
Ma sempre indarno; così fatta è l'arte
Ch'aveano entrambo nel mestier dell'armi.
Al fin siccome fulmine fremente
Che avventa Giove adunator de' nembi,
Scagliossi Adrasto, ed allungò la spada
Quanto mai più potea verso il nemico;
Trovogli il braccio destro, ed ivi squarcia
I nervi, e frange l'ossa; indi la tragge
E fortemente glie l'immerge in petto;
Subito cadde in sulla spiaggia, e lunge
Fece d'intorno risonare il piano;
Ivi gemendo intra singhiozzi fugge

L'alma

L'alma pronta a volar per le ferite,
 Ed ei vien freddo con mortal negrezza;
 Il vincitor volge le spalle, e riede
 Pieno di rabbia a suoi riposti alberghi,
 Ed ivi pensa all'infedele Agave
 Profondamente arso di sdegno, e seco
 Quasi saldando sue ragioni ei dice:
 Spento è l'infame, e del suo sciocco ardire
 Data ha la pena; or quelle carni indegne
 Giaccianfi sposte per convito ai cani;
 Ma qual di te prendo vendetta Agave?
 O dell' arso mio cor sola Reina
 Or fra chi regnerai, se tu non regni
 Come sovrana fra le donne ingrato!
 O occhi ove d'amor tante faville
 Splendere io vidi, e voi gentil sembianti
 Chi l'arte v'insegnò di tanti inganni?
 Di tante frodi? e sì dicendo ei batte
 La trista fronte con la destra, e pensa
 Fisso col guardo in terra; indi si scote
 E col piè batte il pavimento, e grida:
 Cingi la spada Adrasto; esci dal regno,
 E vieni pronto ad incontrar percosse,
 Vieni; che poscia tradimenti, ed onte
 Non mancheranti; ah crudel gente, ah nome
 Femmina nata all'onde inferne; scenda
 Fulmine che l'involva; atra tempesta
 Le spenga, e le sommerga; indi s'emenda
 E dice: adunque lascerassi Agave?
 Ella si lasci; de' nemici in preda?
 E de' nemici in preda; eternamente
 Sarà ciò pena de' suoi vili amori;
 Sì dice; e ver le mura il piede affretta;
 Giunge alla porta: e chi guardava i varchi
 A lui ben noto trapassar consente;
 Egli sen esce e per dritto calle
 Stampa i vestigi verso i ricchi alberghi
 Del Rè degli Unni; per ventura lo vide
 E ravvisollo Absirto, uom di gran pregio
 E molto innanzi all' Ungaro Tiranno,

Costui feroce maneggiando l'armi
Sulla muraglia in sanguinoso assalto
Rimase prigionier; Mecapo all' ora
Molto gli si mostrò di cor gentile
E con atti cortesi ebbero seco;
Allora Adrasto lo si fece amico;
Però da lui non fu sì tosto scorto
Che prontamente gli si move incontra;
E con un oh di meraviglia chiede
Donde? e perchè? nel così dir l'abbraccia,
Poi dolcemente lo riguarda in viso;
Posto il termine usato alle accoglienze
Risponde Adrasto al cavaliero, io parto
Dalla cittate infino a qui difesa
Per me contra ragion, vegno bramoso
Di dar le mie fatiche al Signor vostro;
Però condurmi al suo real cospetto
Sia di te cura; qui tacque egli, Absirto
Per man lo prende, e se ne vanno entrambi
Dove il duce sovran facea dimora.
Il ritrovarlo; ei di corazza acciaro
Vestiva ardente per piropi, ed oro,
E dal sinistro fianco aurea gli pende
Fulgida scimitarra, il petto, e il tergo
Tutto s'involve di purpureo manto,
Manto, cui distingueano alme a mirarsi
Gemme, tesor dell'Eritree maremmi.
Tal passeggiava entro a guerrier più scelti
Con esso lor trattando opre di Marte.
Absirto inchino gli s'appressa, e mostra
Il campion strano, e dà di lui contezza,
Attila il chiama, e ben l'accoglie, e parla
Ver lui cortese in cotai guisa: ho caro
Voi meco aver campion di tanto pregio
Per onorarvi, e s'avverrà, ch'io deggia
Operando mostrarlo io farò pronto;
Allora il cavalier con alterezza
Non senza riverenza a parlar prese:
Alto Signor da gran ragion commosso
Mi feci difensor di queste mure

A voi nemiche, e da ragion non meno
 Per oltraggi sofferti oggi ne vegno
 A dare assalto, e traboccarle in terra
 Per te non meno; non ragiono a voto;
 Menapo Re da subitaneo assalto
 Fu percosso di morte; ed indi Elvira
 Chiuse gli occhi per doglie in sonno eterno;
 Il figlio successor puossi dir bimbo
 Sì scarso è d'anni, e che governi il regno
 Testa non è di riverirsi degna;
 La greggia popolar vinta, accasciata
 Poco non fa fe con le donne afflitte
 Prega gli altari, i duci, uno hai davanti;
 Ernesto dianzi per mia man trafitto
 Versò l'alma col sangue; e più non vive;
 Non negherò che ci rianan Foresto
 Illustre per fulgor di nobil'avi
 Onde discende, e per tesor possente;
 Grande in asta vibrar, grande per senno,
 E per trionfi, e per vittorie grande;
 Ma carico di ferite or si condanna
 Star sotto coltre, e riposar tra piume;
 Dunque qual cor paventa? e chi consiglia
 Posar sommo Signor la tua possanza?
 Che non si spande ogni bandiera al vento?
 Che non squilla ogni tromba? io non ti scorgo
 Con mortal risco a rinnovare assalti;
 Vi conduco a gioir d'una vittoria
 Che vi si dona in dono; in tal maniera
 Parlava Adrasto; ed inchinato ei tacque.
 Risponde il Re: tempo è da porre indugio
 E tempo d'affrettar; se disventura
 Dell'inimico a guerreggiar ne chiama,
 Corriamo all'armi; come dunque sorge
 La bella Aurora, e ne rimeni il giorno,
 Ciascun s'accinga al generale assalto,
 Di tutto ciò prendi pensiero Absirto
 Con pronto studio, e non soffrir, che scemi
 Di tuo valore, e di tua fede il pregio
 Chiaro cotanto; ei più non disse, e tacque

La

La maestà dell' Ungaro tiranno,
 Incontanente i cavalier partiro,
 E fece Absirto trasvolar palese
 Il decreto reale infra le squadre,
 E co' duci minor tutto dispiega
 Tutto il tenor della battaglia, e loro
 Cresce coraggio ad incontrar la morte
 Con forti detti, e se ne va veloce
 La fama intorno, e dibattendo l' ali
 Grida, che all' apparir del bel mattino
 Darassi assalto, e la cittate in preda
 Rimarrassi al valor dei più guerrieri;
 Quinci le turbe intalentate a guerra
 Danno bando al riposo, altri racconcia
 Archi mal tesi, altri saette arrota,
 Chi brandi terge, chi cimieri impiuma,
 Chi prova il ferro de' dorati usberghi,
 Se sia possente a dileggiare i colpi
 Quando più crudo adirerassi Marte;
 Qual se talor d' Autunno alma stagione
 Bassareo liberal dell' aureo mosto
 Vuol, che si calchi in ben cerchiati tini
 I grappoli acinosi, ognun s' adopra
 Uomini, e donne in affilar coltelli,
 In tesser vimi, in risaldar graticci;
 Ogni cosa è bigonci, ogni lavoro
 E' rivedere, e racconciare arnesi
 Della bramata da ciascun vendemmia;
 Tale era quivi rimirar le turbe
 Intente a raffinar le spoglie, e l' armi.

C A N T O T E R Z O.

CON sì fervido cor, con sì fremente
 Rabbia nel petto s' attendea, che l' Alba
 Crocaddobbata aprisse varco in cielo
 Mettendo in corso l' immortal Piroo;
 Ma su per l' alto dell' Olimpo eccelsso,
 Eteree cime, onde il Rettor supremo
 Scote la terra, e dà la legge all' onde,
 O pur col cenno fa tremar gli abissi.

Altro

Altro si stabiliva alto decreto ;
 E questo fu , che nella mente eterna
 Fermò dell' universo il gran Monarca
 Fare Attila dolente , e di sue colpe
 Esporre al guardo uman giusta vendetta ;
 Però dinanzi a lampeggiante trono
 Di splendore infinito , ove ei s' affide ,
 Fe di Pietro venir l' alma diletta ;
 Indi sciogliendo dell' eterea voce
 L' immenso suon divinamente ei disse :
 Venuta è l' ora , che il Signor degli Unni
 Saldo dispregiator di mia pietate
 Con la giustizia si corregga ; ho scelto
 Per leale ministro a dargli morte
 Foresto illustre regnator d' Ateste ,
 Nipote d' avi che in seguir virtute
 Diedero a lui ben manifesto esempio ,
 Ed egli è tal , che sferzerà ben forte
 A gloria procacciar figli e nipoti ;
 Ma di presente non bastante all' arme
 Tra fasce e piaghe ha per albergo il letto ;
 Tu movi e porta a lui salute , e forza
 Da reggere armi ; più non giunse , e tacque
 La sempre invitta , ed eternal possanza ;
 Allor per tutto il cielo arse di lampi
 Nova chiarezza , e le falangi eccelse
 Dell' esercito eterno alzato note
 Cantando del gran Dio le glorie immense ;
 Ma lascia Pietro de' supremi campi
 La non per or da misurarsi ampiezza ,
 E prende il volo suo verso Oriente
 Nel basso mondo ; ei rassembrava stella ,
 Che d' oro striscia per seren notturno ;
 Nè si posò , che nel mirabil' orto ,
 Onde mal saggio discacciò Adamo
 Dentro non fosse ; ivi per aria lieta ,
 Che non sa d' aquilon soffrire oltraggio
 Sorgono piante , a cui non lascia Aprile
 Unqua di frondi vedovarsi i rami ,
 E s' allegrava tutto il suol de' fiori ,

Quanti

Quanti ne foglia disiar lo sguardo
Per suo conforto; infra cotanti un sole
Ne colse Pietro, ed era il fior contento.
Pur di tre foglie, una verdeggia, l'altra
Era qual pura neve, e qual piropo
Splendea la terra sfavillando in ostro;
Così fornito se ne vien del Cielo
L'alto messaggio là 've giace infermo
Il campion destinato alla grand'opra.
Correa la notte, e del cammino oscuro
Era sul mezzo, e gl'animati in terra
Tutti godeano in disiar sonno,
Ma non Foresto chiudea gli occhi, e posa
Dava nel petto a' gravi suoi pensieri,
Anzi spiaceva a se medesimo, e caldi
Traea sospir quando ascoltava il suono
Delle trombe alla guerra eccitatrici,
Dicendo seco: sen andranno a terra
Queste onorate mura, e che io tirassi
Colpo di spada per le sue difese
Sul punto estremo non sarà memoria?
Sì fatto onor per così bella impresa
Illustrerammì? e per sì fatto assalto,
Tra sommi duci volerà mio nome?
Così dicendo ora il sinistro, ed ora
Il lato destro rivolgea tra' lini
Tutto crucioso di non cinger spada.
Ed ecco entrar del regnator superno
Il messaggier nella rinchiusa stanza
Diffondendovi dentro un Mar di lampi:
Vinto Foresto con le sue man fa schermo
Al subito ferir del troppo lume:
Ma Pietro fa volar suono celeste
Formando note umanamente, e dice:
Foresto io scendo dalle altezze eccelse
Del Paradiso: l'immortal possanza
Del sempre invitto correttor del mondo
Mi manda a te: dammi l'orecchio, e credi;
In questa notte ha da condursi a morte
Attila scellerato; or tu disponi

A trona

A troncar con tua man l'indegna vita;
Opra, che fia possente a porre in corso
L'alme ben nate, ed acquistar corone;
E veggio un forte fra gli altier nipoti
Farsene specchio tal, che presso al Lambro
Spegnerà Re non men feroce, ed empio;
Degli altri io tacerò; fama non vana
Alto ne canterà di tempo in tempo;
Quì tacque; ed indi col mirabil fiore
Toccò le piaghe, ed elle venner sane;
E del corpo guerrier le nobil membra
Doppiaro forza: più veloce il piede,
Il polso della man via più gagliardo,
E per le vene vii più ferve il sangue;
Onde in guisa cotal Pietro ragiona:
Della bramata giovanil fortezza
Io ti lascio gioioso; or vesti i panni,
E vesti l'armi; io riporrotti in mezzo
Degli steccati, ove riposa l'Unno;
Quì tacque: ed indi al cavalier s'invola;
Ratto Foresto delle vesti usate
Adorna il busto rinfrancato, e cigne
Brando temprato su maestra incude
Con lungo studio, ed adornò non manca
La fronte giovanil d'elmo lucente,
Che ricco incendio di piropi ardenti
D'ognintorno versar non è mai stanco;
Al fine imbraccia di ben saldo acciario
Ben forte scudo, in cui di perle spiega
Gangetico tesor; candide piume
L'Aquila Estense, quando armato il mira
Pietro, nel porta infra le regie tende,
Ove posava il regnator degli Unni;
Notte correva intanto, e più, che 'l mezzo.
Omai fornito avea di sua carriera;
E mirarsi facean l'eteree piaggie
Popolate di lumi, onde per l'ombra
Potea gioir di chiarezza in terra;
E Pietro disse al bon Foresto; il campo
In che provarsi dee la tua virtute

Hai

Hai quì presente; tu rinfranca il core,
E se quì spenderai la nobil vita,
Fia bene spesa, e così detto ei sparve.
Il cavalier pien di pensier volgea
L'animo forte a cominciar l'assalto,
Nè molto dimorò; schiera d'armari
Moveva intorno a visitar le guardie
Di quei ripari, ed incontroſſi in lui,
Dorielo il duce alza la voce, e grida:
Donde ſi vien? dove ſi va? chi ſiete?
Rendimi il nome; il cavalier celeſte
S'avventò crudo e gli ſquarciò la ſtrozza;
E quel ſgozzato traboccò ſul piano,
Come talora all'apparir d'Arturo
Fulmine ardente, che ſcoſcende i nemi
Lampeggia, e tuona in un momento, e fere,
Cotal Foreſto miſe man al brando,
Spinſe la deſtra, e lacerò quell'Unno
In un ſol punto; e come quercia in monte
Ove ſcherniva il minacciar degli Auſtri
Subito caſca fulminata, e lunge
Fa co' rami ſonar le rive ombroſe.
Cotal ſen venne quel Barone a terra,
E l'aureo ſcudo, e la corazza, e l'elmo
Alto ſonaro, meraviglia immenſa;
Quinci ſorpreſe i cavalier ſeguaci,
Ma fier Foreſto ſollewò la ſpada
Inverſo il capo d'Agricarte, e fende,
Giù per la fronte, e per lo collo in guiſa,
Che ſopra il deſtro, e ſul ſiniſtro fianco
Si roveſciava la partita teſta,
Ma le midolle del cervello ſparſe
Corſero a terra, le ginocchia ei piega
E dà col petto in ſul terren là, dove
Sonno di ferro eternamente il preſe:
Non per queſto ceſſò l'inclita deſtra;
Nearco aſfronta; era d'orribil belve
Non mai pago uccifor, ben grave d'anni
Ma cruda, e verde ſi g' dea vecchiezza,
Veſtiva in vece di ferrato uſbergo

Or-

Orride sete di cinghiale alpestre ,
 In rimirar da spaventarsi arnese ,
 Ma non paventa del campione Estense
 L'alto coraggio, che tra costa, e costa
 Vibra ferita; e duramente estinse
 Quelle freschezze del polmon ventoso ,
 Ei diede alquanti crolli; indi col tergo
 La terra impresse, e scolorito in viso
 Con narici affilate, alzò singhizzo ,
 E dir volea, ma della vita il filo
 Atropo gli recise: oltre-sen passa
 Foresto, e taglia a Rimedon la destra ,
 E fa caderne l'arrotata scure ,
 Onde egli promettea colpi di pregio
 Villanamente, e poi di novo immerge
 Nell'anguinaglia il sanguinoso acciario .
 Rimedon casca, ed il guerrier calpesta
 Le lorde membra; indi atterrava Ofelte :
 Questi fidando in se medesimo note
 Faceva udir di barbaresco orgoglio
 Al vincitor ben già da presso, ed egli
 Profondandogli in petto orribil punta
 Tutto il fegato scempia; onda di sangue
 Sgorgò fuor di quello antro, ed il superbo
 Rimase deflata esca di corbi;
 Allor comincia ad ingombrar viltate
 L'anima forte di quei duci, ed alto
 Ciascun gridava all'armi, entro i ripari
 Sono i nemici, all'arme, all'arme, all'arme;
 Al gran rimbombo, che per l'aria vola
 Mosse la squadra delle regie guardie.
 Era duce Nearco; ei giva altiero
 Per anni freschi, e per guerrier sembianti,
 E tutto involto di porpuree spoglie
 Portava in cima del cimier con arte
 Scolpito il monte delle fiamme Etnee;
 Venia saltando, e fier siccome toro
 Se per bella giovenca in valle ombrosa
 Scalpita co' piè l'erba, e fa col corno
 E col mugghiar brava disfida all'aure;

Dall'

Dall' altra parte se ne vien l' Estense
Come Leon quando le ciglia aggrota,
E con la coda smisurata i fianchi
Aspro flagella, e che ruggendo ei tuona:
Allor rimbomba la Caucasea selva,
E sul periglio di pasciuti armenri
Stan tremando i bifolchi; or chi bastante
Fora narrar le minacciate piaghe?
Il suon de' brandi? il fiammeggiar dell' armi;
E de' nobili cor l' alto disdegno
Sparso per gli occhi? il feritor primiero
Fu la barbara destra; ei lancia un' asta
Non men di toscò, che di ferro armata;
Ei sforzò le sue forze; il dardo fende
L' aria ronzando, e nello scudo avverso
Strada s'aperse, ma non giunse al petto
Ove era vaga di ferir la punta;
Nearco sfodra di forbito acciario
Gran scimitarra, e destinava piaga
Verso la tempia del nemico; ei schermo
Fassi pur con la spada; indi percote
L' elmo per modo tal, che d' ognintorno
L' Etna dell' oro seminò faville;
Sangue non corse già, ma sotto il colpo
Tentenna, e mal si sostenea Nearco.
Non lascia il brando risposar Foresto,
Ma spinse l'armi entro il belico, e dietro
Va furioso, e lacerò le reni;
Tale in duo fonti di bollente sangue
Atrocemente inebbrìò la spada;
Cascò Nearco, e sul ferrar degli occhi
Obbligo nol prese de' paterni alberghi,
Mal fortunato, ivi lasciò partendo
Carissima beltà d' inclita sposa,
Ed in suo grembo ammammellato infame,
Che mai non vedrà più; scorre cascarlo
Sinolfo possessor d' ampio tesoro,
E per questa cagione al Re diletto
Vide cascarlo; ed avvampogli il viso,
E per entro le vene incendio d' ira,

E fra

E fra suoi mise un alto grido: o pera,
 E chi di noi più mostrerà la fronte
 Non vendicato al Re? tanto dispregio?
 Oggi tanta viltate? i cor codardi
 Serbinsi a' corbi, ed al digiun de' cani,
 Ed io primiero; ei così grida, e scaglia
 Il dardo, e cento secondaro; alcuni
 Forte fero sonar l'aurea celata,
 Altri graffiaro del gemmato manto
 I ricchi fregi, e chi percosse l'oro,
 E lo splendor del ben temprato scudo
 Ivi oltraggiando del reale augello
 L'invitte piume; a tanti gridi, a tanti
 Colpi, ed a tante dell'orribil Marte
 Acerbe furie tenne saldo il piede
 L'alto guerrier, nè fa cangiar sembiante;
 Qual s'armando talor rozza falange
 I montanari cacciator sen vanno
 Giocondi a guerreggiar porco silvestre,
 Egli tra canne paludose, e giunchi
 Suo forte albergo, se ne sta ben franco,
 E guarda bieco, e per soverchio d'ira
 Gli occhi rivolge rosseggianti, e mostra
 Pronte a ferir le formidabil zanne;
 Ma disperato alfin s'avventa ed apre
 I chiusi varchi, e frange spiedi, e sventra
 Veltri, e molossi, ed ogni incontro abbatte
 E dell'opposta gioventù fa scempio
 Miseramente; a tal sembianza in campo
 Trattava l'armi l'immortal Foresto;
 Per fama intanto, e per messaggi inteso
 Attila aveva il non temuto assalto,
 E la fredda paura, onde eran piene
 Tutte le squadre; di stupor s'ingombra
 Come ciò fosse, e travagliato in vista
 Appella i duci, e ciò, ch'oprar si deggia
 Non è ben certo; alla perfine ei pensa
 Di prova far quanto potesse in guerra
 La maestate, ed il reale aspetto;
 Dunque la spada al manco lato appende,

E di

E di fidato morion ricopre
E le tempie e la testa; e scudo imbraccia,
Armi dorate, armi gemmate; ed ivi
Ei risplendea siccome in ciel sereno
Il temuto fulgor del can celeste.
Sì fatto esce di tenda, e l'orme affretta,
E collerica fiamma ardegli in petto,
Ch'ei mena smanie, e seco parla, e nota
Non può formar; se fra stellanti chioftri
O nell'oscuro delle tombe inferne
Alcuno è, che governi, e regga il corso
Della speranza, e dell'uman spavento,
Costui senta mie voci, e porga ajuto
In questo punto a disfogar miei sdegni;
E s'alcuno non è, che regga il mondo,
Nulla non me ne cal; potrà mia destra
Fulminare, tonar sopra i nemici
Per se medesima, in guisa tal sen corre
Gorgogliando bestemmie entro alla strozza.
E già nel ciel verso le porte Eoe
A gran passi venia quasi gigante
Il Sol portando l'alma luce al mondo,
Ed Attila girando il guardo intorno
Potea specchiarsi nella fuga indegna
Degli smagati popoli; ciascuno
Lunge da se gittava archi, e faretre;
Aste, e brocchier son disprezzati, ognuno
Discarcasti dell'armi, e sol si spera
Nel veloce volar del piè codardo;
Tanta viltate riguardar non valse
Il Re superbo, che doppiando l'ira
Non tornasse dal cor minaccie, ed onte
Verso i dispersi; o di guerrieri a nome
Chiamati a torto; a gran ragion le spade,
A gran ragion da voi cacciate l'aste,
Che son zappe, ed aratri i vostri arnesi;
Ite alle stalle, ed al grugnir de' porci,
Per cui nasceste; oh s'io ritorno al regno,
S'io vi ritorno! sì dicendo ei spande
Vampe dagli occhi, e fa crocchiare i denti

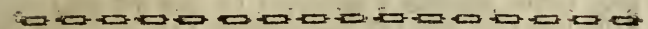
Per

Per lo disdegno, e per la rabbia; intanto
O carico di trofei ramo di Marte,
Astro d'Italia, e per la via del Cielo
Illustre scorta degli Estensi Eroi,
Vibravi il brando fulminoso, e tronche
Sbranavi membra non mai stanco, ed ampio
Versando sangue funestavi i campi;
E come avvien, che divenendo sazia
Di specchiarsi nel Sol volgesi a terra
Aquila altiera, e tra belle erbe, e giunchi
Vede stagnarsi un pelagetto, quivi
Lieta con largo piè voga per l'onde
L'oca cianciera, e vezzeeggiando pompa,
Fanno del lungo collo i gru dipinti,
E nel cristallo van tergendo l'ali
I cigni cari d'Amatunta al nume;
Ma vago di ghermir scendendo al piombo
L'augel di Giove col vigor del rostro
Sparnazza gl'infelici; allor per l'aura
Volano penne dissipate, e l'onda
Del piccoletto Mar torna sanguigna,
Tale era quivi a rimirar fra l'armi
Il Gedeon della magion d'Ateste,
Quinci in mirar la miserabil strage
Tanto di rabbia in petto Attila colse,
Che forfennava; ei mise l'ali al piede
Per tosto guerreggiar l'aspro nemico
Mosse; ma lasso lui, che di sua vita
L'estremo fil gomitolava Cloto:
Tosto, ch'ei fu da presso alza la destra
Col ferro micidial verso la fronte
Tanto odiata, e fa volar in schieggie
L'oro dell'elmo, ma rimase esposto
Il destro fianco all'inimico, ed egli
Sospinge dell'acciar l'aspra acutezza,
E spezza l'osso, e trova il core, ed apre
Fiume di sangue, che la sabbia inonda;
Casca il tiranno, e fa sonar l'arena
Con la percossa; ei scosse poco il piede
Che gelo il doma, ed un negror coperse,

Eternamente la real palpebra ;
Allor Foresto sollevò dal petto
La nobil voce, e fece udir tal grido:
Chinque sprezza del Monarca eterno
La data legge, e prende a schermo il Cielo
Qui fermi il guardo; rassembrò quel grido
Strepito d'Ocean, s'unqua s'adira
Il Tridentier dalle cerulee chiome;
Quinci barbaro cor non più rammenta
Che sia battaglia; e dileguò veloce
Per la campagna da temenza oppresso;
Quivi cinta di nemi errava intorno
La sempre vaga d'ogni mal Megera,
E seco Aletto; a cui diceva: or quando
Pur doveano venir tante sventure,
Porta di quì lontano il Signor morto,
Che fu servo di noi; vergogna immensa
Fora farsi veder vivanda a' cani
Il mar sempre devoto a stigj numi;
Ed io procurerò, ch'abbiano scampo
L'afflitto avanzo delle turbe; entrambo
Chiufer le labbra, e si metteano all'opra.
Ma venuta a suo fin l'eccelsa impresa
Piega Foresto le ginocchia, e rende
Fervide grazie al correttor del mondo,
Inde si volge alla città; ben folte
Di gente ne venian fiumare allegre
Verso il liberator; tuono di gridi
Este portava su per l'alto, ed Este
Pronte quaggiuso rispondean le valli,
Este per tutto risonava, ed Este;
Così raccolto nei difesi alberghi,
Con la bella arte dell'amabil pace
Delle battaglie ristoravo i danni.
Fin quì dicea lungo l'Aonia riva
La bella Euterpe delle cetre amica,
Ed io de' lauri per le scorze eterne
Le care note ad ora ad or scrivea;
Tu vero successor de' tuoi grand' Avi
FRANCESCO in seggio riponevi Astrea,

E di

E di Cerere i campi aveva in cura
Per alloggiarvi Pace amabil dea.
O' lor felici, e fortunati loro,
Che sotto il nume tuo, novo Saturno,
Godono in questa etate il secol d' oro.



Dal libro intitolato: Compendio delle sontuose
Feste fatte l'Anno 1608. nella Città di Man-
tova, per le Reali Nozze del Serenis. Principe
D. Francesco Gonzaga con la Serenis. Infante
Margherita di Savoia. In Mantova presso Aure-
lio, e Lodovico Osanna Stampadori Ducali 1608.
In 4. principia alla pag. 74.

R Agunate dunque che furono nel Teatro tutte
le persone delle quali egli era capace, aven-
dosi avuto sempre riguardo da quei Ministri, che
n' avevano la cura di non conceder l'entràta in
esso ad altri, che a' Gentilomini forestieri, a' qua-
li furono date a questo effetto alcune medaglie di
rame, se bene il luogo non fu poi (come nell' al-
tra rappresentazione) capace di tutti; perlochè fu-
rono molti d' essi necessitati a rimaner di fuori. I
Cardinali, i Principi, gli Ambasciatori, e le Da-
me invitate, andarono a collocarsi ne' luoghi asse-
gnati loro. Ed accesi, che furono i torchi dentro
al Teatro, si diede dalla parte di dentro del pal-
co il solito segno del suono delle trombe, e nel co-
minciar a suonar la terza volta sparì con tanta
velocità in un batter di ciglia la gran cortina,
che copriva il palco, ch' ancorchè ella s' alzasse in
alto, pochi furono quelli, che s' avvidero come
ella fusse sparita; onde scopertosi il palco alle vi-
ste degli spettatori, si videro dai lati d' esso molte
fabbriche di palazzi, e di torri di rilievo, trafo-
rati con logge, e portici fatti con tanta simiglian-
za, che subito fu da ciascheduno quella scena ri-
conosciuta per la Città di Mantova, la quale era
illuminata di maniera, che senza uedersi alcun lu-

me accese in essa, mostrava lo splendore, non già di torchi, o d'altri fuochi, ma de' puri raggi del Sole, nè cosa alcuna mancava in essa, perchè gli Spettatori avessero a credere, che ivi fusse giorno, e che splendesse allora naturalmente il Sole, (così bene erano divise l'ombre, e la luce da quei riflessi) se non, ch'essi non avessero saputo, che di già era sopraggiunta la notte. Non prima sparì quella gran cortina, che si videro nell'aria tre bellissime nuvole chiuse, fabbricate con tanto artificio, che di nulla si mostravano differenti a quelle, che sono formate nell'aria dai vapori della terra; Ed essendo il piano del palco tutto coperto di una piacevol onda, tanto simigliante al vero, che propriamente pareva, che ivi stagnasse un placidissimo lago; si videro gorgogliar quell'onde nel mezzo, e spuntar da esse la testa d'una donna, che sorgendo a poco a poco, agli abiti, ed all'insegna mostrava d'esser Manto figlia di Tiresia, fondatrice di Mantova, la quale si venne alzando tanto misuratamente, che quando le trombe finirono di sonare, si trovò ella sopra una Isoletta, ch'era intorno bagnata da quell'acque, e fermata tra certe canne, ch'erano piantate sopra di essa, al suono d'alcuni Stromenti, ch'erano dietro alla Scena, cantò sì dolcemente le seguenti parole, che rapì gli animi di tutti gli ascoltanti.

Ha cento lustri con etereo giro
 Febo trascorso l'universo intorno,
 Da che l'aurora vagheggiar desiro
 Di questo amato, e fortunato giorno;
 E con quanta dolcezza oggi 'l rimiró,
 Tanto fea di dolor meco soggiorno,
 E per l'addietro m'affliggeva il petto,
 Ch'aspro è l'indugio in aspettar diletto,
 Non vanamente del desir m'accesi,
 Nè fur le mie vaghezze oltre misura,
 Che pienamente da lontan compresi
 Di quest'alma stagion l'alta ventura,

Prin-

Principi eccelli, e per destino ascesi
Ove altri indarno formontar procura,
Ch' i pregi del gran sangue, onde splendete,
Col pregio di grande opre anco ornerete.

Io mossi il piè dalle contrade Argive,
E quì mie man l' alta Città fondaro,
Che l' onor destinato a queste rive,
Nel segreto de' Fati erami chiaro;
Quì mille, e mille palme, e mille olive,
Mille trofei, mille bell' alme alzarò,
E domar mille belve, e mille mostri,
Ma saran siccome ombra ai lampi vostri.

Or mentre lieti, e sulla fresca etate
Il fior cogliete de' reali amori,
Accendonfi nel Ciel stelle beate,
Perchè del ferro la flagion s' indori;
Ecco le grazie, ed Imeneo mirate
Portarvi face de' superni ardori,
Onde sien vostri letti almi, e fecondi,
E dolce fiume di gioir v' inondi.

Quando Manto cominciò a cantare la quarta stanza, in un subito s' aprirono le tre nuvole, ch' erano nell' aria, ed in quella di mezzo si vide Imeneo con la face in mano, per gli abiti, ch' aveva intorno ricchi di molt' oro, e per i riflessi d' alcuni lumi che con molto artificio erano nascosti dentro ad esse nuvole, tanto risplendente, che ben rassomigliava un Nume celeste. Nella nuvola ch' era dalla parte destra si vedevano le tre Grazie, tanto ben collocate anch' esse, e tanto belle, che innamoravano le viste de' guardanti, e nella sinistra la Fecondità, e la Pace, tutte coe faci accese in mano adornate di fiori, ed oro, le quali spiravano soavissimi odori.

Poichè Manto ebbe finita di cantar la stanza suddetta, cominciò a tuffarsi nell' istesse acque ond' ora uscita, e nell' istesso tempo cominciarono le nuvole a calar nel basso pian piano, cantando quei Numi, ch' erano in esse le parole che seguono con grandissimo-diletto degli ascoltanti:

Pronte scendiamo a volo ;
 Nè ci pesa lasciar l'amate piagge
 Dello stellato polo ,
 Giusto desir ad apprestar ne tragge
 Caro parto d' Eroi ,
 Che far si dee specchio del Ciel in terra
 Amato in pace , e paventato in guerra .

Fu composto questo canto con tanta misura , che nel finir degl' ultimi accenti , le nuvole si trovarono giunte sul palco , lasciandosi di dietro gli edifizii , che rappresentavano la Città , ed occupando tutta la vista d' essi , onde fermando Imeneo il piè sull' Isoletta , cantò gl' infrascritti versi :

Coppia real , che di sua mano insieme
 Soavemente aggiunse altera stella ,
 I cui splendor sulla stagion novella
 Son dell' Italia alto ornamento , e speme ;
 Comanda il Ciel , che con amabil face
 Dolce le vene riscaldar' io deggia ,
 E 'l popolo gentil di vostra reggia
 Le Grazie han Feconditate , e Pace .
 Or ne' rinchiusi campi , a voi ben noti ,
 Iterate ad ogni or corsi soavi ,
 Ed empite di gaudio il cor de' gli Avi
 Dando loro a mirar almi Nipoti .
 Aprano nobili occhi al Ciel sereno ,
 E senza lungo indugio ornino il mondo
 Vincenzi , nome a rammentar giocondo ,
 E Carli , caro a rammentar non meno .
 In tanto affaltri di letizia , e fochi
 Menino ore serene a' vostri giorni
 E de' Teatri , a meraviglia adorni ,
 Udite i canti , e rimirate i giochi .

Mentre Imeneo , cantò il secondo quadernario , le Grazie uscite della nuvola , e camminando lentamente lungo d' Isoletta , si poseo a seder alla parte destra d' essa , facendo anche il simile la Fecondità , e la Pace alla sinistra , onde le tre nuvole

vole rimanendo vote, mirabilmente si dissolsero ad un batter d'occhi; e di tre che erano, se ne fece una sola, ma però d'altra forma, perciocchè pareva una densa nebbia, che ingrombrasse tutta la prospettiva del palco dietro alla Isoletta. Imeneo poichè ebbe finito di cantare s'accostò alla Fecondità ed alla Pace, e non sì presto si fu posto a seder loro al fianco, che l'Isola si spezzò dividendosi in due parti eguali, l'una delle quali si mosse verso l'una parte del palco, e l'altra verso l'altra, portando quei Numi per l'onde, fuori della scena, ed in quell'istesso punto sparirono l'acque, e la Città di Padova, rimase libera per l'Opera che v'aveva recitarsi.

Finito che fu di rappresentar dagli Istrioni il primo Atto della Commedia, si udì un dolcissimo concerto di voci, e di strumenti, che faceva rimbombare tutto il Teatro d'una gravissima armonia, ed in tanto si mutò la Scena, la quale rappresentava in tutte le sue parti un grazioso, e dilettevole giardino tutto di rilievo, con varietà d'alberi e di piante fiorite, circondato intorno da bellissime spalliere di verdura, con varj ornamenti, e con vaghe fontane lavorate di Musaico, sopra le quali erano statue di Marmo, che gettavano acque odorifere tanto lontano, che spruzzavano in alcune parti del Teatro (ma però leggermente) gli spettatori, e con bellissimi pergolati, e loggie di verdura nella prospettiva. Disposta la Scena in questa maniera, udendosi tuttavia garrir mille uccelletti, ch'andavano scherzando per quelle frondi, si videro comparir per entro il giardino sedici Donzelle, vestite molto vagamente in abito di Ninfe, con vesti di bellissimi drappi divise di varj colori, con ricchi fregi d'oro, e con molte gioje in testa, e nel mezzo di esse, una Donzella, ch'all'abito più pomposo dell'altre, ed alla gravità degli atti, e de' sembianti, fu agevolmente conosciuta per Signora di quelle, onde non fu alcuno, che non avvisasse lei esser Proserpina, la quale giunta che fu con le

compagne sotto quelle logge in tal parte, che poteva esser molto ben veduta dagli spettatori, fermossi a vista di tutti, ed in un subito quattro d'esse Donzelle cominciarono con bellissimo garbo a sonar con gli strumenti, ch'avevano in mano, una dolcissima aria da ballo, ed a quel suono movendosi altre otto di esse ordinatamente, uscirono a due a due fuori di quelle logge, passando con passi misurati a tempo di ballo per mezzo il giardino, e giunte nel prato dinanzi a dette logge, verso gli spettatori cominciarono un balletto, con maniere così graziose, e con atti così leggiadri, che a vederle era cosa d'inestimabile diletto: l'altre quattro Donzelle, ch'erano rimaste nella parte di dentro delle logge, insieme con quelle, che suonavano, cominciarono anch'esse a muover dolcemente le voci al canto, ed accompagnando co' loro accenti il suono di queste, e la danza di quelle, formaronsi sì dilettofa melodia, che l'udito degli ascoltanti non ebbe per allora che invidiare agli occhi; e le parole ch'esse cantarono, son le seguenti:

Pingono in varj canti

I forsennati amanti

Quel che serbaro in sen rinchiuso ardore,

E tra ceppi, e catene

Appellano lor pene

Dolce mercè di grazioso amore.

Che suoi strali pungenti

Apportano tormenti

Colui d'inestimabile gioire,

E ch'ogni sua ferita

Tronca ogni fil di vita,

Ma che scampo di morte è quel morire.

Sì tra mortali affanni

A se tessono inganni,

E di seguir Amor danno consiglio;

Io per sì fatto esempio

Da Signor cotanto empio

Sempre via più veloce a fuggir piglio.

In vano altri mi dice

Farne colui felice,

Che dell' amata libertà ne priva;

E' soave ogni sorte,

Ed è soave morte,

Se di chi muor la libertade è viva.

Mentre, che le Donzelle danzavano con veggiose maniere a sì bel canto, Proserpina quasi che allettata da tanta vaghezza, come se desiderasse di essere loro più presso, si fece alquanto innanzi, ma con tanta maestà, e con sì gravi modi, che destò negli animi di chiunque la vide, un non so che di meraviglia e di riverenza insieme, e fermatasi dinanzi alquanto ad una gran porta tutta coperta di frondi, e di fiori, la qual divideva nel mezzo della Scena quella parte del giardino, dov' erano le logge, da quella, ove nel prato danzavano le otto Donzelle, quasi, che un certo virginal rispetto la ritenesse dall' andar più avanti, mostrava di rimirarle da quella parte con molto diletto. Quando ecco sul fine del ballo, che dalla parte sinistra del palco, si vide balenar d' improvviso una grandissima fiamma, che in un momento disparve, ed allora da quella istessa parte si videro due negrissimi cavalli uscire e tirar dal fondo della terra un carro, che mostrava d' esser di ferro rugginoso, il quale da molte parti versava ardentissime fiamme. Era questo carro seguitato da molte Ombre orribili, e mostruose; ed ivi entro era Plutone, il quale frenando i Cavalii dietro appunto alle spalle di Proserpina, scese dal Carro, e sforzando i Cavalli rapidamente partissi. E l'apparir di lui, il rubarla, e lo sparir dipoi, fu così repentino, e con tanta prestezza, che parve propriamente un lampo. Restarono a così improvviso, e miserabile spettacolo, non meno sconsolati gli spettatori, che le Donzelle istesse, le quali sovraggiunte a così fiera vista da grande spavento se ne fuggirono chi quà, e chi là. Intanto senza alcuna inter-

missione di tempo, non essendo ancor elle fuori della Scena, si udì risuonar per l'aria un dilettevole, ma picciol suono, il quale usciva di una nuvoletta molto ben formata, che veniva lentamente scendendo dal Cielo; la quale fermandosi a mezz'aria s'aperse, mostrando il vacuo della sua parte di dentro tutto adorno di fiori, e d'oro, e pieno d'un lucidissimo splendore. In mezzo d'essa si vedeva collocata a sedere una donna, che all'abito, agli ornamenti, ed alla natural bellezza, fu tosto raffigurata per Venere, la quale con soavissima voce accompagnata col suono degli strumenti, che s'udivano suonar nella parte di dentro della Scena, cantò il Madrigal che segue:

Chi negherà corona.

Al pargoletto mio? s' al crudo Inferno,

Amare ei non perdona?

Oggi Stige ed Averno

Vede Pluton rasserrenar la fronte,

Vedelo Flegaronte

Prender conforto dall'ardor interno.

Dunque petto mortale

Non aggia l'arco, e la faretra a scherno,

Cui sì gran Nume a contrastar non vale.

Non si tosto ebbe Venere finito di cantar questo Madrigale, che la nuvola si rinchiuse di nuovo, tornando nella forma di prima, e cominciando a salir in alto, dalla banda sinistra del palco comparve un carro tirato da due orribili Dragoni, alle cui bocche non mancavano mai nuove fiamme. Sopra di esso era Cerere tutta dolente, la qual versando le lagrime dagli occhi con due gran tronchi di pino accesi in mano, andava cercando la perduta figliuola seguita da molti agricoltori coronati di spiche d'oro, e giunta tanto avanti, che potè esser molto ben veduta dagli spettatori, tirando il freno a' suoi Dragoni, si fermò cantando con voce flebile sì ma dilettofa insieme, quel che segue:

In qual alpe, in qual selva or ti ricerco?

In qual spiaggia? in qual porto?

O dell'afflitto cor solo conforto;

Ah ben di mia speranza

Or cangiato; ah dolor che mi tormenta;

Sei tu smarita, o spenta?

E che cosa di te creder m'avanza?

Certo non piango a torto,

O dell'afflitto cor solo conforto.

Al finir del suo canto, si vide alla parte destra dirimpetto al carro, con maraviglia grandissima dei riguardanti, volar per l'aria la Fama, perciocchè ella senza nuvola di sorte alcuna volando, era sostenuta, e portata per l'aria dulle sue proprie penne, e sonando una gran tromba d'argento, pareva, che non una sola, ma un concerto di trombe sonasse insieme. Giunse ella battendo per l'aria l'ali, a mezzo il Palco, e librandosi in sulle penne cantò con melodia dolcissima i seguenti versi, intramezzando di quando in quando il canto col suono della sua tromba.

Asciuga i pianti, o nell'angosce involta

Cerere, io son la fama;

Tu sai ben, che per me tutto si mira;

E che tutto s'ascolta;

Oggi il foco d'amor Pluton martira

Sì, ch'ei tua figlia invola;

Ma dell'alta rapina

Cerere ti consola;

Dell'Erebo profondo ella è regina,

Tutto l'abisso immenso a lei s'inchina.

Non turbi tuo pensiero

La regione oscura;

Cerere, è gran ventura

In qualunque contrada un grande Impero.

Poich'ella ebbe dato fine alle sue parole battendo l'ali di nuovo se ne volò per l'aria verso la parte

sinistra; fin tanto, che si nascose agli occhi de' riguardanti, i quali rimasero tutti stupidi a così bella, e maravigliosa vista, e Cerere rallentando nell'istesso tempo il morso a' suoi Dragoni, uscì di Scena, la qual in un subito trasmutatafi ritornò all'essere di prima per la rappresentazione dell'Opera.

Non sì tosto ebbero finito gl'Istrioni di rappresentare il secondo Atto della Commedia, che si udì un gravissimo concerto di musici strumenti rintonar il Teatro, e la Scena si vide coperta di sopra, e d'ogni intorno da una moltitudine di nuvole folte chiare, che l'ingombravano tutta, e'l pavimento del palco in ogni sua parte sì vicina, come lontana, anche fin oltre gli ultimi confini della prospettiva (che pareva essere lontanissima) apparve convulso in mare placido e tranquillo, il quale appunto là nelle sue più remote e lontane parti si vedeva pieno di pesci di varie sorti, che andavano ora in questa ora in quella parte guizzando; sopra d'esso mare s'alzavano ai fianchi della prospettiva due sommità di monti alpestri, che sorgevano da una istessa radice, e per l'aria si vedevano volar mille Amorini, i quali con mazzetti di fiori, con frutti, con strali, con faci, ed altre cose simili, pareva che scherzassero con certe nuvolette, ch'andavano girando intorno. Ed in un medesimo tempo dalla sinistra parte del palco si vide comparir nel mare un Toro formato con tanto artificio, che non mancavano molti di credere, ch'egli fosse vivo, e che sen'gisse per quelle acque a nuoto. Era quel Toro coronato d'una graziosa ghirlanda di fiori, e sopra il suo dorso portava una Donzella, ch'all'abito ed al portamento mostrava d'essere anzi Regina, che no; la quale tutta timorosa attenendosi con la destra al suo sinistro corno, e con l'altra alzando il lembo della vesta, quasi che le premesse ch'egli non fosse bagnato dall'onde, andava di quando in quando rattenendo col istessa mano una quantità di fiori, onde avea pieno il grembo, i quali

cadendole di seno, v'andavano spargendo con sua gran doglia per l'onde; ed affissando di continuo gli occhi a quella parte onde ella veniva, si mostrava nel volto tutta dolente, e lagrimsosa, perlochè subito avvisarono gli spettatori ch'ella fosse la famosa Europa. Poich'ella fu giunta nel mezzo del palco, per esser donna intendentissima di musica, cantò con gran diletto, e con voce molto delicata, e dolce, il madrigale, che segue;

Cari paterni regni

Ahi duol, ch'il cor mi passa,

Ove vi lascio? Ahi lassa,

A quali strazj indegni

Misera la mia vita,

A quali indegni scherni, ah! son rapita?

Cantando ella con dolcissima armonia queste lagrime note, che destarono per la pietà le lagrime negli ascoltanti, si scopersè alla parte destra, ed appunto all'incontro del Toro, una nuvola molto vaga, la quale era tutta coperta dentro, e d'intorno di varj trofei d'uomini, e di Dei, e s'udiva di essa uscire un dilettevole suono di varj strumenti, onde voltatosi ciascuno a quella; tosto videro dentro di essa Amore collocato con bellissimo garbo, ed attendendo gli spettatori a quel nuovo spettacolo, videro scender quella nuvola per l'aere a poco a poco, sino a tanto ch'ella fu giunta in parte, donde poteva essere agevolmente veduta da tutti, ed allora fermata si udirono Amore, che consolando la dolente Europa, incominciò a cantare in questa guisa.

Sgombra l'orror dalle turbate ciglia,

Non contrassi tuo cor tema di morte,

O d'Agenore antico altera figlia;

Al Monarca del Ciel ne vai consorte

E d'alta prole il renderai giocondo,

Appellerassi inestimabil sorte

Col nome tuo parte miglior del-mondo.

Pos.

Poichè Amore ebbe finito di cantare, e che la sua nuvola traversando il Cielo, ricominciò a salire, fin tanto ch' ella disparve, e che il Toro, sopra di cui era Europa, si mosse per seguir la sua cammino, uscì dall' onde una Balena, sopra di cui erasi Glauco a sedere con petto squamoso, e barba, e chioma ispida, e solta, il quale cantò di questa maniera, rimbombando la sua voce in modo, che s' udirono diversi strumenti ordinatamente l' un dopo l' altro replicar in forma d' Eco da varie parti col suono, i suoi ultimi accenti.

Or che sen va rinchiuso in forme nove,
E sotto sferza per la man d' Amore
Mugghia nell' Oceano il sommo Giove,

Accendi, o bella Ninfa, accendi Amore,
Non suggir me, che del tuo viso a i lampi
Ognor per entro il sen cresce l' ardore.
Ardendo il gran Tonante ogni altro avvampi.

Finito ch' ebbe Glauco di cantare, si ritornò nell' onde, e dalla destra parte del Cielo si vide maravigliosamente uscire un carro tirato da due Pavoni, sopra di cui si vedeva seder Giunone; non era sostenuto questo carro da nuvola alcuna, ma solamente dalla forza dei due Pavoni, che il tiravano battendo l' ali per l' aere, e poi ch' egli si fu (abbassandosi) avanzato tanto innanzi, che si trovò a mezz' aria, fermatosi dirimpetto al fianco sinistra della prospettiva, dove sorgeva (come dicemmo) nel mezzo dell' onde una sommità di monte; Giunone scosse alla vista di tutti nell' aria lo scettro, e di subito udissi un terremoto molto grande, al cui rimbombo si spezzò una parte di detto monte, scoprendo una gran caverna, dove si vide Eolo alto sopra l' acqua del mare per lo spazio di tre braccia, e rivolgendosi Giunone a lui cantò di questa maniera.

E lo, de' miei dolor deh fa vendetta,
Donna corre del Mar le vie profonde;

Che

Che i pregi miei disprezza;
 Or tu diciogli i venti, agita l'onde;
 E per tal'opra alta mercede aspetta.

Poichè Giunone ebbe finito di cantare, Eolo con voce molto sonora, e grande le rispose in questa forma:

Reina, ovunque il tuo valor m'impieghi,
 Impone alta ragione,
 Che per me nulla al tuo voler si nieghi.
 Venti crescete, venti
 Per sì giusta cagione.
 Vostro usato furor movete, venti
 Indomiti frementi.

E in sul fine di questo canto udendosi un'altro terremoto, si spezzò l'altra sommità del monte, ch'era dal fianco destro della prospettiva, e videsi là disopra un'altra caverna piena di Venti, alcuni de' quali volarono subito, e con impeto molto grande per l'aria, ed in un istante turbandosi il mare, che prima era tutto tranquillo, si cominciarono alzar l'onde al Cielo, ed in quel tempo istesso il carro di Giunone ricominciò a salire dall'altra parte facendo il suo cammino in modo, che parve ch'egli abbassandosi prima, ed alzandosi poi, formasse, girando, un cerchio, cosa mirabile a vedere per così stravagante moto. E mentre ella salì, i Venti ch'erano rimasti nella caverna, risposero ad Eolo in questa forma:

Non sien tuoi detti in vano,
 Addenseremo i nubi,
 E turberemo il grembo all'Oceano,
 Vedrai l'onde mugghianti,
 E a lor muggiti i liti rimbombanti.

Ma non ebbero sì tosto finito i Venti le lor parole, che la caverna d'Eolo si rinchiuse, e nella più lontana parte della prospettiva, tanto in là, che appena pareva, che vi giungesse la vista, si
 vide

vide comparir l'arco celeste divisa molto vagamente di bellissimi colori, sopra di cui si vedeva seder Iride appunto nel mezzo, la qual poi spiccandosi dallo stesso arco, e battendo le penne, col solo sfocciamento di esse calò perpendicolarmente verso terra con molta maraviglia di chiunque la vide, cantando, mentre veniva volando a basso, fin ch' arrivò a nascondersi nell' onde, come segue:

Venti, che fieri in volto,
E rigonfi le gote,
Avete omai vostro furor disciolto;
Giove, che ruona, e l'universo scote,
Varca il mar amoroso;
State, o venti, a riposo,

Alle quali parole i Venti col medesimo concerto di prima, risposero nella forma, che segue:

Non sia contra il Signor il servo ardito
Onda per noi non forga,
Nè pur percota il lito,

Ed in subito tornando i Venti, ch'erano sciolti alla caverna, si rinchiuse il Monte, e tranquillo si il Mare, mutandosi poi la scena nel suo primo essere per l'Opera.

Al finir del terzo Atto della Commedia, rintonando il Teatro un'armonioso e gran concerto di musica, si vide in un istante tramutar la Scena, e divenir tutta balzi, dirupi, e burroni di monti orridi e spaventosi, pieni d'oscure e tenebrose grotte, che rendevano terrore a riguardarle, e per entro a quelle caverne si vedevano Orsi, Tassi, Ghiri, ed altri animali addormentati. E mentre le viste erano intente a riguardar una solitudine così orrida, ecco che dal fianco sinistro della prospettiva si scoperse Mercurio, il quale rotando per quell'aere solitario, e fuso con suoi talari, discese un pezzo a basso, e fermandosi poi in sull'aria all'in-
con-

contro d'una caverna tenebrosa, dentro, e fuor
ri circondata di sterpi e di spine, qual'era
nel destro fianco d'essa prospettiva, cantò come
segue:

Amica de gli amanti

Notte, che con orror d'unidi veli

La terra adombri, e i Cieli,

Sali a' campi stellanti,

E doppio spazio colassù dimora;

Questo è di Giove impero,

Cui per tal modo Alcmena oggi innamora,

Che a sfogar suoi martiri

Tenebre lunghe ei brama:

Non han freno i desiri

Di che per gran beltà si strugge, ed ama.

*Alle prime parole di Mercurio si vide usciv da
quella caverna un'orrore, che ingombrava l'aria
intorno, e la notte si-scorse sopra un carro stellato,
tirato da un caval negro, ed un bianco venirsene
fuori; e poichè Mercurio ebbe finito di cantare, e
che si volse con suoi tulari, rotando in Cielo, co-
minciò ella a levarsi con quel carro in alto, sem-
pre annegrandò l'aria, dond'ella passava, e dietro
a lei si vedevano scaturir da quelle caverne varj
sogni, e fantasme, che di mano in mano se n'usci-
vano fuori sopra diverse nuvolette, le quali erano a
vederle tutte simiglianti ad un folto, e denso fu-
mo, e tra le altre, una se ne vide alquanto mag-
giore, e più vicina ad esso carro, in sulla quale
era Morfeo, Forbetore, e Fantaso, che cantavano
con esso lui in forma tale;*

Forza immensa d'Amore,

Che porre in petto Giove ei non paventa

Ismisurato ardore,

E così fortemente egli il tormenta,

Che non volgerà Febo il carro intorno

Nè fia di man che riconduca il giorno.

Men

Mentre così cantavano, il carro della notte s'andava approssimando al Cielo; e nascondendosi allora tutti i torchi, e gli altri lumi, che illuminavano il Teatro, si vide in un'istante quell'aria divenir tutta negra, e tenebrosa, e su nel Cielo splender la Luna, e sfavillar per ogni parte lucidissime stelle, tanto simiglianti al vero che ingannarono la vista di chiunque le vide; e mentre che essa notte sormontò dentro al Cielo, apparvero sopra una gran nuvola le tre Parche, che con grazioso concerto cantavano i seguenti versi:

Deh che sferza i destrier Febo immortale
 Per la strada infinita,
 Stame di mortal vita
 Non vide a questo, che tessiamo eguale,
 Nè meraviglia vide
 Al mondo mai, qual ei vedrà d' Alcide.
 La foresta di Lerna, e d'Erimanto,
 Il fier mostro Nemeo,
 Lo smisurato Anteo,
 Dell' alto Eroe celebreranno il vanto,
 Celebrerallo Atlante,
 Che verrà men sotto il gran Ciel stellante.
 Stirpe d' almo valor cotanto altera,
 In van per l' Oriente,
 In van per l' Occidente,
 Ne' dì futuri rimirar si spera,
 Vedralla il Mincio allora
 Che avrà suoi Regi dalla nobil Dora.

In sul fine di questo canto si vide della più lontana parte, e nel mezzo appunto della prospettiva, comparir da basso un carro d'oro tutto risplendente, portato in alto da due grandi Aquile, le quali mostravano l'aspetto loro in faccia agli spettatori, e sopra di esso si vedeva Giove. Questo carro spiccatosi da terra andò sorgendo con bellissima maniera verso il Cielo, volgendosi ora a destra, ed ora a sinistra, e Giove in tanto cantava nel-

sella forma, che segue, essendo replicati due volte i suoi ultimi accenti a guisa d'Eco, dalle voci di perfettissimi Musici.

Sorga l'Aurora, e sian tranquilli i mari,
Corrano in Ciel sereno aure gioiose,
Dipingansi di fior le piagge erbose,
D'Amore ogni onda mormorare impari;
Sorga l'Aurora, e de' passati orrori
Il mondo si ristori.

Fra tanto, che Giove cantando s'ergeva col suo carro verso il Cielo, sotto l'istesso carro, e nelle più infime parti della prospettiva, si vedeva spuntar a poco a poco l'Aurora, la quale appunto pareva, che allora mandasse i suoi raggi fuori dell'onde, e che cominciasse a rischiarar là d'intorno le più basse parti dell'aria, ed avanzandosi di momento in momento sopra l'Orizzonte, distese in modo i suoi splendori, che fece sparir ad una ad una tutte le stelle; le quali mentre cominciarono a sparire, si vide per artificio dell'Ingegnero, nell'aria una gran Cometa con lunga coda di fuoco ben formata, che si dubitò nel Teatro, che in quella parte si fosse acceso, accidentalmente il fuoco, e che quella tela ardesse, onde gridarono molti ad alta voce, che si dovesse estinguere, ed intanto avanzandosi il giorno, illuminò la scena, la qual poi tramutossi per la Commedia nell'esser di prima.

Poichè il quarto Atto della Commedia ebbe il suo fine, udisti una grande, e dilettevole sinfonia di dolcissimi strumenti, e la Scena si vide tutta conversa in boschi foltissimi d'alberi, ed in colline tutte verdegianti, sopra le quali si scorgevano Palazzi, Torri, Castelli, ed altri edifizj, e ne' lor fianchi diverse fonti, che mandavano fuori ben mille ruscelletti d'acqua, che correvano precipitosamente al basso, ed oltre il confine della prospettiva si scopersè una gran nuvola, sopra di cui erano molte Ninfe boschereccie con abiti bellissimi, tut-
te

te adornate di frondi, e di fiori; e con varj strumenti in mano, ch'è sonati da esse formavano una dolcissima armonia; e non sì tosto alzossi questa nuvola da terra che se ne videro levar due altre, l'una alla destra parte della prospettiva, e l'altra alla sinistra, in una-delle quali erano le Ninfe Najadi, e nell'altra le Napee con abiti così distinti, che di subito furono riconosciute; ed alzatesi queste al pari della prima e dove erano le Driadi, poichè furono in parte alquanto eminente, cominciarono a cantare quando alternamente, e quando tutte insieme, con dolcissimo concerto le parole che seguono:

Ornate i crini, i puri seni ornate,
 Fra la beltà del Cielo
 Oggi farem veder nostra beltate;
 La bella Ebe si sposa,
 E' da gioire alla stagion gioiosa.
 Oggi lasciamo i monti,
 Oggi lasciamo i prati,
 Oggi lasciamo i fonti;
 Così comanda Giove,
 Vuolsi ubbidire a chi governa i fati.

Nel fine di questo canto apertosi nell'ultima parte della prospettiva il Cielo, si vide là dentro un bellissimo riposto, o credenza, che vogliam dire, in parte molto bene esposta alla vista de' riguardanti, tutto pieno di vasi d'oro, e di gioje, che percossi da' lumi ch'erano là dentro nascosti, abbagliavano col loro splendore gli occhi altrui. Sotto detto riposto era apparecchiata una ricca mensa: dove era Ercole, ed Ebe a convito con Giove, e d'intorno ad essa potevansi vedere molti Dei, che servivano ad essa mensa, i quali di concerto cantavano le seguenti parole:

Dopo domati i mostri,
 Dopo lunghi sudor d'aspro cammino;
 Dopo vegghiar, dopo gelar al fine,
 Qui ne' superni chiossi

Ercole di mortal fassi divino .
 Volgansi a lor salute
 Dunque gli umani ingegni ,
 L'immenso ben de' sempiterni regni
 E' premio di virtute .

*Mentre che questi Dei cantavano, e che le nuvo-
 le suddette salivano in alto, videsi uscir pian piano
 dalle strade, che dividevano quelle colline, e da
 quei boschi sei uomini vestiti alla Greca di concer-
 to, con bellissimi corsaletti, e con superbi cimieri
 sopra elmi d'oro concertati coi vestimenti loro, i
 quali guardavano con maraviglia il cielo; avevano
 questi nella destra mano una palla d'argento per
 ciascheduno legata con una catena d'oro alquanto
 lunga al braccio, e nella sinistra alcune targe all'
 antica; e poichè gli Dei ebbero finito il loro concer-
 co, s'udirono molti strumenti suonar nel Cielo un'
 aria da ballo, e le Ninfe cantar a quel suono so-
 pra le nuvole i presenti versi .*

Appena gli occhi aperse
 Il figliuol sì possente
 Del grande Anfitrione,
 Che affatto egli soffersse
 Da gemino serpente,
 Cui sospingea Giunone .

*Finito questo canto, gli strumenti ripigliarono a
 sonar l'aria di ballo, e quei sei movendosi danza-
 rono molto leggiadramente, e percotendosi con quel-
 le palle, che avevano in mano con bel garbo in va-
 rie maniere, parevano imitare quel giuoco, che fu
 istituito negli Olimpi di Ercole. Ritiratesi poi sul
 fin dell'aria, tre nell'una parte, e nell'altra sce-
 na, le Ninfe su nuov'aria di suono ripigliarono
 così il canto:*

Poscia crescendo gli anni
 Per gravosi sentieri

Mosse mai sempre il piede

Ebbe

Ebbe non lievi affanni
 Atterrando i destrieri
 Del crudo Diomede .

E in sul fine di questo uscirono altri sei pur vestiti alla Greca , ma però con differenti colori dai primi , quali avevano in mano archi e saette , ed avendo quelle Ninfe ripresa una nuova aria di ballo , presero anch' essi a ballar a quel suono con molta leggiadria , mostrando di tirarsi in varie maniere diversi colpi di saette , le quali erano però in modo accomodate , che la lor cocca non usciva mai dalla corda , ma solamente s' udiva quello strepito , che fa la saetta nell' uscir dall' arto teso ; e finita l' aria , si ritirarono in ischiera con gli altri sei , dividendosi anch' essi a tre per parte , e le Ninfe a nuovo suono ricominciarono così .

Ravvivò la consorte

Che era venuta a morte
 Al regnator Fereo ,
 Trasse l' augello a morte ,
 Che divorava il seno
 Del vinto Prometeo .

Calando tra tanto da quei monti sei altri pur con abito Greco di color diverso dall' altre due quadriglie , e con le spade ignude nell' una mano , e nell' altra bellissime targhe , al ripigliar di un' altra aria dopo il suddetto canto ballarono una bellissima moresca , schierandosi dipoi anch' essi con gli altri . E mentre le Ninfe cantarono le seguenti parole :

Vinse laggiù sotterra

Di Cerbero i furori
 Guardia dell' atro Inferno :
 Or dopo tanta guerra
 D' Ambrosia almi liquori
 Bee sull' Olimpo eterno :

*Uscirono di quei boschi altri sei , che furono gli ultimi con abito simile , ma non dello stesso colore ,
 e con*

e con l'aste inargentate nelle mani, le quali avevano le mazze nelle lor cime simili a quelle che veggiamo portar i Turchi, fecero questi un altro balletto differente sì, ma non men bello degli altri, con varie partite di leggiadra moresca; e fermatisi poi mentre le Ninfe seguitarono quest'ultima stanza.

Ch'ei fu nel Ciel ascende
Fra rischi acerbi ed empì,
Sia cara rimembranza;
L'oro nel foco splende
E tra' perigli e scempi
Nostro valor s'avanza.

Finita ch'ella fu, si mossero tutti ventiquattro, cioè dodici per parte facendo un'altro balletto molto bello, e grazioso, intrecciandosi insieme in varie guise, così rappresentando la forma di una battaglia non meno spaventosa per la fierezza de' colpi, che si vibravano l'un l'altro con l'armi nude, che bella per l'ordine, col quale molti intrecciamenti spiccando leggerissimi salti, sparirono di scena, che in un subito ritornò nell'esser di prima per la continuazione della Commedia.

Nel finir poi l'ultime parole d'essa Commedia, nella parte del Teatro che era dietro alle spalle degli spettatori si videro d'improvviso balenar alcuni lampi, ed in un tempo si udì un tuono tanto grande, e tanto spaventevole, che gli spettatori credettero che egli fosse veramente tuono naturale, cagionato da turbazione di tempo, e che qualche folgore fosse dalla regione dell'aere caduta a terra, onde volgendosi tutti indietro, verso quella parte, d'onde si erano veduti i lampi, udirono molti colpi di saette e rinnovandosi il tuono con maggior rimbombo di prima, quasi che la procella fosse vicina, gl'Istrioni si ritirarono dentro la scena, ed in un momento si vide il palco converso in un Mare fiero, e tempestoso, e l'aria piena di spaventosi ed orridi

nempi ; da' quali uscivano ad ora ad ora minacciosi lampi, e non molto andarono questi nemi girando per l' aere , che cominciarono a versar una grossa e ruinosa gragnuola , con impeto così grande, che sbigottiva i riguardanti . Ora mentre che il Mare co' l' suo maggior impeto mandava l' onde in alto, e che di lassù fra tuoni , e lampi cadeva orribile tempesta , sì che pareva , che ruinasse il mondo, ecco che là nel mezzo del Mare comparve Nettuno sopra il suo carro tirato da due Cavalli marini, il quale percotendo col suo tridente quell' onde irate, fece acquetar il furor del Cielo , periochè cessando i tuoni, e la tempesta, ma però veggendosi di quando in quando qualche picciol lampo, egli cantò di questa maniera:

Alla beata etate,
 Che il largo Ciel destina,
 Del Mincio all' alto Rege,
 Ed all' alta Regina,
 Mal convengonsi in Mar l' onde turbate;
 Onde il furor cessate,
 Solo increspate a mormorio di vento
 Il mansueto seno, onde d' argento .

E mentre che Nettuno cantò i sopra scritti versi, vidersi molte Nereidi andar per quell' onde a nuoto, le quali a poco a poco s' andarono rendendo placide, e tranquille, talchè quando Nettuno ebbe finito di cantare, erasi fatto il Mare tutto quieto, ed allora dalla destra parte della Scena comparve Zefiro nell' aria, con la testa, e con l' ali coperte di varj fiori, sopra una nuvoletta, dalla quale andava cadendo certa pioggia gentile a guisa di rugiada, ed arrivato che fu a mezz' aria cantò i versi, che seguono:

A che fulmini, e lampi,
 A che, nemi piovosi,
 Oggi scorete sì dell' aria i campi?
 Del fortunato Mincio a' regi Sposi

Non

Non consente il destin, che venga meno
Grazioso sereno.
Aspra famiglia dell'orribil Verno,
Omai di quì prendete esilio eterno.
Quì vuol il Ciel che eterna si raggiri.
Amabilissim' aria di zaffiri.

Partendo Zefiro in sul finir del canto si rasserenò il tempo, ed apertosi il Cielo dall' uno all' altro lato della prospettiva, si videro là dentro gl' infiniti Dei, già descritti da Marco Varrone, nella lor gloria, con tant' oro, tante gioje, e tanti splendori, che ora cosa sopra ogni uman pensiero bellissimo a vedere, e là nell' ultima, e più interna parte di detto Cielo, che pareva lontana quanto può portar il guardo, vedevasi quasi una gran sfera d' oro piena di tanto splendore, che mal si poteva distinguere quel ch' ella fosse, la qual andava senza intermissione alcuna sempre rotando, e di là dentro si udiva uscir un' armonia veramente soavissima, con voci, che parevano propriamente celesti, le quali cantavano l' infrascritte parole:

Stelle se mai pioveste

Alme virtute in terra, e se giocondo
A' vostri raggi mai divenne il mondo,
Secol vien, che del favor celeste
Interamente è degno;
Dassi del Mincio al Regno
Sangue real, che di gentil costumi
Farassi specchio a' più famosi Eroi;
Quello nel Cielo è certo,
Stelle benigne, or voi
Di sì gran sangue secondate il merto.

Or mentre gli Spettatori stavano intenti a mirar tanta gloria, e ad udir quella celeste melodia, tutto quel Cielo venne avanzandosi a poco a poco fin' oltre alla metà del palco con tutti quelli che gli erano sopra, mostrando di farsi tanto più ampio, e spazioso a' riguardanti: mentre si moveva
Chiabrera Parte IV.

E

in

in quella maniera, si vedeva ogni sua parte girar con moti contrarj in varie guise, con incredibile stupore di chiunque il vide. Intanto essendosi posto fine al celeste canto, spiccandosi dall'estremità di fuori del Cielo, la Letizia accompagnata dal Riso, dal Gioco, dalla Ricchezza, e dalla Bellezza, che sonavano varj strumenti, se ne calò con maestà verso terra cantando di questa maniera.

Assisa in aura sede

Mi albergo in Cielo, e tra l'umane genti

Ben rare volte occhio mortal mi vede:

Con gli uomini dolenti

Non può far la Letizia unqua soggiorno:

Ma da' giri lucenti

Mi chiama a far con voi gioconda stanza

Valor d'incliti Regi

Che degli Dei superni hanno sembianza.

Or dunque al mio venire

Apprendete mortali

L'arte ignota fra voi del ben gioire.

E sì cantando calatafi a basso, comparve sopra un' Isola, che si scoperse in mezzo del Mare al cessar della tempesta, da una parte un coro di sei Ninfe, e dall'altra uno di sei Pastori, con bellissimi abiti, e molto ricchi, e con bellissime faci in mano, i quali al suono degli strumenti, che su in Cielo formava un'aria da ballo, fecero su quell'Isola un grazioso balletto, gettando di quando in quando fiamme odorate in ogni parte della Scena in segno di nozze, ed accompagnando il Coro celeste il suono, e il ballo col canto de' versi, che seguono, movendosi intanto quell'onde con placidissimo moto.

Da quel dì, che l'auree strade

Fra rugiade

Corse in Ciel la vaga Aurora,

Non fiorì real Donzella

Sag-

Saggia, e bella,
 Come lei, ch' orna la Dora.
 Come lui, che al Mincio l'onde
 Fa feconde,
 Non fiori real Garzone;
 Da quel dì, che in Oriente
 Si dolente
 Lasciò l'Alba il suo Titone.
 Or ne' regni d'Anfitrite
 Meno udite
 Sian le voci lusinghiere,
 Onde Teti umida Dea
 Già vincea
 Le bellezze al mondo altere.
 E via men dibatta l'ali
 Tra mortali
 La sì chiara alta memoria,
 Onde il Tefalo Peleo
 Far poteo
 Lungo scorno all'altrui gloria.
 Che fia poi, s'unqua si vede
 Sorto erede
 Di corone inclite tante?
 Appo lui perderà l'ira
 Che s'ammira
 Con dolor del Frigio Xanto.

*Nel fine del ballo i ballarini fecero riverenza a
 Principi, e nell' istesso tempo uscirono gl' Istrioni a
 far il simile, chiamandosi ancora tutti quelli del
 Cielo, e si diede fine all' Opera.*

Discorso sopra il Sonetto del Petrarca

Se lamentar augelli , o verdi frondi ,

Del Signor

GABBRIELLO CHIABRERA.

SE lamentar augelli , o verdi fronde
Mover soavemente all' aura estiva ,
O roco mormorar di lucid' onde
S' ode d' una fiorita , e fresca riva ;

Là 'v' io seggia d' Amor pensoso , e scriva ,
Lei , che il ciel ne mostrò ; terra nasconde ;
Veggio , ed odo , ed intendo : ch' ancor viva
Di sì lontano a' sospir miei risponde .

Deh perch' innanzi tempo ti consume ?
Mi dice con pietate : ah che pur versi
Dagli occhi tristi un doloroso fiume ?

Di me non pianger tu , ch' i miei di ferfi
Morendo , eterni , e nell' eterno lume ,
Quando mostrai di chiuder gli occhi , aperfi .

Gio: Vincenzo Vercellino , e

Gio: Battista Forzano.

V. **D**Onde, e dove Signor Gio: Battista? **F.** **J**eri venni di Genova, questa mattina fui adorar la Madonna Santissima di Misericordia, ora io cercava a casa il Signor Chiabrera, ma non è vero, che io ve l'abbia trovato; ecco onde io vengo; dove mi vada non mel so. **V.** Il Signor Chiabrera non è da cercarsi in Casa a quest' ora; egli dee essere a Siracusa. **F.** Come Domine a Siracusa? già ben vecchio fa così fatti viaggi? **V.** Non è questa, che io dico Siracusa di Sicilia, ella è Siracusa di Parnaso. **F.** Non apprendo. **V.** Diròvi. Voi sapete ov' era la Chiesa di Santa Lucia sulla strada di S. Jacopo; quella che era già vecchia si è abbattuta, ed essene murata un'altra alquanto maggiore della vecchia, rimase un poco di ruina sopra uno scoglio. Il Signor Chiabrera ha di muraglia recinto quel luoco, ed hallo partito in picciolo giardinetto, ed in picciola Cameretta, dalla quale si passa in una loggetta, ed in un poco di Galleria. **F.** Deh perchè gli venne vaghezza di sì scarfe abitazioni? **V.** Perchè le condizioni del picciolo luogo non sono nè picciole, nè vili; la Chiesa lo guarda dal vento tramontano, sicchè il verne non vi può esser freddo, ed essendo sposto al mezzo giorno per la loggetta entra il Sole, e farvi l'aria tepida soavemente; ma per la stagione del caldo godevi il fiato de' venti marini, il quale rinfresca alcuna volta soverchio; giungete che è sulla via di S. Jacopo frequentata da Cittadini, e da uomini in villa per modo, che stavvi solitario, ed accompagnato, com'altri vuole. **F.** Voi me lo rappresentate sì fatto, che mi prende voglia di più intenderne. **V.** L'avanzo diravvelo l'occhio; andiamo colà, troveremovi il Sig. suo; se non vi dimorasse, ho meco la chiave; perchè di suo buon grado posso entrarvi, e soggiornarvi a mio talento. **F.** Andiam,

mo, ed anco di buon passo: veramente è bella questa veduta di Mare. *V.* Già sapete, che i Poeti cantano Venere esservi nata, essi non in vano il cantano. *F.* I Piani di Lombardia non si vergognino di esser vinti; e queste sono pianure moventisi; nè giammai l'occhio a lor ritorna, che le trovi quelle medesime. *V.* Ora siamo giunti, io aprirò, perchè il Signor Chiabrera non c'è, egli dee essere alla Villa di Leggine: mirate, eccovi Genova, che ci si mostra manifestissima; mirate, tutte le rive, e tutti i capi delle montagne; mirate barche, che veleggiano, e che vogano; ma entriamo nella stanza; già non credo che desiderate più lume; quì sulla sera luce come di bel mezzo giorno. *F.* Per verità che s'è fatto scoglio non poteva meglio adornarsi; Sédiamo, e confortiamoci. Ma che fogli sono sul Tavolino? non so, nome di Autore non si legge; ben veggo scritto, Discorso sovra un Sonetto del Petrarca. *F.* Questa Scrittura darà compimento al nostro diletto. *V.* Veramente il Sig. Chiabrera de' componimenti volgari non suole tenere i volgari; quì ambedui non possiamo leggere; uno legga, e l'altro ascolti. *F.* Io sarò l'uditore; perchè la mia vista incomincia a farsi fievole. *V.* dunque incomincerò. *F.* Io ve ne prego. *V.* Udite.

Condottomi in questo luogo, io non so, Signori, se la presente azione debba essermi cara, o discara, e se la mia memoria doverà rimanermi gioconda, o no; veramente essere posto in seggia destinata ad uomini chiari per favellare è grande onore, ed essere ascoltato da persone d'ingegno, e d'intelletto sublime via più; ma queste condizioni avrebbero forza, quando io potessi tanto, o quanto accompagnarle; certo io non ho per lo spazio della mia vita tentato d'onorarmi in sì fatta maniera, nè altrettante parole ho fatte in prosa giammai, che dunque posso io aspettare per l'esercizio di un'arte, la quale io non appresi? ed è vero che la vostra singolar gentilezza perdonerà le mie colpe, ma senza dubbio il vostro alto sapere pienamente

le comprenderà; e per tal modo le cose, che ad uomo esercitato in questi affari darebbono coraggio, ai miei pari possono dare spavento: non pertanto io voglio fare a me medesimo, e di buon grado pormi in questo aringo: la vostra vaghezza di sentirmi sarà scusa della presunzione, che potesse oppormisi; e qual colpa di villano costume uguale alla mia, s'io non avessi ubbidito? Sosterranno dunque le S.S. V.V. per brevissimo spazio la noia di udire un uomo, che parla non perchè sappia parlare, ma perchè fu preso da desiderio di servire; ed è in questo luogo non per torlo a chi con tanto valore l'onora, ma per doverci pregiare della ventura di esservi potuto venire, e di questo non più; ben dirò due parole sopra la materia del mio discorso. So, Signori, se fossi esperto d'alcuna scienza, vi porterei all'orecchie alcun soggetto, onde potessero le S.S. V.V. adornare la sublimità del loro intelletto, ma io ho speso gli anni negli orti delle Muse sulle pendici del Parnaso, e però tenterò di ricrearvi con la dolcezza d'alcuna leggiadra poesia, e non sarà fuor di ragione: già i secreti del Liceo, e dell'Accademia sogliono qui manifestarsi ad uomini, i quali sono adottati dagli Aristoteli, e dagli Ippocrati; dunque richiama la mente vostra da quelle cime, io condurrella a riposarsi tra la soavità delle Muse; e perchè tra' nostri Poeti niuno ce ne ha, il quale abbia più grazia con gli animi gentili, che il Petrarca, a lui m'appoggierò; e perchè, secondo l'universale sentenza, egli avanzò se medesimo nella seconda parte delle sue Rime: tra queste io ho scelto un Sonetto, ed intorno lui anderò ragionando quanto la fievolezza mia consentirà. Il Sonetto è questo:

Se lamentar augelli ec.

Per ben conoscere il Petrarca come Poeta innamorato cantò dirittamente in sì fatti versi, parmi che sia bene cominciare di qui; Signori habbi per

costante, che Amore sia desiderio di bellezza, ma questo sì fatto desiderio non può divenire Amore senza l'ajuto della speranza, che prende un'anima di goderla; ma se veduta una cosa bella, s'ava di possederla pareggiatafì seco spera di farla sua, e poterla godere, allora il sì fattamente desideroso, è, e puossì appellare innamorato, e perchè io favello d'Amore per intendere i consigli di Poeta innamorato, io confermerò i miei detti puri con l'autorità de' Poeti. Non credo, che si legga Amore più famosamente cantato di quello di Medea, e di quello di Didone; certamente Apollonio Rodiano dice, che il Colco nel Palagio di Aeta a maraviglia splendea Giasone di bellezza, e che Medea nascostamente guardandolo infiammavasi, ed usciva di se medesima; ma Virgilio canta, che alla presenza di Didone Enea apparve di persona, e di faccia sembrante a gli Dei, cotanto Venere sua Madre avea compartito di bellezza alle chiome, ed allo splendore degli occhi: ecco come due chiarissimi Poeti rappresentando l'innamorarsi di due Reine celebratissime, ne danno cagione alla bellezza; ma quanto appartiene alla speranza, dice Virgilio, che Anna favellando a Didone, diede con sue ragioni speranza alla mente dubbiosa, e la quale era tra due, di che ella prese risoluzione di amorosamente trattare quel straniero, e peregrino Barone

Spemque dedit dubiæ menti.

Son le parole del gran Poeta in quel luogo; condotto a questo termine l'affetto amoroso dal desiderio, e dalla speranza egli sale al colmo, e diviene perfetto per la forza di un perpetuo pensiero il quale sempre girasi intorno alla bellezza desiderata; questo fiero pensiero non mai discompagnato dall'amante appo Virgilio ha nome di cura.

At Regina gravi jamdudum saucia cura.

Leg-

Leggiamo nel principio del quarto ed altrove:

Non licuit thalami expertem sine crimine
vitam

Degere more feræ? tales nec tangere curas?

Ed altrove:

At non infelix animi Phœnissa nec un-
quam

Solvitur in somnos, oculisque aut pectore,
noctem

Accipit.

E dando ragioni di sì grave vigilia egli soggiunge

Ingeninant curæ.

Ora per tal guisa vinta l'anima amante sbandisce da se tutte l'altre rimembranze; ed alla desiata bellezza rivolgesi con tanta sua forza perpetuamente; non mi lascia mentire Teocrito, il quale fa dire a Contadinella innamorata, che tuttochè il pelago tacesse, e taceessero i boschi, non taceva il suo cordoglio, ma distruggevala un fuoco per colui, che lei dispregiava; lasciassi chiaramente intendere Apollonio Rodiano, il quale canta, che Medea arsa per la bellezza di Giasone non prendeva sonno per la notte profonda tuttochè anco una Madre soglia chiudere gli occhi dolenti sopra i cari figliuoli sepolti; e se pure insievolita dagli affanni un'anima innamorata si lascia in possanza del sonno non saper tutto questo partirsi da dilette pensieri, e non si diporta sognando dalle sue cure. Narra Omero, che stanco Achille per la caccia data ad Ettore, al fine chiuse le palpebre; ed allora Patroclo gli si fece vedere con quegli occhi splendidi, con quelle vesti usate, e con quella usata sua voce, nè solamente gli apparve, ma seco fece querela, e seco tenne un breve ragionamento; nè tace Virgilio di questa passione sì grande, ma ci racconta che Didone vagheggiava, ed udiva Enea, quantunque egli fosse lontano; dice ch'ella vi pen-

E 5

sava

lava ad ognora sopra la fortezza di quel Cavaliero, e sopra la nobiltà, che nel petto le erano impresse le sembianze, e le parole di lui, afferma maravigliando, che in obbligo eran poste le Torri, nè si provvedeva all'armi, ed i Poeti, e le muraglie rimanevano addietro.

Pendent opera interrupta, minæque
Murorum ingentes, æquæque Machina cœlo.

Nè è da maravigliare di ciò, perchè l'anima innamorata non è vaga di vile, o di popolare cosa, anzi è bramosa della bellezza, la quale secondo l'opinione di grandissimi Uomini, è uno splendore di Dio; ma per non salire tant'alto, contengiamoci di dire ch'ella nasce da buona proporzione delle parti fra loro, e sì fatta proporzione non può, salvo dall'umana ragione, esser compresa. E' dunque dirittamente fortissimo il desiderio della bellezza nell'uomo, poichè ella è solamente acconcia ad essere dagli uomini conosciuta, sì fattamente dissero i Poeti, i quali rappresentavano l'altrui passioni nei versi; ed a loro è diritto prestar fede; essendo di tant'alto intelletto; ma non per tanto maggiore credenza dee darsi a quei Poeti, i quali non l'altrui, ma le proprie sofferenze hanno posto sotto le nostre orecchie; tra costoro luogo per certo non negherassi al Petrarca per alcuni tempi della vita infiammato, e riarso d'amore; dunque che dice egli di se medesimo? che provava come lo trattavano i suoi pensieri? certamente non era abbandonato dalla cura amorosa, anzi vie sì selvaggie non sapeva trovare che sempre Amore non andasse seco ragionando; e perchè i peregrini talora posassero, e posassero i naviganti, e gli aratori, ed anco gli armenti, non però a lui si toglievano i suoi pensamenti giammai, anzi di se medesimo maravigliandosi afferma, che era stanco di pensare, siccome i suoi pensieri non si stancassero in Laura; nè debbo dimenticarmi, ch'egli la
scia

scio scritto, che perchè mirasse mille cose fiso, ed attento, nondimeno una sola Donna mirava, ed il suo viso. E però scorgendo il mondo sulla primavera, rimembrava di Laura, come di giovinetta, scorgendolo sull' estate rimembravassene come di Donna, che si avanzasse cogli anni; scorgendo l' Autunno rimembravassene come di Donna su suoi perfetti giorni, che più? se guardava talora levarsi il Sole vedea il lume di Laura apparire, se tramontarlo, vedevalo dipartire: e per non fare lungo ragionamento, egli canta, che nell' acqua chiara, e nell' erba verde, e ne' tronchi degli alberi, e nelle nuvole la vagheggiava. Ecco alle S. S. V. V. ritratto Amore per le parole del Petrarca, uomo ottimamente sperto della sua qualità, non diversamente da quello, che Virgilio, ed altri Poeti ce lo ritraessero: ed una cosa voglio soggiungere, ed è, che se per forza d' Amore il Petrarca e da vicino, e da lontano in ogni cosa vedeva la Donna desiderata, benchè veramente non la vedesse, non dee strano parere, che più per forza d' Amore non udendola l' udisse, e che nelle straniere voci egli ascoltasse la voce di lei; non può dico strano parere, non certamente, e che? non è tanta la forza d' Amore sopra le orecchie, quanta sopra gli occhi degli innamorati? nè sia chi si faccia all' incontro, e dica, questi pensamenti si fanno, ed è ragione che si credano di un' amante, mentre la desiderata bellezza dimora nel mondo fra gli uomini; ma tolta di questa vita, ma spenta, non è da darsi ad intendere, che più se ne tormenti l' anima, e segua le vaghezze sue quasi vaneggiandone forsennata. Io, Signori, non sono in scuola di filosofanti, discorro piacevolmente con intelletti non meno sublimi, che gentili, e spongo i versi di un' amoroso Poeta, e però rispondo, e la mia risposta s' appoggia alla gran fama di Virgilio; egli nel sesto libro trascorrendo le regioni, ove i trapassati di vita fanno soggiorno, e ritrovati coloro,

Quos durus Amor crudeli trabe peredit :

Soggiugne .

Curæ non ipsa in morte relinquunt :

Qui, dico, argomentando, se si accetta che uno tra morti mantenga la passione sostenuta per un vivo: perchè un vivo non manterrà la passione sostenuta per un morto? può dunque cantare il Petrarca.

Se lamentar ec.

Veggio, ed odo, ed intendo, ec.

Ma che udiva, e che intendeva di lei? egli dice che intendeva le risposte, ch'ella faceva a' suoi sospiri; cerchiamo dunque di che fossero i sospiri del Petrarca, e quindi intenderemo come fatte fossero le risposte di Laura; di che sospirava il Petrarca, e di che, Signori, dee sospirare l'innamorato, a cui sia la Donna amata venuta meno per morte? senza dubbio il Petrarca nelle sue Rime duolsi per lo danno fatto a lui, e per lo torto fatto a Laura; i suoi danni erano gravi, il perchè in un punto privossi di tutte le dolcezze, che per lo spazio di vent'anni avea per varie maniere raccolte dalla bellezza di Laura: sì non, meno perchè Laura gli si tolse in su quel tempo quando meno mandando la gioventù a lui promettevasi vita più domestica, e compagnia di lei più familiare. E veramente, Signori, era gran danno perdere una donna, da cui traeva infiniti conforti: ma maggiore fu perderla in quella stagione, quando più grandi, e più desiderati dovea goderli; questa acerbità di stato mise tanto cordoglio nel Petrarca, ch'egli divenne un' animale silvestre, che quanto vedeva, e quanto ascoltava, eragli noja: erasi tanto caricato di pena, che non zefiri, non fiori, non usignuoli lo consolavano punto, nè perchè rideffero i prati, o si serenasse il Cielo, o si rallegrasse Giove, egli si rallegrava giammai; di tanta disavventura afflitto so-

spira

spirava il Petrarca, ed a' suoi sì fatti sospiri Laura risponde; ma, Signori, risponde per modo, che quasi non fa, salvo biasimarlo, siccome sospiri senza cagioni formati, e come non degni della ragione di un' uomo.

Perchè innanzi tempo ti consumi?

. Ah che pur versi

Dagli occhi tristi un doloroso fiume?

Così dice ella, e pare che non voglia, salvo col condannarlo, risvegliare il suo intelletto. E per vero dire, ove è ito l' intelletto del Petrarca? uomo oltre i cinquant' anni di sua vita ammirava che si morisse? era sì nuova in quel tempo l' usanza del seppellire? tanto avea studiato, ed era ignorante della fragilità della vita? O durando Laura, egli maggiori avrebbe raccolti i conforti amorosi, dunque doveasi a lui privilegio di godere perfettamente? questa terra, che per ciascuno è regione di pianti, dovea per lui tornare in regno di gioja? Forse, diremo, potea scusarsi del sospirare, ed affermare, che non per se, ma per Laura spandeva sospiri, cioè ch' ella innanzi tempo era tornata nel suo paese, ed alla par sua stella, ch' ella s' era perduta.

Dell' età sua più verde, e più fiorita,

Quando Amor suole avere in noi più forza.

Tutto ciò è vero, ma chi avzalo costituito giudice sopra la misura del viver umano? Laura poteva vivere più lungamente? ed io dico ch' ella poteva anco morire più tosto; perchè dunque non dar grazie di ciò, che s' era a lui concesso, anzi che far querela di ciò, che gli si toglieva? Vivamente gli si fa sentir Laura; o Signori, Di me non pianger tu; Chi vede, o Petrarca, uno storpiato piangere sopra la ventura d' amico, che si risana? qual nocchiero nella procella si attrista sopra il diletto navigante, che si chiude ne i porti? Di me non

non pianger tu ; *Vivere non è quello , che ne mena a morire ; anzi è quello , che ne mena a mai sempre durare : a tale stato io trapassando son pervenuta , e però di me consegnata all' immortalità non pianger tu rimasto sotto la falce della morte ; il mondo è campo di battaglia , vi si combatte in forse di vincere , e di esser vinto : ma qui nel cielo non si mira , salvo trionfi , e però di me riposta tra le palme della vittoria non pianger tu confinato tra i pericoli della guerra .* Di me non pianger tu , che miei di ec. *Il Sole , onde tanto voi mortali prendete conforto , non tramonta ogni sera ? non vi lascia la metà della vita in tenebre ? io all' incontro godomi un lume , il quale nè sorgere , nè fa tramontare ; e quando in questo apersi gli occhi , io non gli chiusi a cotesto vostro ; fa inganni , feci sembante , mostrai di chiuderli ; ma veramente gli apersi , e perciò di me non pianger tu ; di me eternamente luminosa , di me fornita d' immensa contentezza ; di me finalmente divenuta beata ; non pianger tu mio fedele , tu che cotanto m' amasti , tu ti trasformasti in me perfettamente .* Di me non pianger tu : *Qui pareami , Signori , e per ventura può alle S. S. V. V. parere , che questa Damigella Francese voglia troppo altamente governare l' anima del Petrarca , e togliendolo affatto dalle passioni umane , e disumanarlo . E quando fu , che sopra i cari sepolti non si spendessero lagrime , e non si traessero guai ? Forse il Petrarca , come Poeta , non ben consigliossi rappresentandola così severa alla mente de' Lettori ; certamente Virgilio volle che Evandro mostrasse grave cordoglio sulla morte di Pallante suo figliuolo , e che Anna acerbamente si querelasse alla novella di Didone sua Sorella uccisa . Omero stimò ben fatto , che sopra il corpo di Ettore piangesse Priamo , Eccuba , ed Andromaca ; e per Patroclo si dolse , non che altri , ma Achille medesimo . Nelle Tragedie niuna cosa fassi più spesso , nè con tanto sforzo , come lamentarsi , e mostrarsi tritolato : forte ragione , Signori , per veri-*
tà;

tà; ma io m'ingegnerò di rispondere in questa maniera. I Poeti, avvegnachè sempre rappresentino, non rappresentano sempre ad un modo; alcuna volta ci mettono innanzi gli uomini, quali essi sono, ed altra quali esser dovrebbero, e ciò fanno secondo i fini, che si propongono nelle Poesie, e secondo che meglio lor sembra di poterle condurre. Quale Uomo verrebbe biasimato dagli uomini comunali, s'egli eleggesse di viverfi senza affanni in una perpetua giovinezza? certo questa avrebbe sembianza d'uomini, quali ad ognora si veggono; Omero all'incontro cantò, che Ulisse fece rifiuto di questa offerta; e di buon grado si tolse dall'Isola di Calipso. Comunemente un Uomo non si sporrebbe a morte certissima per vendicare l'Amico; ma Achille, tuttochè da Tetide Dea si facesse certo, che giovinetto rimarrebbe ammazzato sul Campo di Troja, non restò di dare battaglia ad Ettore; e per questa guisa Omero formò l'immagine de' Cavalieri, non quali ci vivono, ma quali ci dovrebbero vivere. Andiamo alle Tragedie. Euripide nella favola intitolata gli Eracclidi, ivi Macaria sul fiore degli anni si lascia scannare per lo scampo de' fratelli, e non si canta ciò, perchè tutto il giorno si faccia, ma perchè dovrebbe farsi. Alceste appo il medesimo, nella Tragedia così chiamata, accetta da sua posta la morte, perchè Ameto suo marito si conservi in vita; dunque diciamo che il Petrarca non smarri la strada del poetare, quantunque finga Laura maestra di tanta severità, anzi egli portossi da buon Poeta, per due ragioni: una perchè Laura era amante; l'altra perchè ella si rappresenta beatificata; chi non ama non si dà pensiero, Signori, vive, e lascia altrui vivere a voglia sua; d'altra parte amore è cosa piena di pensiero; ammenda i suoi cari; gli corregge se errano, procaccia ch'essi s'avanzino. Dice il Petrarca, che niuna madre con tanto affetto non porge consiglio in dubbio stato al figlio, nè sposa al

consorte , come Laura porgevalo a lui , ma come beata , e come Cittadina del Cielo , perchè non dovea caramente riprenderlo dalle passioni soverchie ? e perchè non farlo accorto delle sue dismisure ? senza dubbio dovea Laura ragionare delle cose mondane , siccome di vanità . Sì fatte sono , e sì fatte le conosceva , che i celesti si sollevano oltre le operazioni umane . Vedesi nei Poemi famosi ; nel secondo dell' Eneida leggesi , che nell' estrema ruina di Troja Enea scorse Elena nel Tempio di Vesta , e pieno d' ira avventossi per ammazzarla , Venere affacciòseli , e lo frenò , e diceagli :

Quid furis ?

Avea quel Cavaliero sotto lo sguardo la patria incenerita , le ricchezze predate , le vergini schiave , i Cittadini tagliati in pezzi ; dovea soffrire , che la cagione di tai miserie tornasse gioconda in Sparta , e trionfante dell' Asia soggiogata ? non era qui vi l' ira d' Enea secondo l' umanità ? e pure Venere velo sconsiglia , e riprendelo come persona agitata da non giusto furore :

Quid furis ?

E tutto ciò , perchè altri sono i pensieri de gli uomini , ed altri quelli degli Dei . Veggiamo similmente tale cosa in Omero . Priamo vecchio abbandonatissimo piangeva la morte di Ettore , e desiderava il suo corpo per seppellirlo : era in mano d' Achille adiratissimo ; dovea quel vecchio Re partirsi di casa sua ? porsi in balia dell' avversario ? certo no ; ma viene Iride mandata da Giove , e dagliene consiglio , e volle che Priamo faccia azione , alla quale comunemente gli uomini non volgono il pensiero . Diremo dunque che il Petrarca secondo la mortale condizione lamentavasi della Donna perduta ; ma che volendo salire a grado di maggior pregio , egli dovea cessare i suoi lamenti , e che Laura

era

era personaggio attissimo, a condurvelo, e però egli fece venirla ad ammonirlo in questo verso:

Di me non pianger tu .

Altamente dunque, Signori, onorò la sua Donna il Petrarca, e per gentile maniera egli ritrasse l'imperfizioni di se medesimo per esprimere l'eccellenza di lei; confessò esser fornito di poco senno, acciocchè ella apparisse savissima: e certamente, ma a torto, un sì leggiadro Poeta è celebratissimo, e caro tenuto dal mondo. Egli sollevò l'animo degli amanti al colmo de' leggiadri pensieri, e sempre ne i versi suoi dà cagione di virtuosamente pensare, siccome in questo Sonetto puossi comprendere, intorno al quale, riguardando alla materia, ho discorso poco, riguardando alla mia persona, troppo; ma rivolgendo la mente alle S. S. V. V. abbastanza.

V. Io sono giunto alla fine; or che dite voi sopra le cose lettevi? F. lealmente io posso dirvi, che le cose, e le parole udite hannomi tenuto attentissimo, e che in udendo, la mente mia non si è punto stancata. V. Il comprendeva in parte dal rimirarvi immobile: a me, se io debbo aprire il mio sentimento, pareva di mano in mano sì fatte cose dovere essere state nell'intelletto del Petrarca allora ch'egli metteva insieme il Sonetto; e stimo ch'egli non dovesse pentirsi d'averle pensate: cotanto sono acconcie a' versi, che in se le rinchiudono, e ch'altrui spongono, e fanno le intendere. F. Ho letto alcune lezioni intorno a simili Poesie ripiene di somma dottrina, anzi dello sponitore, che del Poeta. V. Allora stanno gli uditori maravigliando della scienza di chi discorre; ma non per certo dell'eccellenza di chi compone. F. Vogliamo noi credere, ch'ella sia scrittura del Signor Chiabrera? V. Ella è di lui certamente, e mi rammento udirlo recitare nell'Accademia, la quale quì in Savona si riuniva in casa Ambrosio Salinero. F. Ora sia con Dio; abbiamo

una

una piacevole lezione udita, ed in un piacevole luogo, che può bello parere a chiunque apprezza cose altre, che le pompose, V. Se le miserie di questa mal nata guerra non s'interponevano, si vedrebbe oggidì questo riposto alberghetto non così privo d'ogni ornamento. F. Di che voleva egli adornarlo? di pitture peravventura? V. Ha promessa da Bernardo Castello, e da Luciano Borzoni ambedue eccellenti Pittori, ed ambedue suoi diletti compari, ch'essi illustreranno queste muraglie con loro pennelli. F. Faranno secondo il verso del Poeta, in poca piazza mirabili cose. V. Ma il Signor Chiabrera non ci starà; hammi detto ch'ei vuole dichiarare sua divozione verso alcuni gravissimi Principi; alla cui memoria rimane obbligato per onori, e benefici singolari. F. Deono essere i Serenissimi di Toscana. V. Voi v'apponete: Ferdinando, e Cosmo; ma non meno adora le grazie, e l'alta bontà di Urbano Ottavo Pontefice Massimo. F. Per sì fatti Personaggi, che pensa egli riporre quì entro? V. Vuole che si dipingano tre archi, uno in questa faccia della stanza, ed in queste due parti due, i quali si guardino all'incontra; in questi archi, secondo l'antica maniera ha pensato che si leggano alcune parole. F. Da lui poste insieme? V. Io nol so. F. Ma le parole sapete voi? V. Solle, e sono queste:

Ferdinandus Mag. Dux Ætruriæ iij.
 Arces erexit. Classes extruxit. Piratas afflixit
 Ad pacis artes conversus
 Præclara ingenia non despexit.

Per Cosmo dirassi:

Cosmo Magno Duci Ætruriæ iiij.
 Fidei cultori; Pacis custodi; Justitiæ conserva-
 tori.
 Quod Musæ labantes hilariter exceptæ sunt.

F. So-

F. Sono gran lodi . V. Ma la somma è che elle
sono vere . F. E per lo Papa .

Urbanus viij. Pont. Max.
A summo dignitatum culmine

Elegantiorum hominum vota non respuens,
Faustis acclamationibus felix
Faustis acclamationibus optimus.

F. O molto favorito scoglio ; ma perchèappel-
lato Siracusa? V. Per la vicina Chiesa della San-
ta , che Patria ebbe quella Città . F. Ottima-
mente ; ma annotasi , è da moversi , volendo en-
trar nella Terra , perchè i soldati serrano le porte
a bon' ora .

MEGARINA

FAVOLA

Boschereccia .

DI GABBRIELLO
CHIABRERA,

*Da lui donata al M. Illustr. S. Filippo del Sig.
Everardo Salviati.*

IO non posso molto Illustr. Signor Filippo non fare alcuna parola sopra questa mia Favoletta, anzi che io vi conduca a leggerla; e ciò sarà intorno alle rime, le quali ella fa sentire per ogni sua parte. Veramente alcuni riguardando, che il verseggiare in Scena rappresenta il favellare vicendevole, vogliono per rappresentare in ciò maggiormente la verità, che le rime se ne sbandiscano affatto. Alcuni altri stimano, che 'l verso Toscano privo della rima, rimanga privo di sua propria soavità, e forza, e sulle Scene l'hanno rimato, ma senza ordine certo, e con una larga licenza; onde si viene a soddisfare alla grazia del verso, ed al debito delle Scene: quale sia l'opinione migliore io non so: credo, che nell'uno, e nell'altro modo si possa verseggiare senza colpa niuna. Ed ora ho preso consiglio di non abbandonare le rime: che poi io non abbia posto Prologo alcuno non si maravigli; perciocchè quante volte le favole si recitano, tante pare secondo i luoghi, e i tempi ch'abbiano bisogno di novelli prologhi: Ed il Coro rappresentando un popolo, io reputo che non debba luogo avere in azione privata: laonde io mi sono

fine.

ritenuto di frapporvelo . Ora di questa sì fatta Favoletta ho voluto farvene dono ; primieramente perchè voi vi dilettrate nella Poesia: ed essendo la Poesia cosa gentile , bene a voi si conviene , che siete dirittamente ripieno , e colmo di gentilezza : son poi sicuro , che 'l nome vostro tirerà molti a leggerla con buono animo ; ed ultimamente io con questo segno d'amore vengo a rispondere agli atti cortesi , ad amorevoli , co' quali oltre al mio merito mi vi siete fatto incontra molte volte nella patria vostra .

Gabbriello Chiabrera .

Per-

Persone della Favola.

MEGANIRA *Giovane innamorata d' Alcippo.*

ARETUSA *Vecchia parente di Meganira.*

LOGISTO *Fratello di Meganira.*

ALCIPPO *Innamorato di Meganira.*

MELIBEO *Amico di Alcippo.*

URANIO *Padre di Alcippo.*

TIRSI.

La favola si finge in Arcadia
ne i monti Caffj.

A T.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Aretusa, e Meganira.

Ar. **O**R che m'hai fatta lieta,
 O Meganira della tua presenza
 Per grazia non t'increfca
 Darmi contezza de' parenti tuoi;
 Che novelle mi dai del buon Logisto?
 Ei crescea, come giovine arboscello;
 Mantiene ei sua bellezza
 Dal dì ch'io non l'ho visto?
 Certo vantar ti puoi
 D'un ben gentil fratello.

Me. E' la nostra famiglia in lieto stato;
 Menalca, ed Anfigene
 Reggono il peso della lor vecchiezza;
 Il mio fratel Logisto
 Si gode il fior della sua giovinezza.

Ar. Diate lode a Dio; per la sua mano
 Il ben ci s'avvicina.
 E la sua mano istessa
 Il mal ci fa lontano;
 Ma di te, che presente io veggo adorna
 D'una somma beltade
 Che chiederò? Non altro certamente
 Fuor che tu voglia dire
 La verace cagion del tuo venire
 Per le nostre foreste;
 Chi t'ha fatta sicura
 Verginella soletta?
 Non ti prese paura
 Di fiero incontro d'animal selvaggio,
 O d'altro fiero oltraggio?

Me. Aretusa, gli strali, e la faretra
 Di qualunque timor ponno sgombrarmi;

A ver-

A vergini d' Arcadia
 Non veramente son concesse l' armi;
 Oggi quì son venuta
 I giochi a rimirar della gran festa:
 Ed ancor mi sospinge
 Un possente desire,
 Il qual sì mi molesta,
 Che non ha pace il core.

Ar. Questo novo rossore
 O Meganira, che ti copre il viso
 Mi sveglia nel pensier qualche sospetto;
 Ma fia che vuol, non mi tener secreta
 Tua gioja, o tuo dolore;
 Svelami la cagion, che ti conturba,
 Ancor che fosse amore.

Me. Ubbidirotti; omai due volte il Verno
 Gli alberi ha scossi delle natie frondi,
 Che se ne venne Alcippo
 Nè campi di Liconte a far dimora;
 E venne per cagion, che Menalippo
 Sposò sua figlia al giovine Terillo;
 Or fra le molte schiere ivi raccolte
 D' amorosi pastor, nessuno in danza
 Siccome ei, destramente i piè movea,
 Nè contra gli animali infra le selve
 Arco più fortemente alcun tendea;
 Di gran lupo cervier vestia la pelle,
 Sua chionia innanellata era fin' oro,
 Fresca rosa le guancie, e gli occhi stelle.

Ar. Senza che più tu dica emmi palese
 Che la beltà d' Alcippo il cor t' accese;
 Ma dimmi tu, da cotesti occhi tuoi
 Usciro fiamme tali,
 Che lasciassero caldi i pensier suoi?

Me. Ciò, che teco parlo io di sua beltate,
 Ei dicea della mia;
 Ma io parlo di lui veracemente,
 Egli forse di me dicea bugia;
 E tutto il tempo, che 'n Liconte ei visse,
 Ninfa alcuna non fu, s' a suoi sembianti

Haſſi

Haffi da prestar fede;
Che più di me gradiffe;
Sen venne al fine il tempo
Che quì ne' monti Caffi ei fe ritorno;
E fu più duro il fiel della partita,
Che non fu dolce il miel del suo soggiorno;
Dissemi sul partir, che non mai meno
Verrebbe nel suo cor la mia memoria;
Fece preghiera al Ciel, che se giammai
Vedeffe un solo dì, ch'ei non m'amasse,
Col più torbido tuono il fulminasse.
E per segno d'amor mi porse in dono
Questo candido vel fregiato d'oro
Che caramente in sulle chiome io porto;
E nella lontananza, e negli affanni,
Ed in ogni dolore emmi conforto.

Ar. Ma dopo la partita
Hai ricevuto segno,
Che duri nel suo cuore
L'amorosa ferita?

Me. A me di lui novella unqua non venne,
Onde movo a cercare
S'io debbo di sua fede
Sperare, o disperare.

Ar. Meganira, l'amore a gioventute
E' come luce a Stella;
Vergognarti non dei d'esser amante;
Ma non vo', che rimanga in queste pene
Tuo cor più lungamente;
Tu sei bella; e tuo sangue alteramente
Orna queste foreste;
Gli avi tuoi da Cillenia son discesi,
La qual' fra noi terreni
Era come celeste;
Alcippo d'altra parte oggi non meno
Splende di giovanezza
E suo sangue ne vien dal gran Peneo,
Che fra gli Arcadi ancor tanto s'apprezza;
A ragione Imeneo
Deve con esso Amor sempre legarvi;

Chiabrera P. IV.

F

RI

Rimanti, io vo' saper, s'Alcippo in petto
 Serba l'usato foco;
 Ed indi procacciar, che fatta sposa
 Ti si rivolga in diletto
 La tua penna amorosa.

Me. Quando da prima Alcippo
 Con sua beltà m'accese,
 Della passata vita odio mi prese,
 Sì la stimai d'ogni dolcezza priva;
 Ed oggi, che d'amor provo il tormento,
 Con tutto il cor sospiro
 La libertà perduta,
 E d'esser serva per amor mi pento;
 Così lascia desiro,
 Ed a' miei desiderj non consento;
 Ma chi veggio apparire?
 Parmi Logisto, ed è seco Selvaggio;
 Già non voglio da loro essere scorta;
 Chiudendomi quì dentro,
 E se vorranno entrare
 Farò, che'n van percoteran la porta.

SCENA SECONDA.

Legisto, Selvaggia, Tirsi.

Tir. **O**R se più, come dite
 Giovinetti gentili
 Non fosse in questi giorni in queste selve
 Gran meraviglia arete
 In veder tante turbe a passar l'ore
 Così gioconde, e liete;
 Vedrete in prova arcieri,
 Vedrete Lottatori,
 E trascorrer leggieri,
 Come se piume avessero, cursori,

Leg. Ottimamente spesi
 Dunque fian nostri passi;
 Ma Tirsi io non intesi
 Perchè cotal stagione
 Empia sì d'allegrezza il Monte Cassio.

Sel.

Sel. Di farcela palese non t'intresca ,

Se ne sai la cagione .

Tir. Io sollar appieno , e m'apparecchio a dire :

Nè farò lungo ; udite ;

Che sia dolce l'udire ,

Già bellissima Ninfa in queste selve

Nacque di sangue oltra ciascuno altero ;

Chiamossi Hiante , nè giammai faretra

Serbò saette sì temute in caccia

Da fier Cinghiali , e da terribili Orsi ;

Che più ? col piè leggiadro ella per via

Ogni Cervetta si lasciava a tergo

E cred'er fea , che sulle bionde spiche

Ita sarebbe , e sovra il Mar spumante

Ed appena bagnate aria le piante ;

Splendeva allor non meno in questo monte

Di nobiltate , e di bellezza Alcasto

Cacciatore infra gli Arcadi famoso

A meraviglia ; egli col cor feroce

Fera Leoni , ed ogni fier ruggio

Per solitario orror d'alta foresta

Era da lui cupidamente udito ;

Così pari d'età , pari d'onore ,

E pari di valor furono accesi

Di pari fiamma , era comun desirè

De' Padri lor farli consorti ed era

Ormai vi inq la giornata eletta ;

Gioiva Arcadia , ed era tutta in festa ,

Quando improvviso nuvol di pianti

Ci ricoperse , e le bramate nozze

Rivolse in lutto e la cagion fu questa .

Aveva Alcasto un singolare amico .

Detto Melampo ; la beltà d'Hiante

Il distruggea , ma tenea chiuso il foco ;

Questo veggendo nelle braccia altrui

La carissima Ninfa , empio pensiero

Fece per acquistar l'alta bellezza ;

Ben è ver , ch'ogni legge Amor disprezza ;

Egli Alcasto invirò , che seco a caccia

N'andasse incontra i Lupi , e traviollo

Con molte frodi, fra remote balze
Lunge dall'alta turba; ivi cogliendo
E tempo, e loco infidiosa spinse
L'incauto amico in precipizio, e poscia
Alzò le strida, e dimandando aira
Tutti chiamava i cacciator seguaci,
E con bugiarde lagrime giurava
Voler uscir dall'odiosa vita;
Corse la fama dolorosa, e spense
In questi boschi ogni gioir, ma quante
Lagrime sparse, e come al Ciel si dolse
Mal si potrebbe dir, la bella Hiante;
Sì visse un tempo in queste angoscie, al fine
Manifestò Melampo il suo desire
Chiedendo Hiante per isposa; Hiante
Facea rifiuto; con Alcasto estinto
Non era estinta nel suo cor la fede;
Pur di Melampo i preghi, ed il consiglio
Forte d'ambo i parenti le piegaro
Il pensier saldo; dell'altrui volere,
Ella a se fece legge, e suo mal grado
Volentier secondò l'altrui piacere;
Or quando delle nozze il dì vicino
Sen venne, se vedersi alla sua donna
Il morto Alcasto repentinamente;
Apparvele dormendo il sul mattino
L'ombra dilacerata, e pienamente
Spiegò la froda del crudele amico;
Le braccia, a cui ti doni in cotal guisa
Già mi conciaro: ah se l'amor fu vero,
Che mi mostrasti un tempo, ora contrasto
Fa di quell'empio a scellerati inganni:
Te ne scongiora il tuo fedele Alcasto;
Così le disse, e disparì; pensando
Stette la Ninfa in forse, e della vista
Tanto dolente o dell'istoria atroce,
Ch'udita avea, ma sul matrin seguente
L'ombra medesima a lei mostrossi, e disse
Gli stessi avvenimenti, allor fermossi
Ben persuasa un gran pensier nel petto;

pensò

Pensò farsi di fede altero esempio,
 E vendetta pigliar del suo diletto;
 Si finse dunque lieta oltra l'usato;
 E tra Ninfe, e Pastor scelse i più cari,
 E tra i primi Melampo; indi con arco,
 E con faretra se n'andaro a' Monti,
 Ove Alcasto fu morto, ivi intra i gridi
 Del comune piacere ella un quadrello
 Pon sulla corda, e quando ogn'uno intento
 Rimirava qual fera ella impiagasse
 Con forte sdegno le saette avventa
 Contra Melampo; ei sulla ria ferita
 Cadde supin tutto di sangue involto,
 E tutti i cacciator tinsero il volto
 Di meraviglia, e di terrore; Hianta
 Allor gioconda alzò la voce, e disse
 Il tradimento occulto; e se palese,
 Perchè quello infedele ella trafisse,
 Poi mosse il piede, e nelle chiuse selve
 Tra monti inaccessibili si visse
 A ciascuno invisibile; stimaro
 Questo esempio d'amore i nostri antichi
 Coranto avanti, ch' a costei sacraro
 Giorno gioioso rivolgendo l'anno;
 Perchè quì si festeggi omai sapete,
 Ma quando ha seco di piacer la festa
 Gli occhi vostri diman sel mireranno,
 E così favellando
 Nostro viaggio essi condotto al fine;
 Cola son le Capanne
 Della vostra Aretusa: or siate a Dio.

Leg. A Dio Tirsi; felici

Sono i tuoi giorni, e credi

Che 'n tutto di servirti ho gran desio,

Tir. Io te ne rendo grazie.

Sel. Così ti dico anch'io;

Ma quì rinchiuso è l'uscio,

Ed al nostro picchiar nessun risponde.

Log. Andiam verso la piazza de' Pastori.

Colà vedrein gli amici.

Poſcia quì torneremò, allor tornata
Forſe la troveremo.

SCENA TERZA.

Meganira.

SE quì faran ritorno, a me conviene.
Di quì far dipartita;
Non vo', che per Logiſto
S'intenda a caſo la venuta mia,
Cercherò d'Aretuſa, o pur d'Alcippo.
Secretamente, ſe poſſibil ſia;
E perchè poſſa entrar, laſcio la porta
Nè aperta, nè chiuſa;
Strano a penſar, che da principio Amore
Ci porge con piacer tanta ſperanza,
E che poi fra dolore
Per poco da ſperar nulla n'avanza.



ATTO SECONDO.

S C E N A P R I M A.

Alcippe, e Aretusa.

Alc. **N**ON con maggior dolcezza
 O Aretusa la primiera volta
 Io vidi gli occhi suoi,
 Ch'or sia per rivederli; io veramente
 Troppo son stato lento
 A procurare il fin del nostro amore;
 Non già, che la cagione
 Sia per poco d'ardore;
 Ma mentre a raccontare
 All'orecchie del padre i miei desiri
 Voglio tempo opportuno,
 Se n'è trascorso il tempo.

Ar. Forse è ver; forse ancora
 Parli così con arte;
 Alcippo io temo per un detto antico;
 Se l'occhio non rimira,
 L'anima non sospira;
 Ma dimmi tu per vero:
 Ancor dimori ardente
 Per la tua Meganira?
 Ami tu veramente?

Alc. Se'l nome d'altra Ninfa
 Aretusa esce mai ne' miei sospiri,
 Gelo eterno di morte
 Occupi la mia lingua;
 Se mai di Meganira
 E' per pigliarmi obbligo,
 Pigli non meno il Cielo
 Questa mia vita in ira;
 Fulminata cader questa mia testa
 Veggasi da gli amanti
 Infra turbini, e tuoni,

F. 4

Che

Che mi s'apra la terra, e che m'inghiotta
L'abisso, io son contento
Allor ch'io farò reo di tradimento;

Ar. Alcippo un grande amore
Suole seco aver giunto un grande affanno;
Ma tu con arco, e strali
Vai tra boschi giocondo
Intento a far degli animali preda;
Io non so, che mi creda
Delle tue fiamme Alcippo;
Di belle e fresche rose
Il viso hai colorito;
Oh come poco Amore
Con suoi colpi t'affligge,
Se pure ei t'ha ferito.

Alc. Chi ti detta Aretusa
Così fatti argomenti?
Vivo lieto, e giocondo, perch'ognora
Un soave pensier di Meganira
Con esso me dimora;
Erro per folte selve, ed ogni tronco
A me mostra dipinti i suoi sembianti;
L'aurette, che tra fior vanno veloci
Mi portano all'orecchia
Il desiato suon delle sue voci;
Nel Sole, e nelle Stelle ho per costume
Vagheggiar vivamente
De' suoi begli occhi il lume;
E però son giocondi i giorni miei;
Se ciò non fosse; non che fosser liete
L'ore della mia vita,
Ma un momento sol non viverei.

Ar. Se senza Meganira
Dunque la vita non ti fora a grado,
Che badi neghittoso,
Che'l padre ad altri l'accompagni? forse
E' ragion, ch'ella invecchi,
Mentre tu pensi di venirle sposo?
Omai rompi gli indugi;
Ch'a dietro non ritorna il tempo corso.

Alc.

Alc. Credi pur, che sian rotti;

Poi ch'ella è quì presente

Non vo' ch'ella diparta,

E non rimanga mia;

Mio padre di sua mano

E' per darlami, o pure

Fatto consorte mi vedrà di lei

Per alcuna altra via.

Ar. Ecco sian giunti; quì rimanti, ed io

Entrerò dentro, e te darò novella

Della venuta tua.

Alc. Io sento per le vene

Un insolito foco

Che mi colma d'affanno, e di piacere;

E pur sento gelarmi

Sì, che reggermi in piedi

Quasi non ho potere;

O possanza ineffabile d'Amore!

Con desiderio estremo

Occhi cari v'attendo,

E pur pensando di vedervi io tremo.

Ar. Quì dentro ella non è; mi meraviglio

Della sua dipartita; io la lasciai

Per trovar te, fermando,

Ch'aspettar dovesse.

Alc. Ah che tu prendi gioco

Di mia pena a gran torto;

Ma se per prova tu sapessi quanto

I tormenti d'amor sono molesti

Di me pietate aresti;

Strano ben mi pareva, ch'esser dovessi

Cotanto fortunato.

Ar. Non prendo gioco no; quì la lasciai;

Perchè partita sia non indovino;

Ma non ti conturbare;

Movi d'intorno, se per sorte in lei

Tu sapessi incontrare;

Io quì l'attenderò, non farà sera

Ch'ella non ci ritorni.

S C E N A S E C O N D A .

Meganira .

QUando io viveva da lunge
 Avvenga, che l'aspetto
 D' Alcippo, e suoi begli occhi
 Solo fossero il fin del mio diletto;
 Non senza sofferenza
 Privata io mi vivea
 Dell'amata presenza;
 Dertavami ragione,
 Che rimirarlo io disiaa in vano;
 Mentre ei m'era lontano;
 Ma oggi qui venuta, ove sperai
 Acquetar questi viti
 De' cal li suoi desiri,
 Ogni minimo indugio
 M'empie d'insopportabili martiri;
 O amorosa corte,
 Come se' tu ripiena
 In ogni tempo, e loco,
 E per ogni persona
 Di tormento, e di pena!
 Altri godendo all'amor suo presente
 Piange che non ha schermo
 Dal sempre consumarsi in fiamma ardente;
 Altri adorando una crudel bellezza
 Pregbi ricerca indarno
 Da vincer l'implacabile durezza;
 Alcun per gelosia
 Sepolto in fondo de' più rei tormenti
 Odia la cosa amata
 O gli sia cruda, o pia;
 Così vive penando, anzi ben vive
 Un fedele d'amore;
 Ma pure; e la cagion dir non saprei,
 Io volentier torrei gli altrui dolori
 Per non soffrire i miei,

Par mi

Parini che ciascun' anima amorosa
 Possa a ragion chiamarsi
 Se meco si pareggia
 Nè trista, nè dogliosa;
 Orsù senza dolerci
 Partiamo volentieri
 Quelli graziosi affanni;
 E cerchiamo colui,
 Che con sua dolce vista
 Ce li può far leggieri.

S C E N A T E R Z A.

Alcippo.

Giro i passi e rigiro
 In questa, e 'n quella parte,
 Nè mi si dona d'incontrar colei,
 Che cotanto desiro;
 Piè miei, che foste pronti
 A partirmi da lei,
 E me da' suoi begli occhi
 Tanto sapeste mantener lontano,
 Giusta è questa fatica,
 Che voi durate in ricercarla in vano?
 Occhi miei lagrimosi
 Del vostro lagrimar non vi dolete;
 Non foste voi possenti
 Lasciar quei lumi ardenti?
 Or s'amaste trovar tenebre oscure
 Per entro lor vivete,
 Che giustissime son vostre sventure;
 Infelici occhi miei
 Non v'incresca soffrire
 La pena dell' errore,
 Onde voi siete rei;
 Ma tu benigno Amore
 Non voler misurare
 E mie colpe, e miei meriti;
 Volgi sol tua memoria alla mia fede;

F 6

Fa

Fa Signor . ch'io riveggia
Gli occhi di Meganira ,
E ciò d'ogni mio duol sia la mercede.

S C E N A Q U A R T A .

Meganira .

CReder voglio io , ch' Amore
Abbia coperto d' una nebbia oscura
Alcippo , ed al mio guardo la nasconda ;
Coranto hollo cercato ,
Ch' omai vo' rimanermi
Di più cercarlo , mentre
Lui non so ritrovare ,
Che coranto desio ,
Temo di dimostrar mi al fratel mio
Cui mi vorrei celare ;
Penso finchè sia sera
In queste folte macchie ,
Che quì veggo , appiattarmi ;
Come l' aria sia nera
Ricercherò d' Alcippo , o d' Aretusa
Con minore periglio ;
Io non son per lasciar queste contrade ;
Salvo felice appieno , ed infelice
Regga Amor mio consiglio .

AT.

ATTO TERZO.¹³³

SCENA PRIMA.

Alcippo, Logisto, Selvaggio.

A.c. **G** Odo ben, che venuti
Siate a pigliar diletto
De' nostri giochi; ma non taccio il vero;
Parmi Logisto, che si disconvenga
A gentil giovinetto
Mirar l'altrui valore,
E del suo non far prova;
Se forse teco s'accompagna Amore
Pensa quanto gradito, ed ammirato
Alla tua bella Ninfa
Sei per farti vedere
Di fronde vincitrici incoronato.

Log. Consento al tuo consiglio,
E per cammino io stimolai Selvaggio
A porsi in paragone
De' veloci cursori;
Ei di sperar vittoria ha gran cagione;
Rapidissimo piede;
Infaticabil lena
Poco ch'ei s'affatichi
Non lascia suo vestigo in sull'arena;
Ma io quale speranza
Posso aver di corona,
Se contra gli avversari,
Pocò artò di possanza?
E' cosa giusta non sperar mercede,
Se virtù n'abbandona.

Sel. Io vo' sudare in corso
Certo che il mio nemico
Un caldo, e spesso fiato
E' per trarre dal fianco
Pria, ch'ei mi vegga stanco;
E s'io non vincerò, le turbe folte,

Che

Che ci riguarderanno,
 Diranno maggior lodi al vincitore,
 Ma me non biasmeranno;
 Or tu, che ci conforti
 A travagliar negli onorati gioghi
 Alcippo, che farai?
 Vincesti tanti premi
 Forse nel tempo andato,
 Che ne sei sazio omai?

Alc. Io son per ricoprire
 Le guancie di roffore;
 Ma pur dirò; i premi miei Selvaggio
 Non ti potrei contare,
 Cotanti furo; il singolar valore
 Dall'altrui gioventute
 Non ha mai per addietro
 Lasciato in questi monti
 Apparir mia virtute;
 Un'anno io ricercai
 La palma infra cursori,
 Ma di piè sì leggier Clorindo apparve,
 Che fece in mezzo al campo apparir lenti
 Tutti noi, che superbi
 Nome avevam, come il proverbio dice,
 Di contrastar co' venti:
 Altra volta provai,
 Mia forza, e mia ventura
 Co' Lottatori, e pur sotto Peloro
 In sulla terra andai: ultimamente
 Presi a scagliar da lungi il pal di ferro,
 Ed un certo Efiatte
 Ci spogliò d'ogni loda;
 Costui sì maneggiò quel peso grave
 Come con rozza mano
 Lieve canna maneggia
 Un robusto villano
 Rimarrebbe a provarmi
 Contra i saettatori.
 Ma non vo' ricercar più disonori.

Log. Il tuo sì schietamente ragionarmi

Sarà cagion Alcippo,
 Che teco parlerò sinceramente;
 Io per li nostri monti
 Guadagnai fra gli arcier tante corone,
 Ch' omai mi si sconvien più di farne;
 Però vo' farti un dono;
 Col qual sicuramente
 Diman rimirerassi
 Coteffa amica fronte incoronarsi;
 Or stammi ad ascoltare.

Alc. A tuo grado favella,
 Io m'acconcio ad udire, e son sicuro,
 Che dirai cosa graziosa, e bella.
Log. Volgonsi omai quattro anni,
 Che per accompagnare Alcimedonte
 Feci stanza in Tessaglia,
 Egli v'andò sbandito
 Perch' uccise nei boschi di Liconto,
 Per error Licofrone;
 Colassù dimorando io mi fei certo
 Di ciò, ch'aveva udito,
 Io voglio dir siccome in quella parte
 Molto fiorisce il pregio,
 E d'ogni incanto la mirabil' arte.

Alc. Così parlarsi intende,
 Nelle scienze orrende.
 Han color gran diletto.

Log. E' vero; ma fra gli altri era una maga
 Di peregrina fama,
 Astieropea si chizma,
 Costei più di una volta
 Vidi cangiar nel volto della Luna
 I candidi colori,
 E con un cavo ferro,
 Che di sua man percote
 Farla gir per lo Ciel colma d'orrori,
 Vidila sul terreno
 Tutto coperto di mature spiche
 Far correr cotal nebbia
 Che in un momento a meno,

Ven

Venne la messe desfiata, e tanto
Alle compagne noce
Solo col suon della terribil voce;
Questo vidi io: ma per la bocca altrui
Era io fatto sicuro,
Ch'ella spesso soleva a suo talento
Chiuder la sua persona
Per entro un nembo oscuro,
E gir per l'aria lunge
Rapida, come il vento:
E' general credenza,
Che con la forza de' secreti accenti
Ella frena, ed arresta
Il corso de' torrenti.

Alc. Tale è la fe del vulgo,
Ma le teste canute,
E gli uomini discreti,
Che credean di coranta meraviglia?
Io per certo, Logisto,
Credo, che chi non crede ad ogni fama
Con senno si consiglia.

Log. Io non vo' contraddire,
Odi pur: questa maga accese il core
Per mia bellezza; ella così dicea;
E ciò, ch'io le chiedea per mio diletto,
Mentre là dimorai,
Non mi negò giammai;
Venne al fin l'ora, ch'io dovea tornarmi
A' monti di Liconte,
Ed ella a ripregarmi
Con ogni forza, ch'io
Le campagne paterne
Riponeffi in obbligo, e ch'io facessi
Mia patria le Tessaliche foreste;
Oltra calde preghiere
Ella meco facea forti promesse,
Non di cose leggiere
Ma d'ogni sforzo della sua virtute
Non ch'altro, ella volea farmi godere
Eterna gioventute;

Io stetti alquanto in forse, e finalmente
Eleffi il dipartire:
Paventai suoi terribili secreti,
Ella non s'opponendo
Alle mie ferme voglie
Così mi prese a dire:
E' dover, che partendo
Porti con esso te
Cosa alcuna di me, che ti rammenti
Come sei stato meco;
E che dell'amor mio faccia memoria.
Dunque piglia quest'arco,
E questa mia faretra;
Di qui spera, Logisto, eterna gloria;
Quadrel non scoccherai, che fuor di segno
Posi giammai suo volo
Sì con studio il composi, e sì vegghiai
Nelle grandi arti mie, quando il temprai.
Così fatto presente
Ella mi fece, e non mi fece inganno,
Che non mai teli l'ammirabil' arco
Che secondo il desire
Entro il segno proposto
Nol vedessi ferire,
Questo vo', che diman nella gran festa
Per te s'adopri, Alcippo.

Alc. Cosa di gran stupore
Hai narrata Logisto, alla tua fede
Parmi dritto accompagnar la mia,
Ma stimerei bugia,
Se questa veritate altri narrasse.

Log. Non creder di leggiero,
Ecco nelle tue man gli strali, e l'arco,
Or prendi a saettar qual segno vuoi,
Così con gli stessi occhi
Vedrai gli effetti suoi.

Alc. Per entro quelle macchie
Vedo levarsi al Ciel quella grand'elce:
Il più sublime ramo
Vo che vada a trovar questo quadrello.

Log.

Log. Non percotere in quello ;

Lieve prova farebbe.

Ferir ciò, che tu scorgi,

Prendi la mira nel suo tronco ascoso.

Di tanti vepri, e vedi

Se con giusta ragione

A mie parole credi.

Alc. Eccomi ad ubbidirti

O che volo ! o che suono !

Un fulmine sembrò che l'aria fende.

Spera in dardo vittoria,

Logisto, quello arciero,

Che col Signor di questo stral contende.

Log. Va per entro quel bosco,

E ripiglia il quadrello,

E guarda se percosse

Là dove l'inviasfi.

Alc. Attenderemi, io vado.

Log. A me via più son care

Le corone d' Alcippo, e più desio,

Che s' onori suo nome,

Che non desiro, che s' onori il mio.

Sel. Già mille arcieri hai vinto,

Poco crescer di pregio,

Ma bel pregio l' Amore

E' coronar la fronte dell' amico

Con corona d' onore.

Log. Ecco Alcippo pensoso,

La grande meraviglia il rende muto.

Che ritrovasti Alcippo ?

La mia lingua è fallace ?

Or pur l' arco ha pigliato un novello uso ?

Onde per te si tace ?

Tu mi sembri confuso :

Alc. Nè tu, nè l' arco mente ;

Ciò, che non mai pensai

Veduto han gli occhi miei ;

Andiamo a ritrovar la nostra gente :

ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Alcippo.

NON sì tosto ho potuto.
 Lasciar Logillo, e rimanermi solo,
 Che quì ne son venuto
 A farmi chiaro delle mie speranze,
 Dianzi entro queste macchie
 Raccogliendo lo stral, ch'avea provato,
 Io scorsi questo velo sulla terra:
 Raccoltilo, e compresi
 Esser lo stesso, che da lei partendo
 Per la mia propria mano
 Ebbe la donna mia.
 Ecco ri miro pur quei proprj fregj,
 Son questi certamente i doni miei;
 Di quì per certo credo,
 Che Meganira in questi boschi ascosa
 Attenda ora opportuna a' suoi pensieri,
 Ma quali essi si sieno
 Divinar non saprei:
 Nè men so per qual modo
 Questo donato velo
 Sia partito da lei.
 Cercherolla quivi entro,
 E d'ogni cosa prenderò certezza.
 Occhi miei siate pronti
 Nel chiuso delle frondi
 A scorger quella amabile bellezza.

SCE.

S C E N A S E C O N D A .

Melibeo, Alcippo, Meganira.

Mel. **O**ggi in queste contrade
Ciascun prova sua forza, e s'avvalora,
Ciascun rivede intento archi, e faretre,
Bramoso di vittoria
Ne gli onorati giochi
Della seguente Aurora:
Ed io men vò solingo in questo monte
Schivo di rimirar feste pompose
Nè mi cal di corona,
Che mio valor potesse pormi in fronte,
A che peggio affannarmi,
E provar mia virtute,
Se bellissima Clori
Or non può rimirarmi?
O pena del mio cor tanto soave,
Che mi traggi dal petto,
Qualunque altro diletto,
Ritorna, omai, ritorna,
Che senza il tuo splendore
Il Sol dell' alto Ciel quì non aggiorna.

Alc. Abbominato strale

Ben fosti temprato
Da scellerata destra,
E con arte infernale.

Mel. Odo gridare Alcippo: io ben conosco
Dell'amico dolcissimo gli accenti,
Quale strana cagione oggi il conduce
A far questi lamenti?

Alc. O turbine mi porti in mezzo l'onde,
Ed ivi mi sommerga: o mi divori
Dente crudel di più terribil
Fulmine empio m'avvasera: mai non posso
Salvo in morte felice,
Cotanto son vivendo
Misero, ed infelice.

Mel.

Mel. Di lamentar non resta.

Pur dianzi il vidi lieto,

Qual passion fia questa?

Alc. Miserabilmente

Amata Meganira,

Colma di vero amor da' patrij boschi

Movì a trovarmi tacita, romita,

Ed io per modo tal qui ti raccolgo,

Che ti tolgo la vita?

Ah pera il dì, ch'io nacqui, e la nudrice

Che pria mi strinse in fasce:

Pera il latte, ch'io trassi

Fuor del materno seno

Perch'ei non fu veneno.

Mel. Non vo' ch'ei stia più solo

O ricerchi conforto, o pur soccorso,

Seco a parte sarò d'ogni suo duolo.

O compagno, ed amico,

Perchè tante querele?

Perchè sì piangi, Alcippo?

Alc. Deh che favelli tu con esso Alcippo?

Io non son più colui,

A torto con tal nome altri mi chiama,

Son miserabil mostro,

Degno d'essere anciso

E più da chi m'ama.

Mel. Che sventura incontrasti

Dimmi, che sofféristi?

O pur che di crudele adoperasti?

Alc. Che di crudele adopro?

Puossi egli adoperar per destra umana

Cosa sì lagrimosa?

Sì terribil? sì ria?

Ho trafitto crudel la donna mia.

Mel. E' cosa certa? o pure almen sospetto?

Deh raccontami appieno

Cotanta disventura, io certamente

Crederla mai non voglio,

Se non è ben sicura.

Alc. Fosse egli, o Melibeo,

Fos-

Fosse egli pur sospetto;

Ecco mira la benda.

Mel. Di cotesta tua benda io nulla intendo,

Hai raccolto nel core

Così fatto dolore,

Che l'interno concetto non dichiai.

Deh fammi pienamente manifesto

Tutto l'avvenimento

Di caso sì funesto.

Alc. Poi ch'io deggio morire ho gran conforto,

Che i duri affanni miei

A te siano palesi

Acciocchè tu li possa altrui ridire,

Onde i cortesi amanti

Vengano larghi a mie miserie estreme

Di ben dovuti pianti.

Già fui nelle contrade di Liconte,

Ivi amai Meganira,

Poi di colà partendo a lei fei dono

Di questo vel dorato,

Oggi ella essì condotta in queste piaggie

Sola celatamente a ritrovarmi,

Così m'ha fatto intendere Aretusa.

Io mossi a ricercarla, e capilai

Quì dentro a queste selve,

Che nate al mondo elle non fosser mai;

Era meco Logisto,

Fratel di Meganira,

E mentre egli desira

Che d'un dardo incantato io faccia prova,

Tesi l'arco, e scoccai

Inverso un tronco in quegli sterpi chiuso,

Poi lo strale a raccor subito andai.

Vidi ivi sulla terra

Questa donata benda, e la conobbi,

Ed indi argomentai,

Esser la Ninfa mia quivi celata,

Onde di quì tolsi Logisto, e ratto

Son ritornato in queste macchie, ardendo

Quegli occhi rimirare, onde tutto arsi;

Lei

Lei non ho già mirato,
Ma ben di molto sangue
Ho veduto gli sterpi in terra sparsi;
Intendi il caso miserabile; ora
O Melibeo con le tue man m'uccidi,
O lascia ch'io mi scagli
Da qualche balza, e finalmente io mora.

Mel. Effer non può, ch'errino gli occhi tuoi,
Alcippo, in ravvisar cotesto velo?

Alc. Che dici, o Melibeo? ben creder puoi,
C'ho delle cose mie certa memoria.

Mel. Per avventura il vel, ch'a lei donasti
Ella perdè, forse ad altrui donollo,
Forse vago dell'oro
Alle sue belle mani altri rubollo.

Alc. Che come Meganira
Arde il vero amore
Sì mal non guarda gli amorosi pegni;
Per pietà, Melibeo,
Dici vane ragioni,
E la mia doglia consolar t'ingegni.

Mel. Ma se la trafigesti?
Ove spariro le trafitte membra?
Morta dove è fuggita?
S'egli è pur verità, che l'impiagasti,
Forse ch'ella ferita
Si chiude entro l'albergo
De' suoi più cari amici.

Alc. Se fosse, Melibeo, come tu dici,
Con Aretusa sua faria dimora,
Ch'ella altrui non conosce,
Con esso lei non è; solo, perch'ora
Di quello albergo io parto,
Che vi condussi il suo fratel Logisto,
Ah ch'ella è trapassata, il corpo spento
O lupo ingordo, od orso
Ha quinci tolto, e ne' loro antri oscuri
Di quella alta beltà gran strazio fanno.
Misero me, quale altro amante in terra,
O si visse, o morì con tanto affanno?

O de-

O desir di vittoria

A che m'avete scorto?

O paterne foreste

Dogliomi forse a torto?

Viene fra voi la bella donna mia

Per darmi, ed ecco il perdo

Ah per qual duro modo, ogni conforto.

Mel. Non è vano il timore,

Lagrimi a suo talento;

Piangendo si rallenta un gran dolore.

Alc. Quando mai rimiroffi, o Meganira,

Disavventura uguale?

Tu cadi saettata,

Ed il fratel ministra,

E l'amante discocca il fiero strale.

Mel. Vero ei favella; esempio

Miserabile ed empio.

Alc. Ninfa, che di beltà splendesti in terra

Mirabile, infinita,

Così da noi partita

Volgi pietosa il guardo a' miei tormenti.

Senti, deh senti il suono

Di questo sen percolso,

Ascolta i miei lamenti in tanti guai,

Mira questi occhi molli,

Ch'asciutti in terra non vedransi mai,

Ben del commesso errore

Con pronta morte io pagherò la pena;

Ma tu benigna a questa man perdona;

Come d'alta beltade,

Così d'alta pietà porta corona.

Meg. Non far più che rimbombi,

De' mesti gridi tuoi questa foresta;

Alcippo, eccomi presta

Ad ogni tuo conforto;

Deh che fai? le ginocchia alza da terra,

Perchè mi t'appresenti

Così tra vivo, e morto?

Alc. O pietà somma: da' beati campi

Anima benignissima diparti

A con.

A consolare un'empio?

Mercede, o Meganira,

Che secondo il mio merto.

Or or di questo petto io farò scempio.

Meg. Frena la man, che fai?

Affisa gli occhi in me, son Meganira,

Forse obbliata m'hai?

Alc. Ben ravviso, ben veggio

La sempre incomparabile bellezza,

Ma cotanto l'offesi,

Che mirar non la deggio.

Meg. Ascosta in quelle piante

Dianzi raccolsi, Alcippo, i tuoi lamenti,

E chiaro so, come te stesso inganni.

Io mi son viva, e vegno

Non dagli Elisj campi,

Ma dal nostro Liconte: omai disgombrà

Tanti non giusti affanni.

Alc. Se pur tu non adombri

Per consolarmi il vero,

Deh narra la cagione, onde in quei vepri

Così ti racchiudesti.

Meg. La ti dirò: correa bramosa intorno

Per ritrovarti, ma temea non forse

Io m' incontrassi in mio fratel Logisto;

Però colà m'ascoli infinchè'l giorno

Venisse meno, che per l'aria scura

Agli occhi altrui coperta.

Cercar di te volea,

Sovraggiungesti, e saettrasti; ond' io,

Vinta dalla paura

Nella più folta selva penetrai,

Ed a fuggire intenta

Il vel che mi donasti abbandonai.

Alc. Ma quello sparso sangue,

Che sulla terra vidi, onde venne egli?

Meg. Trasvolando lo strale

Mi punse, e non mi punse il braccio manco,

Non può dirsi ferita,

Così fu lieve il male:

Chiabrera Parte IV.

G

Io

Io con immensa piagaarei pagato

Il suon di tue querele,

Che mi fecer sicura

Come inverso di me tu sei fedele.

Alc. Moviamo alle capanne d' Aretusa,

La prenderem consiglio

Siccome ben convienfi

Al passato periglio.



ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Uranio, Arctusa.

Ur. **N**ON t'affannar parlando
Arctusa, con me più lungamente;

Io nella vecchia etate
Cosa alta disiar non mi saprei,
Che rimirar nipoti,
I quai sul fin dell'ultime giornate
Chiudesser gli occhi miei;
Sia persuaso Alcippo;
Uranio è persuaso:

Er. Egli tanto di foco ha chiuso in seno,
Tanto per Maganira
Si strugge, ch'oggi mai quasi vien meno.

Ur. Non vo', ch'egli si strugga desiando,
Struggasi dolcemente
E godendo, ed amando,
Ma fuor di queste nostre selve,
Amori ha ricercato?
Non era quì tra Castj alcuna Ninfa,
Per cui fosse infiammato?

Er. Chi degli umani amori
Narrar saprà giammai,
Uranio, le cagioni?
Dimorando ne' boschi di Liconte
Colà di Maganira egli fu preso:
Poi che quì ritornossi
Non cercò d'altra fiamma
Sendo già tutto acceso.

Ur. Adunque da quel tempo egli ha serbato,
Infino a questo giorno
La passion d'amore?
Certo, fra giovinetti ha da chiamarsi
Non d'incoostante core.

G 2

Ar.

Ar. Rivolge il fecondo anno,
Ch'egli aspetta opportuna
Stagion di rivelarti
Il fuo rinchiufo affanno.

Ur. Creduto arei, che di due mefi interi,
Non correfse lo fpazio,
E ch'egli non cangiaffe
E defiri, e penfieri.
Certo che la fua Ninfa
Querelarfi non può di poca fede.

Ar. Troppo poca virtude
Affegni, Uranio, e troppo
Condanni d'incoftanza
Tutta la gioventude;
Ma veggo a noi venir, s'io non m'inganno,
Alcippo e Meganira;
E con lor Melibeo,
Fatti all'incontra, e con ferenò afpetto,
Uranio, rafferua
L'animo lor: non forse di turbarti
Aveffero paura

SCENA SECONDA.

Uranio, Aretufa, Alcippo, Meganira, Melibeo.

Ur. **L**A Ninfa, Alcippo, che ti fta da lato,
Sì leggiadra, e sì bella
Viene tra quefte felve
Per prova far ne' noftri giochi anch'ella;
S'io credo alla fembianza
Ella è de' noftri bofchi peregrina:
Vuol dunque cortefia
Ch'ella ne' noftri alberghi abbia fua ftanza.
Tu non rifpondi alla dimanda mia?

Mel. Per più nobil cagione
Che di feffe, e di giochi
Uranio, fe ne vien quefta ftaniera:
E chiede ogni ragione,
Che non per brevi giorni,

Ma

Ma quanto dura il corso di sua vita
Ella faccia soggiorno in tua magione:
Ben vuol fartene Alcippo
Caldissima preghiera,
Ma non ha per aprirti
Il suo desio, la lingua ben disciolta,
Onde in vece di lui
Io ti dirò, tu dolcemente ascolta.

Ur. Taci non far preghiera
O Melibeo, nè voler far iscusar
Sovra il desir d'Alcippo,
Hammi detto Aretusa
Con distese parole i loro amori,
Voglio io, che in questo giorno
Si porga refrigerio a' loro ardori;
Alcippo, io ti son padre,
E con paterna carità deggio io
Procurarti dolcezze,
E non pene, e dolori.
Beltà tanto gentile
Quanto in te si rimira
Mi sforza, o Meganira,
A pregiarmi di te, come di figlia..
Onai con noi dimora
Carissima, e diletta,
Alza da terra le modeste ciglia,
O desiata e degna
Di via più distarsi
Nobile giovinetta

Meg. Uranio, in mel conosco,
Tuo costume gentile,
E l'affetto paterno
Fa, ch'io non ti son vile.
In me pregio non è mio pregio solo
A vincer te possente,
Ch'io non son poco cara al tuo figliuolo,
Certo è ch'io non son bella,
Ma in quella vece io mi sarò fedele,
Teco mi viverò, non come figlia,
Ma bensì come ancella;

E poi, che per ventura
Il mio fratel Logisto
Con esso noi dimora,
E' mio sommo desio,
Ch'egli pur con sua mano
Mi faccia dono dello sposo mio.

Ar. E' questo il colmo delle contentezze.
Entro le mie capanne ei dee trovarsi;
Colà moviamo il piede.

Mel. Via più, che non si crede,
Uranio, il tuo diletto esser dee forte:
De' rei casi di morte
Sono costoro usciti:
Entriamo, e stupirai,
Come tu gli abbia uditi.



GELOPEA

Favola Boschereccia

DEL SIGNOR GABBRIELLO

CHIABRERA.

Persone della Favola.

GELOPEA *Pastorella.*

LICORI *Fante di Gelopea.*

FILEBO *Innamorato di Gelopea.*

ERGASTO *Amico di Filebo.*

TELAIRA *Sorella di Filebo.*

BERILLO *Innamorato di Gelopea.*

URANIO *Amico di Berillo.*

NERINO *Amico di Uranio.*

La Scena si finge in Promontorio amenissimo luogo
del fontuosissimo Borgo di San Pietro d'Arena
nella riviera di Genova.

GELOPEA

Favola Boschereccia.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Ergasto, Filebo.

Er. SE condurt' io volessi
 Al loco di fatica,
 Non arei meraviglia del rifiuto,
 Che tu me me ne facesti:
 Ma io ti faccio invito
 Perchè tu venga meco,
 A dilettrarti nella più gran festa,
 Ch'abbiano le campagne
 Del nostro Promontorio;
 A vedere una guerra,
 Che noi vogliamo far contra gli uccelli.
 Son fatte le capanne; è netta l'aja;
 Sono tese le reti;
 Ogni cosa apprestata:
 Oggi là tutto il fiore
 Noi vedrem raunarsi delle ville
 Della nostra Posevera.
 Saravvi il buon Menalca,
 Che nell'età canuta è sì giocondo,
 E sempre ha sulla lingua
 Alcune novelletta graziosa;
 Saravvi Alfesibeo;
 Che se in bocca riposi
 Un picciolo fischietto empirà l'aria
 Di mille varie voci
 Naturali a gli uccelli,

G 5

Che

Che più ? Saravvi ancora
Con la Cetera dolce il buon Galicio,
Con la Cetera dolce, che sì spesso
Facci il letto, lasciar per ascoltarlo.
Tu sai, che quante volte
Ei ne va trascorrendo,
Per gli dolci silenzi della notte;
Noi tutti volentieri
Cangiamo la quiete
Del sonno col piacer di quel bel suono.
Or questo al tuo Segaro, e a me promesse
Di farci udire un canto
Novamente composto per lodare
Le guancie d'Amarilli,
Della quale fatto amante
Ei ne va tutto in foco;
A sì fatte allegrezze non veranno
Meno quelle allegrezze,
Che ci danno i piacevoli conviti?
Or volgi nella mente
Che letizia fia quella?
Che festa? che diletto?
Noi miriamo sovente
Abbandonar le case i cittadini
Della gran Figlia dell' antico Giano,
E soffrire i geli,
E soffrire i venti,
Per godere i piacer delle campagne.
Or tu, come disprezzi
Ne' tuoi proprij paesi
Questi stessi diletti a lor sì cari?
Forse che la stagione
Non ci chiama a goder delle foreste?
Alza un poco la fronte;
Mira nel ciel se pur un nuvoletto
Ove vi sai mirare.
Egli è tutto cristalli;
Egli è tutto zaffiri.
Dammi la mano; andiam caro Filebo,

Caro Filebo andiamo:
Noi saremo colassù che la brigata
Sarà raccolta in parte;
Colassù dormiremo;
Come forga l'aurora e forgeremo
Anco noi parimente.
Eh che mi par veder, ch'ella se n'esci
Dalla porta del Cielo
Fra rose, e fra rugiade;
Già parmi di sentir quell'aura fresca
Quel fresco venticello,
Che vista più gioconda
Puoi sperar da qualunque Pastorella?
Io non son già canuto,
E pur non so trovare,
Che ritrovar tu possa nell'amore,
Che tanto ti diletta,
E tanto volentier ti facci amare.

File. Ed io non son canuto;
E pur non so trovare
Qual diletto tu trovi infra gli uccelli;
Ergasto io volentieri
Rimiro Gelopea,
Perchè son fra seguaci dell'Amore.
Tu dolcemente perdi
Il tempo della vita, perseguedo
Il volo degli augelli.
Altri ben volentieri
S'affanna, travagliando
Per arricchir con zappe, e con aratri,
Eccì alcun, che si gode
D'andar peregrinando, e non paventa
Le fortune del Mare;
E così vien, ch'ognuno
E' tratto dalla sua propria vaghezza;
Ma perchè tu fai pompa
Con le parole tue di quei diletta,
A' quali tu m'inviti
Io così ti vuol dire,

Nè conviti, nè canti,
Nè dolcezza d'altrui ragionamento,
Nè sereno di Cielo
E' tanto prezioso,
Che si debba cangiar con uno sguardo
Della mia Gelopea.
Che cerchi più bell'Alba?
Qual'oro ebbe mai l'Alba,
Che non perdesse appresso.
I biondissimi crini
Di questa Pastorella?
Ebbe mai l'Alba rose,
Ebbe mai neve, o gigli
Sulle guancie, e sul seno,
Che non fossero secchi pareggiati
All'Amoroso Aprile,
Ch'ella porta nel volto?
Quando vedesti in Cielo
Un seren così puro
Che posto al paragone
Della sua chiara fronte
Non rimanesse oscuro?
Giungì poi che sovente
Il Ciel non è sereno,
E l'Aurora ha le guancie nubilose
Ma sempre Gelopea
E' chiara, ed è lucente.
A che dunque favelli
Della beltà dell'Alba
Per farmi disprezzare una bellezza
Bella via più che l'Alba?
Adunque per innanzi
Taci queste bellezze, e taci ancora
I tuoi fischi, i tuoi canti
Del nostro Alfesiebo,
Del nostro buon Galicio;
Ed i dolci diporti
Del mio gentil Segaro;
Che s'una sola volta

Tu senti Gelopea, che si trasti illi
Col suo merlo; Oh cosa veramente
D'infinito piacere!
Ella per sua vaghezza
Con la sua bella voce
Se l'ammaestra, ed or gli va cantando
La canzone, Amarillide, deh vieni;
Or quella che comincia,
Vaga su spina ascosa;
E l'augelletto intento a' belli modi
Di quella bella voce le risponde,
Vaga su spina ascosa;
Ella per vezzeggiarlo
Quì gli porge la punta del bel dito;
E l'augellin vezzoso,
Dibattendo le piume
S'avventa a quel bel dito per maniera
Che diresti di certo,
Che voglia dargli morsi, ma beato
Poscia gli dona bacio;
Or io per mille volte
Usaro a questi canti,
Sai quanto stimo i canti di Galicio?
Quanto se fosser pianti.

Erg. Tu così fattamente
Parli di Gelopea,
Che s'io veduta non l'avessi, certo
Esser la crederei cosa divina,
E pure quante volte
Io l'ho veduta, tante
Ho visto nel suo viso la bellezza,
Che vedo tutto il giorno.
Nel viso delle donne,
Cosa per verità da non morirne,
Per non esser a PALLA sì VICINA
Quanto tu miser credi;
Sì che temo assai spesso,
Ch'ella non t'abbia fatto alcuno incanto;
Io odo raccontarsi

Isto-

Istorie spaventose di costoro,
Che voi chiamate amiche,
Ed io le chiamo peste
Di nostra giovinezza.

Ma pur che fine sperì al tuo penare?

File. Il fin delle mie pene
Secondo me sarà, quando io sia fatto
Signor di sue bellezze.

Erg. Secondo me Signore
Sarai di sue bellezze, o se la sposi,
O se per altro modo tu le godi.

Fil. Goderle, e non sposarla
E' fuor di ogni speranza,
E contra il mio volere.

Erg. Dunque devi pregare,
E devi tener modi,
Ch' essa teco si sposi.

File. Io non ho risparmiato
Ergasto le preghiere,
Ma mia bassa fortuna mi contrasta,
Suo padre essi fermato
Di darla ad un bifolco
Padron di molti armenti,
E sdegna un Pastorello
Di così poche greggie

Erg. E' mi pesa annunziarti,
Che per queste cagioni
Ella sia di colui;
Che s'egli la desira, ed ha fortuna
Disiata da loro
Chi potrà disturbar le costor nozze.

File. Le potrà disturbare
Ciò che pur fino a qui l'ha disturbate,
Gelodea non consente.

Erg. Eh speranze di vetro!
Gelopea non consente?
Or se' tu così folle di maniera,
Che credi, ch' una donna
Vincer non si potrà dalle ricchezze?

Mal conosci i costumi femminili.
 Filebo odi l'amico,
 Tu negli amor perduto non procuri
 I domestici affari;
 Tu non pasci la greggia; tu non ari,
 Nè fai provvedimento
 Alcun per la vecchiezza;
 Ella piena di guai
 Ti sia tosto alle spalle; e Gelopea
 Non ti tornerà giovine; Filebo
 Filebo ama te stesso, e non altrui:
 Con questo io vo' lasciarti
 Perchè venir non vuoi: statti con Dio.

S C E N A S E C O N D A.

Filebo solo.

O Gelopea più vaga a rimirarsi,
 Ch' un praticel fiorito per l' Aprile
 Quando si leva l' Alba, più soave
 A sentirsi parlar, ch' un fiumicello,
 Che vada lento lento mormorando
 Giù per le rive erbose, più leggiadra
 A vederfi danzar ch' un zefiretto,
 Che voli su l' erba ripiegando
 Le cime tenerelle: o Gelopea
 Gloria di questi monti: onor di queste
 Valli, lume, e chiarezza di quest' aria,
 Tutta bellezza, tutta gentilezza,
 Tutta dolcezza, e pur trovansi ciechi,
 E pur trovansi sordi, che biasmando
 E riprendendo vanno il mio seguirti,
 E desarti? Ma se questi tali
 Or mi dessero biasimo, perch' amo
 Le mie pupille, doverei cessare
 D' amar le mie pupille per udirli?
 E che far doverei delle pupille,
 Se unirar non dovessi la tua fronte?

La

Le tue guancie? i tuoi labbri? e finalmente
Tutta te stessa? io certo son fermato
Non accettar consiglio, se non viene
A consigliarmi Amore; eternamente
Son per esserti amante; io lo giurai
A tuoi begli occhi ardenti; e quì d'intorno
I testimoni son del giuramento.
In mille piante di questa foresta
Io già l'ho scritto; e su per le montagne
In più di mille pietre hollo intagliato:
Esse dureran sempre, e sempre mai
E' per durare il mio proponimento;
Io voglio, ch'a costui si doni vanto
Di liberare gli uomini dal biasimo
Di esser di poca fede, ed inconstanti.
Or tu dall'altra parte, e Gelopea,
Mostraci, che la grazia, e la bellezza
Non è la sola gloria delle donne,
Ma ch'amano la fede: in queste selve
Sono rare a contar le Pastorelle,
Che sian fedeli: ognuna volentieri
Si lascia comandar dalle ricchezze,
E dispregia la fede, or tu sì bella
Non esser così fatta, e per la gloria,
Che a te si donerà della fermezza;
E per la vita mia, che verrà meno
Se tu mi faria tolta. Io veramente
Non ho gregge, nè campi onde servirti
Come Berillo, ma so ben che 'n petto
Rinchiudo un core, onde posso adorarti
Più, che cento Berilli.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Uranio, e Berillo.

Uranio.

IO veramente debbo
 Renderti mille grazie,
 Che tu m'abbia voluto
 Far parte, e consigliarti
 Meco del tuo pensiero;
 Perchè per questo
 Mi si porge materia
 Di farti giovamento,
 Siccome di far sempre ho procurato;
 E come son tenuto;
 Ma per niuna via
 Io son per consentirti il dipartire
 Di casa abbandonando,
 E tuo padre, e tua madre;
 I quali sia per te stessi
 Coranto di conforto solamente
 Quanto ti son d'appresso;
 Io non crederò già ch' in paragone
 Tu voglia por l'amor di Gelopea
 Con l'amor di tuo padre, e di tua madre,
 Ma credimi per certo,
 Che non ti sarà forza allontanarti
 Per uscir dell'affanno,
 Che ti porge l'amor di Gelopea:
 Perocchè certamente
 Tu sarai la tua sposa:
 E vicino di lei,
 E vicino de' tuoi
 Goderai la bellezza, della quale

Tu

Tu oggi disperato
Te ne volevi andar peregrinando
A perder la memoria.

Beril. Uranio io già da Vecchi
Aveva dire inteso,
Che contra dell' Amor la lontananza
Era ottimo rimedio:
Io fatto aveva prova
E però poi, che indarno
Di guadagnar mi questa Pastorella
Sì bella, ed ostinata,
Voleva allontanarmi da quegli occhi
Onde nasce la fiamma,
Che mi ha già quasi tutto incenerito.

Uran. Berillo a così fatte medicine,
Le quali son l'estreme
Deve uomo por la mano allora quando
Tutti gli altri argomenti
Si son provati vani;
Hai tu fatto sapere a Gelopea,
Che tu la sposerai?

Beril. Glielo feci sapere
Ben mille, e mille volte.

Uran. E per bocca di cui?
Ch'è di grave momento in questi casi,
Ascoltar le parole
Da chi le sappia esporre.

Beril. Per bocca d'Atalanta
La sua cognata io da principio tenni
Modo di guadagnarla,
E con prieghi, e con doni:
Ed ella poi con lei s'è faticata
In tutte le maniere
Di piegarla per me; le mise avanti
La mia ricca fortuna,
Le spondeva miei prieghi.
Le narrava i tormenti, ch'io pativa;
Ma sue fatiche furo sempre indarno
Prese per mio soccorso,

Uran.

Uran. Non disperar Berillo:

Sappi che 'l tempo ha seco gran possanza
Nelle cose del mondo;

Odi quanta coltura,
E quanta diligenza adoperasse

Qualunque montanaro

Acciò d'Aprile il gran sì manturasse,

Tutta sarebbe vana;

E poi senza fatica,

Per se stesso di Giugno si matura:

Così voglio che sperì

Che 'l cor di Gelopea,

Che fino a questo giorno è stato acerbo

Incontra il buono studio d'Atlanta

Con un poco di tempo

Lascierà per se stesso

Affatto ogni acerbezza.

Beril. Uranio io non lo spero

Nè si deve sperare a mio parere;

Perciò che Gelopea

Non m'ama perchè veggia

In me cosa niuna, che le spiaccia:

Ma più tosto confessa,

Che molto degno son d'esser amato:

E ch'ella m'amerebbe,

Se l'amor di Filebo non l'avesse

Tutta quanta occupata;

Or sì come è possibile, che s'empia

Un vaso già ripieno,

Così mi par possibile ch'Amore

Entri per me nel petto di costei

Già tutto quanto preso

Dell'Amore d'altrui

Uran. Or sì come volendo empier un vaso,

Che già fosse ripieno,

Converrebbe votarlo, similmente

A noi convien di trarle fuor del petto,

Questo amor di Filebo.

Beril. Or trova tu maestro,

Che

Che tolga il Sol dal Cielo . -
Amico non ti dissi,
Che per le pene mie non è speranza
Torle dal cor Filebo?

Uran. Berillo il tempo insegna
Pur con esperienza alcune cose,
Che 'l consiglio dell'uomo
Per se non troverebbe:
Io mi son ritrovato con questi occhi
A vedere ammorzare
Un non minore amore:
E con quell'arte stessa io son sicuro
Di raffreddar costoro.
Dimmi se' tu sicuro, ch' Atlanta
Sia per adoperarsi fedelmente
Ad ogni tua richiesta?

Beril. Ben sicuro, sicuro,

Uran. Or' odi un poco. Io vo' che seminiamo
Cotanta gelosia
Nel petto d' ambedue.
Che nel loco d' amor agevolmente
Sia per succeder l' odio.

Beril. E ciò come farassi?

Uran. Farassi in questo modo:
Io voglio ch' Atlanta con bell' arte
Ragioni a Gelopea, come Filebo
Pien dell' Amor d' un'altra Pastorella
Ha questa notte posto
Ordine di trovarsi insieme seco;
E che poi le discorra,
Com' è possibil cosa, che Filebo
Finga d' amarla per averla a moglie,
Essendo ella sì ricca,
Ma che veracemente egli non l' ama,
Poscia ch' ama e procura
Le dolcezze d' un'altra:
Non dubitar, che al suon di queste voci
Non sorga Gelosia.

Beril. Io la vo' creder certo,

Uran.

Uran. Odi pur d'altra parte: io terrò modo

Ch'a Filebo si dica,

Come pur questa notte Gelopea

Ha fermato d'ascosa ritrovarsi

Con un suo caro amantre,

Credi tu che 'l suo petto

Sarà senza veneno?

Da sì fatti sospetti nasceranno

Infra loro querele:

Dalle querele sdegni, e passo passo

Per questo modo anderà rallentando

Il loro amore, e noi staremo attenti,

E quando sentiremo Gelopea

Alquanto raffreddarsi,

Allora con più studio,

Allor con più preghiere assaliremo

L'animo conturbato:

Berillo, è questa l'arte

Di vincere una donna.

Donna non si governa con consiglio;

Suoi movimenti sono impetuosi

Ora t'odia, or t'adora,

Beril. Ma noi qual fingeremo esser' il loco,

Dove mentitamente

Deono ritrovarsi?

Uran. Quanto è più solitario

Tanto parrà per furti

Commessi per amore

Beril. E' così certamente.

Uran. Dunque vado pensando,

Che 'l fenile d'Alfeo

Sarebbe acconcia stanza.

Egli di quì non è molto lontano,

Ed è nella capanna separato

Da tutte le capanne.

Beril. Dunque sia questo il loco.

Ma dimmi se sapendo

Ciascuno d'essi il loco; s'inviasse

Anco ciascuno in quella parte, e poi

Non

Non vedesse Pastore, e Pastorella
 Se non che loro stessi, non sarebbe
 Manifesto l'inganno?

Uran. E se questo avvenisse, avvenirebbe
 Il fin del mio pensiero;
 E quant'acqua è nel mar non laverebbe
 Ciascheduno di loro
 Nel giudizio dell'altro.

Beril. Orsù venga chi vuole, atterremo
 Almeno noi medesmi. Io son sicuro
 Dell'opra d'Atlanta
 Con esso Gelopea; ma con Filebo?

Uran. Ho pensato a persona la migliore
 Per questi effetti, che sia nel paese.
 Ei saperà ben fare,
 E farà volentieri,
 Ch'egli è molto tenuto a compiacermi,
 Per molti giovamenti
 Da me già ricevuti.

Beril. Dunque tu sarai seco,
 Ed io con Atalanta; e per adesso
 Non vo' ringraziarti:
 Nè questo è beneficio,
 Per cui ti debba solo render grazie.

Uran. Io ti sono obbligato di maniera
 Che quando farò tutto
 Averò fatto nulla in tuo servizio.

Beril. Io me ne vado. A Dio.

SCENA SECONDA.

Uranio solo.

A Leon non può negare,
 Che per la giovinezza,
 Non sian condotti gli uomini ad errore,
 Che nell'età matura
 Essi stessi condannano, nè meno
 Si può negar, ch'Amore

Col

Col suo foco n' acciechi di maniera ,
Che non errare amando
Sia somma meraviglia .
Amor quasi può dirsi un' aratore ;
I buoi sono gli amanti ;
Or sì come non possono non gire
I buoi per quella parte
Là , dove gli sospinga l' aratore ,
Così non può l' amante
Non andar colà , dove
Amor vuol , ch' egli vada ;
E se l' Amor è cieco ,
Pensiamo per noi stessi qual cammino
Si possa far sicuro
Sotto la scorta sua :
Ecco Berillo a che s' era condotto :
Voleva uscir di casa ,
Voleva abbandonar questo bel colle
Di cui sovente la superba falda
Con onda pur di puro argento il mare
Ligustico ne terge , e inonda , e bagna .
Contristar suoi parenti ,
E forse il dolore
Seppellir la vecchiezza
Del Padre , e della Madre .
Per sì fatti dirupi il conduceva
La mano dell' amore .
Io spero col consiglio ,
E con l' arte pensata
Trar la sua gioventù di questi rischi ,
Perchè o veramente ei sarà sposo
Della sua Gelopea ,
Ovver con la lunghezza
Del tempo , rallentando la sua fiamma
Pentirassi d' amarla .
L' amor de' giovinetti
E' secondo il proverbio ,
Come il foco di paglia :
Ei non dura gran tempo .

Ma

Ma certamente in questo pensiero
 Venutomi nel core
 Berillo ha gran ventura,
 Che si trovi in paese una persona
 Di tanto accorgimento
 Quanto ha Nerino; e che per forte io sia
 Stato suo conoscente,
 Alcune volte io stato son pentito
 D'aver seco amistade:
 Ma pur provo, che giova alcuna volta,
 Avere alcuna volta
 Amistà co' malvagi;
 E s'ei non è malvagio,
 Non ha malvagi il mondo:
 Ma quanto egli ha di reo,
 Egli ha tutto rinchiuso in mezzo al core.
 La lingua egli ha di mele, ed ha potuto
 Con essa, e co' costumi simulati
 Fare inganno a ciascuno,
 Sì quasi uomo Santo è riputato:
 Ma questa santità fara per oro
 Ogni sceleratezza:
 Veggolo io, che ne viene
 E' desso? o pur non è? certo egli è desso,
 Mi risparmia fatica
 Di girne in queste spiagge ricercando.

S C E N A T E R Z A.

Nerino. Uranio.

Nerino.

DIcefi, che nell' anno
 E' bella Primavera:
 Ella bella è per certo:
 Ma, bella per coloro
 C'hanno stato, e fortuna da goderla.
Uran. Vienstene giù pensoso:

Già

Già non stimo ch'ei pensi,

Per lo ben di niuno.

Neri. Che giova a me che'l Cielo

Si fresco, sia sereno

S'ho poi coperto il petto di scurezza.

E se per povertate ho sempre mai

Con marre, e con aratri

Da riguardar sopra la terra in modo,

Che non m'avanza tempo

Da rimirar il Cielo.

Uran. Ei move molto adagio.

Neri. O oro degnamente

Da ciascun custodito! e s'è ragione

Custodirlo, è ragione

Ancora procacciar di farlo suo,

Ma per via, che sia buona:

Or se non sono assai le male vie,

Come lo farem nostro,

Solo pur con le buone.

Uran. Io son per indugiar per fino a sera

S'io non gli vado incontra;

Dio sia teco Nerino.

Neri. E teco o caro Uranio;

Dammi la mano: oh come mi rallegro

Subito, che ti miro, ed a ragione:

Perchè è soave cosa

La vista dell'amico;

Che ne vai tu facendo?

Uran. Io ti vidi da lungi, che venivi

Inverso questa parte,

Ed io mi son fermato a favellare

Con esso teco alquanto?

Neri. Hai tu da comandarmi alcuna cosa?

Tu fai, come io son presto

Ad ogni tuo servizio.

Uran. Io ben lo so; laonde

Non son per teco usar molte parole:

Solamente ti dico,

Che voglio che t'impieghi in beneficio

Chiabrera P. IV.

H

Del

Del nostro buon Berillo
E tu devi sperare
Che sue molte ricchezze
Per li bisogni tuoi non faran vane.

Neri. La mia bella fortuna
Sarà cagion Uranio
Che le cortesie vostre io non rifiuti,
E pur senza speranza di mercede,
Io son per por la vita
Per servir a Berillo,
Or di che debbo io fare?

Uran. Hai da saper in prima, che Berillo
E' forte innamorato
Di Gelopea figliuola di Melampo;
Or per questa fanciulla consumando
Ha fatto ciò che fanno
Tutto giorno gli amanti;
Ha sospirato, ha pianto,
Ed ha fatto preghiere,
E tutto ha fatto indarno;
Ultimamente vinto dall'amore
Egli s'offerse di sposarla; ed ella
Pure gli fu ritrosa;
Cercando, e ricercando le cagioni,
Onde costei suggisse d'accettare
Ciò, ch'ella dovrebbe
Aver per gran ventura,
Abbiamo conosciuto, ch'ella amava
Filebo, quel garzone
Fratel di Telaira;
Cugino di Torilla;
Ci fa dunque mestiere
Di romper quest'amore
E porre infra lor due
Disdegni, e gelosie,
Onde a Berillo s'aprà alcuna strada
D'amica su costei,
Abbiain per tanto detto a Gelopea,
Che Filebo ha fermato in questa notte

Di ritrovarsi insieme
 Con una Pastorella,
 Or vogliam parimente, che si dica
 A Filebo, sì come
 Questa notte ha fermato Gelopea
 Di ritrovarsi con alcun Pastore;
 E gliel dica per modo,
 Ch'egli debba ascoltarlo
 Non altrimenti, che per cosa verà;
 Or se tu ti disponi
 Di porti a questa impresa,
 Io la veggio condotta
 A disiato fine;
 E però te ne prego, e ti prometto,
 Che non sei per sentir la carestia,
 Che n' affligge quest' anno.

Neri. Uranio a dirti il vero è picciol cosa
 Questa, che mi commetti
 A fornir per Berillo, e son per dire,
 Ch'è poca cosa ancora al mio valore.
 Dormite di buon sonno,
 Tutto ciò fia fornito
 Anzi che 'l Sol tramonti.

Uran. Odi, s'è fatto dir' a Gelopea,
 Che 'l loco destinato a questi amori
 E' là presso del fiume
 Nel fenile d' Alfeo;
 Rammenta questo loco,
 E contalo a Filebo; perchè certo
 Andrà colà spiando;
 E son sicuro, che per Gelopea
 Non men vi fie mandato; e se per sorte
 Filebo, fie veduto in quelle parti,
 Il sospetto è per fare
 Alte radici in petto
 Di quella giovinetta.

Nerin. Favelli ottimamente.
 Vanne a trovar Berillo, e fallo certo,
 Ch'ei da me fie servito.

Uran. E tu come spacciato

Tu ti fia da Filebo, hai da trovarmi.

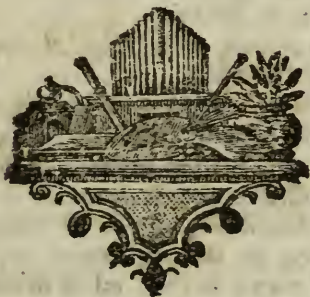
SCENA QUARTA.

Nerino solo.

SE sì poca fatica,
E sì picciolo rischio
M'ha da fruttare il viver di quest'anno
Sì come afferma Uranio,
Io non dirò giammai,
Che stagion quest'anno
Sia stata altro, che fertile. Io per certo
Per sì fatta mercede
Anderei prontamente ad ogni impresa.
Qui dove son mandato,
Che cosa ha di periglio
Narrare una bugia?
E cercar di piantarla
Dentro del seno d'uomo innamorato;
Oh fassi egli altra prova
Tutto giorno fra noi?
Forse ci ha dell'infamia?
E quale infamia? Io vo' lasciar da canto,
Che l'infamia non sozza
Quanto l'oro abbellisce;
Puossi dir'atto reo
Vietar ch'una fanciulla
Non perda sua ventura
Per un vano appetito?
Qual giorno se non tristo, è per avere
Gelopea nell'albergo in casa di Filebo?
Se tuttavia Filebo
Albergo ha, che sia suo;
Dove all'incontro in Berillo
Starà sempre gioiosa,
Sempre è per comandare a molte greggie,
A molti armeni; parmi,

Ch'

Ch'ella mi debba render grazie , quando
Udirà ch'io fui mezzo
A farle tanto bene ,
D'altra parte non niego
Che'l misero Filebo
Non sia per iscannarsi , ma ciascuno
Non deve in questo mondo esser felice ;
Che la felicità a mio parere
In questo mondo è fatta
Sol per li possessor delle ricchezze .
Ma lascia ch'io ricerchi ,
E ch'io trovi Filebo , e ch'io l'ammazzi
Con la verace angoscia
D'una finta novella .



ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

*Filebo, Nerino.**Filebo.*

Voleva pur' Ergasto
 Menarmi ad uccellar per le montagne,
 E m'empiva la testa
 Di mille sue promesse.
 D'ogni sorte diletto;
 Ma per certo il mio core,
 Che contrastò d'andarvi
 Era fatto, indovin della ventura,
 Che doveva incontrarmi:
 Ergasto o che diletto
 Perder tu mi facevi
 Con vani tuoi diletti.
 Io dianzi andava intorno alla magione
 Della mia Gelopea
 Bramoso di veder quei suoi begli occhi,
 Ond' io mieto ogni bene,
 Ed ecco, ove io son presso alle sue case,
 Ella si mostra fuore
 Della sua fenestrella,
 Bella, come un bel giglio;
 Ridevano quegli occhi, ed a mirarli
 Eran pieni di foco,
 Ma di foco soave,
 Che ricreava il cuore,
 Sì come il Sol ricrea
 Un fioretto gravato
 Dall'ombra della notte;
 Rideva quella bocca
 Di perle, e di coralli,
 Ove han riposto il meglio de' gli odori.

Le.

Le rose, i gelsomini,
 Le viole, i giacinti.
 Io pieno di dolcezza,
 Che quasi mi uccideva
 Passava avanti, parte rivolgendò
 Gli occhi verso il suo volto,
 E parte inverso terra:
 Ma quando io fui vicino, ecco ella lascia
 Uscir delle sue mani
 Questa fascia di seta, che cadendo
 Ferimmi in sulla spalla;
 E poscia sorridendo si nascose;
 Or questa cara fascia,
 Sì come è vero segno
 Del suo fervido amore,
 Così sarà la pompa
 In ogni tempo, e loco
 Della persona mia:
 Nè mi terrò men ricco, o meno adorno
 Che s'io fossi guernito
 Tutto d'argento, e d'oro.
 E perchè questo giorno in che son tanto
 Caramente onorato,
 Viva ben lungamente,
 Voglio a forza intagliarlo
 Nel piè di quel cipresso
 Sotto cui si rauna i di solenni
 Tutta quanta la villa.

Neri. Ecco pur finalmente
 Ho trovato costui.

File. Negli anni, che verranno, i Pastorelli,
 Che leggeran quest'anno
 Colà dentro scolpito,
 Faran lungo sermone
 Di tanta mia ventura,
 E se saranno amanti
 Sospireranno i miei sì dolci amori.

Neri. E' ben che me gli appressi
 Non forse si partisse.

Fil. Ed io benchè sepolto

Di sì fatta memoria farò diletto.

Ner. Dio sia teco Filebo.

Fil. E sia teco Nerino; ove ne vai?

Ner. Vado appunto cercando

Della persona tua.

Fil. Io mi son quì ben pronto:

Ad ogni tuo servizio, or mi comanda.

Ner. Non ho, che comandarti;

Solamente ti prego, che m'ascolti,

Perchè son per parlarti

D'affari assai ben gravi.

Fil. Così farò: comincia.

Ner. Filebo, con Lucrino

Tuo padre ebbi amicizia

Ben stretta, e ben leale; e poi che morte

Ne lo colse, ho serbato

Verso te suo figliuolo

Quel medesimo amore: e se fortuna

Accompagnasse il mio buon desiderio.

Così ti gioverei

Con opra, e con ricchezze,

Come or sì poverello

Io pur t'amo col cuore.

Fil. Nerino, io l'ho per certo, e ti ringrazio.

Ner. Devi dunque sentir le mie parole

Come d'amico, e non negare il vero

Securo, ch'io ti parlo

Per cagion di tuo bene:

Filebo io so di certo, che sei preso,

Nol negar, dell'amor di Gelopea,

Nè io di questo amore

O ti lodo, o ti biasmo:

L'amor'è passion di gioventute;

E tu se per amore

Mai sposassi costei

Avanzaresti assai la tua fortuna;

Perch'ella in questa villa

E' fortemente ricca, e tra le doti

E tra

E tra l'ajuto, che potria donarti
Suo padre, certamente
Solleveresti ben la tua famiglia:
Ond' io non ti riprendo
S' hai sì fatto pensiero:
Son ben d' opinion, che i parentadi
Debbonfi procurare
Con l'onor de' parenti;
E non contaminando
Le donne di niuno:
Che le cose mal fatte
Mai non piacciono a Dio:
E ciò che a Dio non piace
Non ha giammai buon fine.

Fil. Favelli ottimamente:
Ma non so la cagione onde ti movi
A così favellare.

Ner. Ed io la ti vo' dire,
Se parlo ottimamente,
Perchè voi tu guastare
La castità della tua Gelopea?

Fil. Io far ciò? non giammai,
E s' io volessi farlo
Ella il consentirebbe:
Tutto questo è menzogna.

Ner. E se questo è menzogna,
Come avete fermato
Di ritrovarvi questa notte insieme
Fuore della sua casa,
In solitario loco?

Fil. Quale uomo è tanto ardito,
Che finga una novella sì perversa?

Ner. Filebo io ti dirò cotanto avanti,
Ch' al fine eleggerai di confessarmi
Quel, che non puoi negare:
Ascoltami ti prego: La Licori,
Fante di Gelopea è mia cognata:
Costei sul far del giorno
E' stata a ritrovarmi

H 5

Tut.

Tutta piena d'affanno:
E cercava consiglio se dovea
O fuggirsi, o fermarsi in quelle case.
Mi raccontò, sì come Gelopea
Ha questa notte posto
Ordine fermo di trovarsi insieme
Con esso un giovinetto
Per uscir di casa, e per tornarvi.
Celatamente, aveva
Seco comunicati i suoi disegni,
Perchè le desse ajuto:
Ora Licori si trovava posta
In mezzo due pensieri,
Ch'abbandonar voluto non avrebbe.
Quella sua giovinetta:
E d'altra parte teme
Le molte disventure,
Che possono avvenire,
E però meco ne prendea consiglio.
Io che del vostro amore
Aveva già notizia, chiaramente
Di subito compresi,
Che Filebo era quello,
Con cui voleva trovarsi,
Però meco ho proposto,
D'essere teco intorno,
A sì fatto negozio.
Filebo io torno a dirti
L'insidie, e i tradimenti:
Non sono cari a Dio.
Il padre di costei
Se non oggi, dimani
Certo è per risaperlo:
Nè vorrà tralasciar senza vendetta
Una ingiuria sì grave;
Egli è possente, tu se' poverello;
Guarda in quanto pericolo ti pone
Biasimevole appetito.
Fil. Nerino io te'l confermo.

Di questo non so nulla.

Neri. Come che non sai nulla?

Non avete fermato di trovarvi

Dentro al fenil d'Alfeo?

Fil. Meco non ha fermato.

Di ritrovarsi in quello,

Nè meno in altro loco.

Se tal ordine è fermo.

E' fermo con altrui.

Neri. Teco, teco è fermato,

Che pur te solo ella ama;

Tuttavia se non vuoi

Apriarti meco, e non vuoi palesarmi

Il tuo chiuso secreto,

Non monta nulla; pure,

Che tu volga la mente a quale impresa

Voi vi siete disposti,

E che tu ben rimiri

A qual rischio tu poni

La tua vita medesima,

E quella di colei,

Che tu dici d'amare

Via più di te medesimo.

Filebo, io te ne prego

Con quella tenerezza,

Che farebbe tuo padre,

E poscia c'ho fornito quello ufficio,

Ch'a me si conveniva,

Io mi dipartirò, rimanti in pace.

SCENA SECONDA.

Filebo solo.

O Filebo, che senti
Per bocca di Nerino?

Nel fenile d'Alfeo.

Per impresa amorosa

Con altrui questa notte

H 6

De

Deve andar Gelopea?
Ah Gelopea finora
Nove così soavi
Hai fatto di veneno?
Qual forza ti stringeva
A mostrarmi sembianti
Cotanto graziosi?
Se'l cor non era mio,
A che furono miei
Per così lungo tempo
Gli sguardi e le parole?
Ma se per qualche tempo
Il tuo cor fu pur mio,
Apri tu la cagione,
Onde subitamente
Altrui n'hai fatto dono,
Che io per me non trovo
La dove t'abbia offeso,
Nè cosa, onde sia degno
Di così grande offesa.
O sere, o giorni corsi
Con cotanti favori;
O promesse, o speranze,
O nozze disiate;
A sì misero punto
Dunque siamo venuti,
Ch'io nelle braccia altrui,
Oda starfi godendo
La perfida bellezza,
Che per darmi la morte
Con tanto tradimento
Tanto mi s'offeriva?
Ah crudel gente! ah nome
Senza amor, senza fede
Femmina! Or dunque in cielo
Non sarà tuono, o fiamma,
Ch'un dì faccia vendetta
Di tanto ingrato seme?
Pera il giorno ch'uscisti

Fuor del ventre materno
Iniqua Gelopea ;
Perano gli occhi tuoi
Maestri di furezza ,
Nati per fare stazio
De' cuor suoi più fedeli :
O tu ch' ai del suo petto ,
E non so per qual modo
Intera signoria
Giovine sconosciuto ,
Fuggi, fuggi quest' empia ,
Lasciala in abbandono ;
Non credere a' suoi vezzi ,
Che con essi l' ingrata
Ha traboccato a morte
Un che non seppe mai
Salvo sempre adorarla ;
Ma lasso, io quì mi doglio
Indarno, e mi lamento
Pieno d' angoscia, ed essi
Non si lamenteranno,
Che bene accolti insieme
Fra giochi, e fra dolcezze
Si goderanno; come
Ch' essi si goderanno ?
Or per me non rimane
Almeno un' asta, un spiedo
Almen per vendicarmi ?
Non sapeva costui ,
Ch' io n' era fatto amante ?
Che quella empia bellezza
Era già fatta mia
Per cotante promesse ?
O misero Filebo ,
L' amor fin quì cresciuto
Così soavemente
Terminerassi in sangue,
Ed in ferro, ed in morte ;
Ecco, dove mi tira

Tua

Tua fede, e tuoi costumi
 Iniqua Gelozea;
 Chè fossi io nato cieco;
 Che mi fosser caduti
 Gli occhi quand' io ti vidi,
 Che mi si fosse spento,
 Il cor quando t'amai.

S C E N A T E R Z A.

Telaiva, Filebo.

Telaiva.

Veggio io Filebo là, che stassi in atto,
 Di lamentarsi, tutto
 Afflitto, e tormentato ne' sembianti?
 Egli è certo Filebo,
 Carissimo Filebo,
 Carissimo fratello,
 Ond' è, che ti rimiro contristato?
 Perchè ti veggo a gli occhi
 Questi novelli pianti?

File. O Telaiva, quanto
 Meglio saria per gli uomini, che al mondo,
 Non ci fosse l'Amore,
 O ch' almeno le donne
 Ci sapessero amare
 Con un poco di fede.

Tela. Perchè queste querele?
 Dillo, ch' io te ne prego.

File. La nostra Gelozea,
 Come potrò mai dirlo?
 Ella s'è data in preda ad un amante,
 E questa notte, questa notte deve
 Esser con esso lui.

Tela. Ah fratello, ah Filebo
 Non dir queste bestemmie
 Gelozea con altrui?
 Qual fu l'uomo maligno,

Che

Che dice la menzogna smisurata?

File. Non è uomo maligno;

Hallo detto Nerino.

Tela. E come sa Nerino

Così fatto secreto?

File. Lo sa per la Licori

Fante di Gelopea.

Tela. E perchè Gelopea

L'ha detto alla Licori?

File. Per aver più bell'agio

D'uscire, e di tornare

A mezza notte in casa.

Tela. Ma perchè la Licori

Dovea dirlo a Nerino?

File. Nerino è suo cognato;

Ed ella paventando di quei rischi,

Che possono avvenire

In opere sì fatte,

Corse a lui per consiglio.

Tela. Or quale è questo amante

Uscito di sotto terra

Tanto improvvisamente?

File. Non si sa, ma Nerino sospettando,

Ch'io non fossi quel tale,

Venne per ammonirmi, e per pregarmi,

Ch'io non facessi ingiuria

Sì grave a quel casato;

Ed io negando, come veramente

Dovea negare, ei quasi argomentando,

Contra di me mi disse,

Che il loco destinato

A questi amori ascosi

Era il fenil d'Alfeo,

E si partì ben certo,

Ch'io fossi quel Pastore,

Che trovar si dovea con Gelopea,

Che così fosse ognuno

Con esso l'infedele,

Come vi fia Filebo.

Tela.

Tela. Filebo io non vo' dire,
Che Nerino t'inganni,
Più tosto crederò, ch'ei sia ingannato,
Ma ingannato, o no; che Gelozea
Sia cotanto malvagia
E' certamente inganno.
Duolmi, che per l'amore,
Che vi portate, a me sia divietato
Entrare in casa loro;
E che sia divietato a Gelozea
In meco favellare,
Che certamente or' ora
Farei che con sua bocca t'aprirebbe
La strada da venire
A trovar questa froda;
Ma perchè so, come la gelosia
Metta presto radici,
Nel petto di chi ama,
E so come ne tratta, io vo' condurti
A ritrovare il vero
Per un altro cammino;
Vanne nascostamente
Entro il fenil d'Alfeo
E là dentro t'appiatta;
Se non verrà niuno
Tu farai fuor d'affanno;
Se verrà Gelozea
Tu farai tue querele, e tue vendette;
Ma non verrà niuno.

Fil. Io benchè sia tradito
Ingiustissimamente,
Non ho per tanto il cor così gagliardo,
Ch'io le dia tanta pena,
Quanta ella sentirebbe in rimirarsi
Colta su tanto fallo,
Da me massimamente;
Ciò non potria far mai;
Ma sì ben sommamente ho desiderio
Di spiare chi sia

Il tanto fortunato ,
Che trova tanta fede
In quel petto , ove io trovo
Coranto tradimento :
E però viemmi in core
Di vestire i tuoi panni ,
E per quelle contrade raggirarmi ,
Per questo modo io posso agevolmente
Ben riconoscer loro
Senza esser conosciuto .

Tela. Fa , come più ti piace .

File. Come è possibil cosa ,
Ch' ella doni se stessa a chi non l' ama ?
Ma che alcun l' abbia amata ,
Non so salvo Berillo .

Tela. A che tu di pazzie :
Se Berillo più volte l' ha richiesta ,
Al padre per sposarla ,
E se 'l padre più volte
S' è turbato con lei ,
Perchè non vuol sposarsi :
Dev' ella essergli amica
Potendo essergli moglie ?

File. Hai ragion veramente ; io non ritrovo
Chi possa esser costui .

Tela. Nè tu ritroverai
Nel fenile d' Alfeo
Alcun ; sta di bon core ; entriamo in casa .

File. Entriamo , ch' oggimai
Il Sole abbassa , e l' ombre
Allungando si van sopra la terra .

ATTO QUARTO

SCENA PRIMA.

*Licori, e Gelopea.**Licori.*

O Figlia, o Gelopea
 Da me non meno amata,
 Che se mi fossi figlia:
 Odi le mie preghiere:
 Pon mente che tu perdi
 E la vita, e l'onore.

Geco. Favella bassamente
 Licori, e credi, che non ha periglio
 Il mio proponimento
 Enni cara la vita,
 E più caro l'onore.

Lico. Come non ha periglio?
 Andarsene una vergine soletta,
 Armata, e travestita
 Per l'ore della notte?
 Che ti conduce? io già non son sì sciocca,
 Nè così poco esperta
 Delle cose del mondo
 Che non comprenda, che ti è fatta forza
 Da stimolo d'amore:
 Se tu sarai scoperta,
 Sì come agevolmente
 Ti potrebbe avvenir per mille vie,
 Credi, ch' a tuo padre
 Non ne verrà notizia?
 Ed egli credi tu, che sia per starci
 Dolcemente con teco?
 O tu forse possente
 Sarai per farli credere, ch' onesto
 Sia stato il tuo viaggio?

Mise.

Misera me per certo
Io son troppo vivura,
Vedendo queste cose.

Gelo. Nè stimolo d'amore.

Licori mi fa forza,
Che seco abbia alcun vizio,
Nè dentro questi panni in mezzo l'ombra.
Della notte è possibile, che alcuno
Certo mi riconosca;
E quando io fossi conosciuta, quando
Ne giungesse notizia anco a mio padre,
Aprirei la cagione.
Del mio cammino, ed ella mi porrebbe
Fuora d'ogni molestia.

Lico. Or s'è cotanto giusta.

La cagion, che ti move o Gelo,pea,
Almen fammene parte,
Ch' altramente con l'anima turbata
Non son per stare in vita.
Non ch'io deggia ubbidirti.
Or tiriamoci alquanto più lontano
Del nostro albergo, acciò sicuramente
Possiamo favellare.

Gelo. Già sai tu, che Filebo

Faceva apertamente
Le viste d'adorarmi,
Non che d'amarmi, or s'egli furtamente
M'amava, io non so; so ben che vero
E' stato, ed è l'amore,
Onde l'ho amato, ed amo;
Io con gran desiderio mi farei
Seco sposata, ed egli
Mostrava desiarlo;
Ma pur mio padre è stato sempre avverso,
Dicendo, che non era
Onor di nostra casa
Darmi ad un poverello.
Io contra voglia sua non ho voluto
Dispor di mia persona:

E non

E non verrò giammai.

Lico. Ottimamente hai fatto

La mia fanciulla: Dio ti benedica.

Gelo. Ma ben dall'altra parte io son disposta

Di non voler marito

Se non solo Filebo.

Ciò non è biasmo alcuno,

Col marito per sempre

Dura la compagnia;

Altri deve pigliarlo a suo talento.

In questo stato d'animo vivendo,

Viemmi fatto sapere,

Che Filebo non mi ama;

Ma che fingendo amarmi, egli procura.

Guadagnar quella dote,

Che può sperar dalla ricchezza nostra;

E così va cercando

Or questi, or quelli amori,

E che pur questa notte

Ha da trovarsi nel fenil d'Aleso,

Con esso una fanciulla.

Lico. Ah non fedel garzone,

Or con sì fatto cambio

Pagarfi dee la vera

Fede d'una donzella?

Gelo. Dunque ho preso consiglio

Di vestirmi come uomo,

E gire in quella parte ascosamente,

E veder se per vero

Ei vien meno alla fede,

Ond'è tenuto amarmi.

Lico. Se pur altro non vuoi

Salvo esser fatta certa

Se Filebo è per gire in quel fenile,

Perchè voi porti a rischio

D'alcuna disventura?

Non sono io buona a pormi

A così fatto aguato?

Temi, tu, che con fede io non riporti

Qua-

Qualunque avvenimento?

Gelo. Licori una bugia,
Ed una verità, ch'è per costarmi
Tanto di pena, e tanto di conforto
Io non voglio fidarla,
Che alla propria vista;
Tu rimanti in riposo,
E vegghia volentieri

Per amore di me queste poch'ore.

Quando ritornerò trarrotti un sasso

Alla finestra pianamente, allora

Mi darai la scaletta,

Ed io verronne, questo

In somma è quel servizio,

Che a te fia nulla il farlo,

E l'accettarlo a me fia somma grazia.

Lico. E se tuo padre non ti vede a desco,

E dimandi di te, come poss'io

Celar la tua partita?

Gelo. E tu risponderai,

Che gravezza di testa,

M'abbia pigliata, è ch'io

Però mi son colcata, e ch'io riposo.

Lico. Carissima figliuola

Questi pensieri a te gli detta Amore;

Ma pensa che sovente

Sono interrotti i pensamenti umani,

Tutto che sian ben cauti.

A me trema nel petto

Il core, e sbigottisco

Solo a pensar, che tu debba soletta

In questa oscura notte

Andar per la campagna;

Or se mai si sapesse,

Che sarebbe di me? della mia fama?

E di mia vita? alla mia sola fede

Ha tuo padre commesso

L'onor di tua persona, a cui congiunto,

E' pur l'onor suo proprio;

Or

Or non ne farei detta traditrice?

E dimostrata a dito in ogni loco.

A me sì come a vecchia

Si conviene ammenzare i tuoi consigli,

E tu vuoi Gelopea,

Che così gli secondi?

Gelo. Licori tu comprendi,

Quanto ben cautamente

Mi metto a questa impresa,

Ciò ti deve bastare; io risoluta

Affatto son di trarmi

Questa spina dal core;

Or non puoi favellare,

Che tu favelli al vento.

Lico. Almen serba nel petto

Tutte le mie parole;

E siami testimonio in ogni tempo,

Come ti ho consigliata,

E come ti ho pregata,

E quanto affanno ho preso

Per questo tuo pensiero;

Io giuro a questo Cielo, a queste stelle,

Che su questo momento

Io cangierei la vita

Con ogni tormentata.

Per me tu non diparti: Io non ti lascio;

Tu mi fai violenza.

Gelo. Orsù rimanti omai,

Che il Ciel profondamente è fatto oscuro.

Lico. Quanto è più scuro il Cielo

Io men debbo lasciarti, almen ne porta

O luce di lanterna, o d'altra face,

Che ti scorga per vie sì tenebrose.

Gelo. Se mio proponimento

E' di gir sconosciuta a che vuoi pormi

Per lume infra le mani,

Che altrui mi manifesti?

Lico. Nell'andar, nel tornare

Può venirti in acconcio,

La compagnia del lume;
 Porgi la mano, e prendi
 Almen questo focile;
 Se ti farà mestiero, indi trarrai
 Per tuoi bisogni il lume.

Gelo. Saggiamente ricordi. Or sta con Dio.

Lico. O Gelopea riguarda,
 Che puoi pentirti ancora;
 Ah figliuola consenti, ch'io ne vada,
 E ch'io faccia la spia,
 Che saperò ben farla;
 Abbi pietà di questa vecchia, certo
 Sento venirmi meno.

Gelo. Io più non rispondo.

Lico. Ella ha date le spalle.
 Or poscia, che miei preghi
 Non han potuto ritenerla, sia
 Qualche pietà nel Cielo,
 Che me la custodisca, e la difenda
 Nell'andar, nel tornare,
 E le tolga d'attorno
 Pericoli di morte,
 Pericoli d'infamia.

S C E N A S E C O N D A.

Gelopea sola.

Questa mia buona vecchia
 Parla amorosamente, ed è commossa
 Teneramente per la mia persona,
 Io conosco per certo
 Il suo fervente amore,
 Il qual per mille prove
 Addietro ho conosciuto, e veramente
 Doverei rimanermi,
 Siccome ella ammonisce;
 Ma mi fa tanta forza
 Il pessimo sospetto,

Ch'

Ch' Atalanta mi ha sparso nella mente
Che non posso disporre
Di me stessa a mia voglia
Voglio alquanto specchiarmi
In quelle gran bellezze,
Ch' hanno vinto Filebo, ed ha spezzata
Nel suo cor quella fede,
Di cui soleva meco
Tanto spesso vantarsi,
Ma se questa bellezza a lui pareva
Degna d'essere amata
Va più, che Gelopea,
Perchè tanto seguirmi?
Perchè tanto pregarmi?
Era forse obbligato,
Amarmi oltre sua voglia? o pur temeva
Non incontrare danno,
Se forse, ei non mi amava?
Ma, ch'egli mi ami, e segua
L'amor d'altra fanciulla
Non è possibil cosa;
Indarno ei me lo giura;
Chi ama, ama una sola;
Infino a questo punto io vivo in dubbio,
Nè credo, nè discredo interamente;
Egli per tutti i segni,
Ch'usano dar gli amanti
Ha dimostrato amarmi;
Ma d'altra parte intendo,
Che gli uomini fan l'arte
Di sottilmente fingere, nè vanno
Per altra strada amando,
Che per quella una sola,
Che sia più frodolente;
Essi non han vergogna,
Ma prendono diletto
D'esser chiamati ingrati;
Ma se si danno vanto
D'usare ingratitudine, per certo

Filebo avrà fra loro
 Materia onde vantarsi
 Ch'io di me mi fermai
 Di volere sposarmi
 Con esso seco, ho posto
 Il mio cor in sua mano;
 Da lui s'incominciava
 Ed in lui si finiva
 Ogni mio pensiero;
 Berillo in questa villa
 Di non bassa fortuna,
 Ma molto ricco, acceso
 Sì come egli diceva,
 Di questa mia bellezza, lungo tempo
 Emai venuto attorno
 Ben fermo, e ben costante;
 Dicalo egli se mai
 Gli occhi miei lo miraro;
 Ultimamente spinto
 Da questo desiderio
 Mi chiedeva per moglie;
 Mio padre era rivolto,
 E presto a compiacerlo, e reputava
 Fosse per mia ventura
 Un tal suo desiderio,
 E per molte ragioni
 Nol reputava a torto;
 Io gli feci contrasto, e non per altro,
 Che per soverchio amore,
 Ch'ho rinchiuso nel petto;
 Quante dure parole,
 Quante minaccie ho poscia sofferite
 Per tanta mia fermezza?
 E tutto ho sofferito
 Allegra, e volentieri,
 Che così vuole Amore,
 Or di sì fatto Amore,
 E' questa la mercede,
 Che sola a mezza notte

Chiabrera P. IV.

I

Andas

Andare investigando io son costretta
Le frodi, i tradimenti,
Che contra me son fatti;
S'alcuna donna è volta
A pensieri amorosi,
Certo per mio consiglio
Non fia lenta a pentirsi,
O Filebo darai per alcun tempo
A questa sfortunata
Tanto di gioja, quanto
Or le dai di tormento.
Ma così passo passo io son venuta
Al loco designato,
Ecco il fenil d'Alfeo;
Loco, che per dolcezza, o per miseria
Mi sarà sempre fisso
In mezzo la memoria.
Or'io fra tante macchie
Ho da cercarne alcuna,
Dove possa appiatarmi, e scoprire
Quinci intorno ogni cosa:
Parmi, che quel rovetto
Potrà ben ricoprirmi;
Entrerò colà dentro; e quelle spine
Saranno i primi frutti,
Ch'io raccolga d'Amore.
O Gelopea se alcuno
Mi ti richiederà, dove vivendo
Tu fossi più meschina.
Fa che tu gli risponda;
Al fenile d'Alfeo.

ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Filebo solo.

GLI altri che son presi
 Nella rete d' Ainore
 Usano travestirsi,
 Usano travestirsi in strani modi,
 Per agio di godere, e corre
 Comodamente i frutti
 De' desiderj loro.
 Ed io sono condotto a travestirmi,
 E porromi nascosto a rimirare,
 Ch' altri mi tolga e rubi
 Quanto di bene al mondo
 Ho sempre desiato.
 Io ben vo, creder certo,
 Che per addietro alcuno
 Non abbia amato, nè patito amando
 Con tanta disventura.
 I campi ond' io speravo
 Le belle spiche, hanno per me prodotto
 Solo logli, ed avene;
 Lasso, per Gelopea
 Solamente sperai,
 Che dovesse fiorire
 Il mio misero stato, ed ella ha mosso
 Una tempesta, onde s' abbatte, e schianta
 Affatto ogni radice
 Di tutta mia speranza.
 Or così vada, io vo' co' gli occhi miei
 Mirar sì strana cosa;
 E poscia alcuna cosa
 Non vo' più rimirare in questi campi,
 Ch' han potuto produrre
 Così gran tradimento.

Anderò peregrino
Per paesi stranieri, o ne' deserti
Mi viverò romito
In mezzo delle fere,
Che se pur son crudeli,
Almen non san tradire.
Voi monti, voi rivere,
Della bella città, cu' ancor Reina,
Ma non già come prima, altera sede
Di tutto il Mar sopra superbo scoglio.
Voi belle spiagge, in cui
Son nato, e son nudrito
Così soavemente, in mezzo a cui
Ho pasciuto le greggie; e poi credendo
Dirittamente esser' amato, ho tanto
Infino a qui goduto,
Meco verrete, e sempre
Sarete nel mio core
Con diletta memoria.
Ma voi dall' altra parte non vogliate
Per mia tanta miseria
Di me dimenticarvi;
Anzi quando passando
Vedrete Gelopea,
Allora o cari Monti,
O care valli, o care
Piante rimproverate
A lei la rotta fede,
E i rotti giuramenti.
Ora s'io non mi inganno,
Veggio poco lontano
Il fenile d' Alfeo;
Loco del quale io solo
Non son per ricordarmi.
Io non volli scoprire a Telaira
Affatto il mio pensiero,
Non vo' più rimirare in questi campi,
Ch' han potuto produrre
Così gran tradimento.

Anzi per vendicarli;
 Se Geloepa vi viene anzi l'amico,
 Io metterola in fuga;
 Ma come vien colui
 Io raccorollo, ed egli
 Lasciandosi ingannare a questi panni
 Mi si farà vicino, ed io con questo
 Trapasserogli il petto;
 Ciò fia per certo: or come,
 Salir debbo la fuso?
 Sta che per queste morse io condurommi
 Al van della muraglia,
 E sul palco del fieno.

S C E N A S E C O N D A.

Geloepa sola.

L' Oscuro della notte mi ha nascosto
 Il viso, e le fattezze
 Di questa traditrice,
 Ma non mi ha già nascosto il tradimento.
 Geloepa tu sei chiara,
 Gli occhi tuoi se l'han visto.
 E chi mai più fidarsi
 Dovrà d'uomini al mondo?
 Ah maledetta schiatta
 Ch'ora s'apra la terra, ed inabissi
 La razza scellerata.
 Che mi ha giovato amare?
 Che soffrire amando,
 Che si perdono i giorni più soavi
 Della mia giovinezza?
 O Berillo, se forse
 Da me ti stimi offeso,
 Non ti mettere affanno,
 Che tu sei vendicato.
 Or va poscia, e sostieni
 I gridi, e le minacce

Del padre, e serba il core interamente,
All' amor di costui;
Dunque per me saranno
Solo le frodi, ed altra
Goderà degl' inganni?
Io la schernita? ed altri
Goderà de' miei scherni?
Non fia così per certo:
Che farai Gelopea?
Ammazzerò costei:
E s' ella ha cominciate
Le non sue proprie gioje,
Farò che sian fornite:
Ma se per sorte non l' ha cominciate,
Io farò sì che lenta
Fia stata a cominciarle.
Ecco comodamente da più parti
Posso por foco in questi fieni, e s' ella
Tosto non se ne avvede,
Può la fiamma annegarla, e se per tempo
Ella pur se n' accorge; malamente
Può turbata dal risco giù calarsi,
Ch' io non le corra addosso,
E con quest' asta non le passi i fianchi;
E così non in tutto
Potrò dirmi infelice.
Orsù mettiamci all' opra;
Lascia, ch' io tragga foco dal focile,
Che non senza consiglio
D' Amor mi porse di sua man Licori:
E di queste cannucce
Componga una facella;
Che sì farò sentirle.
Foco altro, che d' Amore;
Ma chi mi fa sicura
Ch' anzi, ch' io quì venissi
Filebo dentro non sia nascosto?
Ed ei potrà perire
Spento dal foco; o per fuggire il foco.

Giù ruinando a terra
 Fiaccarsi il collo, e' sia ;
 Fiacchisi il collo e pera ;
 Perirà forse mai salvo un' ingato ?
 N'avanzeran ben tanti,
 Che tradir si potrà dalle fanciulle .
 Ah tirannia d' Amore ;
 Non può la mano alzarfi ;
 Io non ho core , or come
 Potrò certificarmi ch'egli sia
 O che non sia quì dentro ?
 Lascia, ch'io corra a casa Telaira,
 Forse non sia partito
 Ancor di casa, e stassi ad aspettando,
 Che sia notte più alta ;
 S'egli non sia partito, Telaira
 Lo saprà dirmi, e s'egli
 Per avventura sia partito, allora
 Meco andrò pensando
 Sopra la mia vendetta .
 Stelle voi che vegghiate
 In Cielo eternamente
 Tutte quante le notti,
 Vedeste mai, che notte si volgesse
 Piena sì di dolore
 Per nessun' altra donna ?
 Ecco io sono all' albergo ;
 Io picchierò questa fenestra, ch'ella
 Ha letto in questa stanza .

SCENA TERZA.

Gelopea, Telaira.

Gelopea.

SU vien fuor Telaira ;
 Telaira vien fuore ;
 Non conosci tu me ? son Gelopea
 Vientene prestamente .

I 4

Tela.

Tela. Or che sarà?

Dove sei Gelopea?

Gelo. Io mi son quì; non scerni
Per l'ombra della notte?

Tela. Gelopea travestita
Va vagando a quest' ora?
Che farà Gelopea?
Chi così ti consiglia?

Gelo. Saperai tutto adagio, or mi rispondi.
Dimmi dov' è Filebo?

Tela. Costei per certo è piena
D' alcuna gelosia.
Tu ricerchi Filebo, ed io ricerco
La cagion, che tu porti
Cotesti vestimenti.

Gelo. La ti dirò, ma dimmi,
Che n' importa il saperlo:
Dimmi dov' è Filebo?

Tela. Filebo era pur dianzi
Meco a ragionamento
Alla solita stanza.

Gel. Dunque dimora in casa?

Tela. Oh non te l' ho già detto?

Gelo. Me l' affermi per certo?

Tela. Per certo io te l' affermo.

Gelo. Io così vo' cercando, Telaira
Vien meco; ho gran mestiere
Della tua compagnia,

Tela. Dove vuoi tu, ch' io venga a sì fatta ora?
Più rosto quì rimanti,
E dimmi la cagione
Del tuo così vestire.

Gelo. Te la dirò per via.
Vieni, perchè l' indugio
Potrebbe ruinarmi.

Tela. Eccomi teco, andiamo.
S' io stessti non vedessi
La tua persona avvolta in cotal veste,
Altri potrebbe indarno

Aver-

Avermelo narrato.

Gelo. E si narra ben anco
Alcuna cosa strana,
Ch'è vera alcuna volta.

Tela. Questa ne sarebbe una.

Ma chiariscimi omai
I tuoi novelli affari, onde trascorri
Per l'ombra della notte
Sì come un cacciatore.

Gelo. Son pur venuta al loco là, dov'io

Gli ti volea narrare

Tuttri distesamente.

Ascoltami tacendo.

Quanto abbia amato tuo fratello, e quanto

Io l'abbia disfiato

Per mio marito io posso

Chiamarne in testimonio te medesima:

E quanto egli giurasse,

Che non mi amava, ma che mi adorava,

E che sol disfiava le mie nozze,

E che per ciò vivea;

Tu pur lo sai, che di tua bocca tante

Volte me lo dicesti;

Or costui sì fedele

Essi perduto appresso

Altri novelli amori, e questa notte

Ha fermato trovarsi entro quei fieni

Con esso una sua amica;

L'amica è già venuta,

E stassi ivi rinchiusa.

Tela. E tu lo sai di certo?

Gelo. Holla vedura con questi occhi miei,

Che dentro quel rovetto

Stava tutto spiando.

Tela. O cosa da narrarsi!

Gelo. Da narrarsi per certo;

Ma come estremo esempio di perfidia.

Tela. E perchè vai picchiando

Alla finestra mia,

I s

E mi

E mi meni con teo in questo loco ?
Gelo. Io volea vendicarmi,

E pagar le mie pene
 Col sangue di costei,
 E voleva dar foco da più parti
 A questi fieni ; allor per tal maniera,
 O Ch' improvvisamente sopraggiunta
 Dal foco s' annegava ;
 O che fuggendo il rischio
 Precipitosamente si farebbe.

In terra traboccata,
 Ed io con questo spiede
 Le trapassava il petto .

Tola. Ah trista la mia vita !

E perchè non fornisti il tuo disegno ?

Gelo. Mi ritenne l'amore

Il qual dovea spronarmi ; paventai
 Non fosse chiuso quì forse Filebo.
 Anzi ch'io ci venissi ;
 Nè mi sofferse il core
 Che 'l foco lo spegnesse, e che fuggendo,
 Egli corresse rischio di fiaccarsi
 Il collo, o di storpiarsi
 Per qualche altra maniera ;
 Così venni a tua casa ; or poi che certa
 M' hai fatta, ch' egli chiuso
 Ancor non è quì dentro, io volentieri
 Ho voluto, che vegga, e poi gli conti
 Le mie proprie vendette .

Tela. Dunque tu vuoi, che mora
 La donna quì rinchiusa ; e vuoi lavarti
 Le man dentro il suo sangue ?

Gelo. Or or tu lo vedrai .

Tela. Ed io lassa ti dissi,

E dissi lo a buon fine,
 Che Filebo era in casa ;
 Meschina Telaira !
 O cara Gelozea,
 Getta costest' ferro,

Gel. Non ha loco clemenza
Nel vendicar Amore;
Non ti doglia che mora
Una donna impudica.

Tel. Ah Gelopea quì dentro
Non è donna impudica.

Gel. Come non la vidi io?
Non la vidi venire?
Non quì dentro serrarsi?

Tel. Ah ch'egli fu Filebo.

Gel. In che modo Filebo?

Tel. A lui fu detto cosa
Nè vera, nè credibile, ma vinto
Da passion soverchia
Egli pur si condusse a sospettarne;
In somma gli fu detto,
Ch'ascolta in questi fieni, e questa notte
Tu dovevi trovarti
Con uno occulto amante.

Gel. Io doveva trovarmi
Con uno occulto amante?

Tel. Ed egli se ne venne
Così pieno d'angoscia, ch'a mirarlo,
Era una pena, e meco lamentossi;
Io che sapeva come
Di te non si voleva aver sospetto,
Per liberarlo affatto
Da così grave affanno il persuasi,
Che quì dentro nascosto
Stesse attendendo il fine
Di sì brutta bugia;
Egli prese il consiglio, e per più forse
Coprirse a gli occhi tuoi
Volle vestirsi panni femminili;
Ed egli è la fanciulla,
Che tu venir vedesti,
E che volevi morta,

Gel. Or perchè mi dicesti,
Ch'egli si stava in casa?

Tel. Dirotti; in rimirarti
 Dentro cotesti panni,
 Ed a tal ora, io corsi col pensiero,
 Ch' alcuna gelosia
 Ti fosse entrata in testa; ed io pensava
 Acquetarti la mente,
 Se ti faceva credere, che meco
 Egli si stava in casa.

Gel. E se tu non venivi,
 E s'io non ti sforzava a venir meco,
 Ch' avveniva di noi?

Tel. Mischina me ch' io tremo
 Solamente a pensarlo. Dio pietoso
 Dal Cielo ha volto gli occhi
 Sul buon animo mio

Gel. Chi fu lo scellerato,
 Che compose la pessima novella
 Della mia fama, e dissela a Filebo?

Tel. Io vo' chiamarlo; ed egli
 Meglio saprà narrarglielo. Filebo,
 O Filebo vien fuore;
 Odi, son Telaira,
 Vien fuor che ti vo' torre
 Da buon senno il sospetto.

SCENA QUINTA.

Filebo, Telaira, Gelozea.

Filebo.

CHI pur quì ti conduce?
 Che mi chiami con voce,
 Che all' udir parmi lieta.

Tel. E perchè non debbo io
 Dimostrarmi lieta?

Che ti veggio scampato dalla morte

Tib. Chi voleva ammazzarmi?

Tel. Ah fratel! Gelozea.

Fil.

File. E che va più cercando?

Ella troppo mi uccise
Col mancarmi di fede.

Tale. Sciogli, sciogli la mente
Dal persuaso inganno.

Non ti dis' io, ch'era impossibil cosa,
Che 'l cor di Gelopea si rivolgesse
Ad opra vergognosa?

Ella è quì, che desira
Udir da te; chi seppe sottilmente

Tanto ingannarti, guarda,
Se tu la riconosci;

Ella dentro quei panni essi nascosta
Per eguale sospetto,

Ch'ebbe della tua fede;

Ed appiattossi in quei cespugli, e vide

Quando tu racchiudesti entro il fenile;

E se pietà di Dio

Non faceva contrasto,

Ella accendeva i fieni risoluta

Quando fosti disceso d'assalirti

Tutta turbata, e d'ammazzarti: in tanto

Inganno l'avea tratta il tuo vestire,

Ed in tanto veneno

L'avea posta il furore

Dell'empia gelosia;

Or tu falle palese

L'autor del tuo sospetto;

E fa ch'ella ti dica, chi la pose,

E come io questi affanni.

File. O carissima, ch'altro

Nome non posso darti,

Perchè mi sei carissima; Nerino

E' stato oggi a trovarmi,

E riprendendo me perch'io volessi

Per modi non onesti

Questa notte esser teco in questi fieni,

M'affermava per certo,

Che dovevi venirvi; ed affermava

Cha

Che ciò sapea per bocca di Licori;
Così mi fe geloso
Tanto ch'io ne moriva; e Telaira
Come colei, che certa
Era della tua fede, consigliommi,
Ch'io quì venissi innanzi; ed attendessi
Il fin della menzogna.
A me piacque il consiglio; ma pensai
Cosa, che a lei non dissi.
Difficile solamente,
Che per via più celarmi,
Io mi volea vestir, sì come donna;
Ma era mio pensiero,
Che se venia l'amico immaginato
Dovesse per gli panni
Incautamente fermarsi d'appresso.
Ed io volea cacciarli
Questo pugnale in petto;
È tu se a cotesto abito mentito
O cara Gelopea
Punto mi ti appressavi;
Ma non vo' ragionare,
Che mi esce il cor dal petto
Solamente a pensarlo.
Ho narrati gl'inganni,
Che a me son stati detti, ho raccontati
I pericoli gravi,
Che questa notte ho corsi:
Ma tu come ingannata?
Chi fu lo scellerato;
Che si prese diletto in tormentare
L'anima d'una vergine?
Gel. Ella è stata Atalanta, e col suo dire
Mi mise il core in dubbio, e per chiarirmi
Volli venir io stessa,
E per andar sicura
Nell'ore della notte,
Di questi vestimenti io mi copersi;
Ciò che poscia avvenuto

Mi sia, dianzi narrolo Telaira;
Ma chi loro abbia mossi
A così travagliarne, a più bell' agio
Noi ne ricercheremo.
O Filebo di quanti
Biasmi, di quante ingiurie.
Contra te dette, io devo
Dimandarti perdono.

Tel. Questa notte trascorsa
Con tanti fieri rischi, e Gelozea,
N' ammaestra, ch' omai
Fornir dobbiate i vostri onesti amori.
Io vi prego vogliate
Accettar mio consiglio,
Andiamo incontanente.
A trovarne Atlanta, e raccontiamo
Gli strani avvenimenti trapassati.
Dappoi la pregheremo
Che voglia accompagnarci
Con sue buone preghiere,
E far sì, che tuo padre, o Gelozea,
Voglia omai queste nozze,
Che voi volete, e mostri,
Che son volute in Cielo.

Gel. Facciam, come tu vuoi.

Tel. Or moviamo oggimai,

Fil. Io, perchè nel mio core.

Non entrò mai pensiero
Salvo d' onesto amore, ho per costante,
Che Dio m' abbia guardato
De' pericoli corsi; e parimente
Ei farà per guardare.
Sempre qualunque amante.
Amerà drittamente.

Il fine della Gelozea.



IL RAPIMENTO
DI CEFALO.

*Rappresentato nelle nozze della Cristianissima
Regina di Francia, e di Navarra,*

MARIA MEDICI

BORBONA.

Interlocutori.

Poesia fa il Prologo. Berecintia

Aurora, Giove

Cefalo. Coro di Cacciatori

Titone. Di Tritoni

Oceano. Di Amori

Febo. Di Segni celesti

Amore. Di Dei

Notte. Fama dà la licenza.

P R O.

PROLOGO.

La Poesia.

PER serenar il cuor negli altrui cori
 Favoleggiando in misurati accenti
 Io nelle nobil menti
 Spiro dall'alto Ciel sacri furori,
 E di chi prezzo, ed amo
 Agito i petti, e Poesia mi chiamo.

Vo colà pronta, ove virtù m'invita:
 Quinci a te scendo riverente, inchina,
 O Inclita Regina,
 Cui l'alma Italia qual suo pregio addita,
 Cui Francia alta desira,
 E cui l'Esperia, e'l suo gran mondo ammira.

Già sulla cetra degli Amor compagna
 Le glorie io fei di tua beltà sì chiare,
 Che Teti in grembo al Mare,
 Ed in grembo alle nubi Iri si lagna,
 E lagnasi non meno
 Espero ardente in mezzo al ciel sereno.

Or tra le pompe, e gl'Imenei festosi
 Ampj teatri, e scene eccelse indoro,
 Espongo oggi fra loro
 Al forsennato vulgo amori ascosi,
 E tra bei suoni; e canti
 Mostro d'antichi Dei varj sembianti.

Tempo verrà, che de' tuoi figli altieri,
 In far cantando le vittorie conte,
 Sull' Eliconio monte
 Io farò risuonar versi guerrieri,

Qual

Qual rimbombo di venti,
O per distrutto gel gonfi torrenti.

In tanto l'asta gloriosa, e l'armi
Non mai per forza, o per insidia dome,
E del tuo Marte il nome
Impiumo sì d'Infaticabil carmi
Ch'a minacciargli affalto
Strale d'Invidia non può gir tant' alto.



ATTO PRIMO.

Aurora, Coro di Cacciatori, Cefalo.

Aurora.

Plaggie del Ciel serene
Lasciar vostri bei lampi or non mi pento,
Tanto in terra di bene
Mi fa cercar Amor col suo tormento.

Uno de' Cacciatori.

Cefalo forgi, che dal Cielo un Nume
Entro nemi di rose a te s'invia:
Di venerarlo, ed adorar fa segno;
Che se non ben s'onora
Eterna potestà, si move a sdegno.

Cefalo.

Qual tu sia delle superne Dive,
Che tra mortali gloriosa scendi,
Sia per nostra salute il quì vederti:
Se Cintia sei, che per quest' erme rive
Col corso usato di selvaggie belve
Brami per gli occhi tuoi nuovo diletto,
Io pronto sgombrerò di queste selve.

Aurora.

Cintia non son, che a gli animali guerra
Muova con arco, e stral per le foreste:
Io son l'Aurora, e fo vedermi in terra
Per mitigar l'affanno,
Che le ferite d'un mortal mi danno.

Cefalo.

E chi fu l'empio in terra,
O bellissima Dea,
Che le celesti membra a ferir prese?
Pera l'empio, ch'offese
L'infinita bellezza,
Ch'egli adorar dovea.

Aurora.

Non pera, no, non pera,
Che non fora sicura oggi tua vita,
Non fora no sicura,
Perchè tu fosti autor di mia ferita,

Cefalo.

Lasso, deh lasso me, deh che sent'io?
Autor io d'una colpa,
Che sovra ogni altra di fuggir desio?
Forse scoccando a saettar le fere
Questo mal fortunato arco t'offese
Contra ogni mio volere:
Ma se volgi il pensiero alla mia mente,
Tu lo sai, come Dea, sono innocente;
Pur non sono innocente, io son ben degno
D'un'infinita pena:
Prendi questo coltello; eccoti il petto,
O bella Dea mi svena.

Uno del Coro.

Ah che disdegno, ed ira,
Ah non ti turbi il petto,
Anco le vere colpe il Ciel perdona,
E con veraci esempi
Ci dimostra ogni etate,

Che

Che nel cor degli Dei
Non può fallir pietate.

Aurora.

A miglior tempo riserbate i preghi,
Non più fate sonar voci dogliose,
Le piaghe del mio cor sono amorose,
Che i lucidi occhi tuoi Cefalo apriro,
Nè per mia contentezza altro desiro,
Che ne' regni del Ciel farti beato.
Tu le miserie umane
Fuggir oggi da te vedrai lontane,
E cangerai da questa diva amato
Il tuo caduco a sempiterno stato.

Cefalo.

O gran pregio del Ciel oggi che pensi?
O compagna del Sol vuoi provar forse
S' ho riverente il cor quanto convienfi?
Ch' io tanto ardisca? Io dell' Aurora amante,
O bellissima Diva io non son degno.
Di colà por le labbra,
Ove tu pon le piante.

Aurora.

Del Ciel le grazie da sprezzar non sono;
Disgombra l'umiltate a-me noiosa,
A te stesso dannosa.

Uno del Coro.

Impetrerà mai fede
Narrandosi ad altrui la meraviglia
Ch' oggi per noi si vede?

Cefalo.

Tu bellezza Celeste
Cerca d' un amator nel Ciel sereno:

Io

Io vile Uomo terreno
 Seguiterò d' amar bellezza umana
 Entro a queste foreste.

Aurora.

Se terreno, e mortale
 Schifi nell' alto Ciel di viver meco
 Io celeste immortale
 Non schiferò quaggiù di viver teco.

Cefalo.

A' sommi Dei non è da dar consiglio:
 Fia ben ciò, che farai.

Aurora.

Ove il piede rivolgi? ove ne vai?

Cefalo.

Per l' aspre selve a perseguir le fere.

Aurora.

Oggi dal guardo mio non fuggirai;
 Uomo non ave incontro a Dio potere.

Coro di Cacciatori.

Io tra foreste, e tra nevosi monti
 Di lunghe aste ferrate armo la destra,
 Ed a greggia silvestra
 Di cervi altier per le ramosi fronti,
 Ed a Cinghial torbido gli occhi, e bianco
 Le curve zanne empio di piaghe il fianco.

ATTO SECONDO.

*Titone, Oceano, Febo, Coro di Deità marine,
Amore, Coro di Amori.*

Titone solo per aria.

CHI mi conforta aimè! chi più consolami?
Or che 'l mio sol, che sì bei raggi adornano,
La bellissima Aurora, onde s'aggiornano
Mie notti, innanzi tempo ecco abbandonami;
Nè pensa che quest'ore unqua non tornano.
Quinci sì trista in cor voce risuonami,
Che tutti i miei pensier dolcezza obbliano,
E rio sospetto a rie querele spronami.
Diva, che gli occhi miei tanto desiano,
Che dal mesto Titon sì ti deviano?
Deh se tue belle ciglia ora mi scorgono,
Mira, che gli occhi miei lacrime piovono;
E che mentre dal cor preghi ti porgono,
Mie voci co' sospir l'aria commovono.

Oceano.

Dispensator dell'ammirabil lume
Che su destrier volanti
L'universo correndo ornì, e rischiari;
Perchè non sali per gli eterei campi?
Ed oltre al tuo costume
Lento soggiorni nel gran sen de i mari?
Se de gli eterni lampi
Febo sei scarso al mondo,
Le strida de' mortali al Cielo andranno;
Che 'l pianto è grande, dov'è grande il danno.

Febo;

O dell'onde infinite
 Sommo rettor, tu mi condanni in vano:
 Almo padre Oceano
 Al viaggio del dì già non son lento:
 Ecco i destrier, c'han nelle piante il vento,
 Sì son disposti al corso;
 Mira l'aurato morso
 A tutti intorno biancheggiar di spuma:
 Par che di calpestar gli alti sentieri
 Ciascun avvampi, ed arda:
 Nè la mia destra allo sferzar fia tarda.

Oceano.

Dunque a' destrier focosi allenta il freno,
 E fa sonar le luminose rote
 Su per lo smalto del bel Ciel sereno.

Febo.

Come poss'io, se non appare ancora
 Con la fronte di rose, e co' piè d'oro
 A farmi scorta nel cammin l'Aurora?

Oceano.

Perchè cotanto indugia
 La ruggiadosa Diva?
 Già per l'addietro di volarti innanzi
 Mai non mostrossi schiva?

Febo.

Forse Titon con amorosi preghi.
 Seco ritienla, e le fa forza al core;
 Che ogni termine sprezza,
 Ed ogni freno, ed ogni legge Amore.

Uno

Uno del Coro delle Deità marine .

Il fanciul , che raccende
L'aria di sì bei rai.
E' forse Amor , ch'inverso noi discende?

Un' altro dello stesso Coro .

Amor è , rimirate
E la faretra , e l'arco
Che mortalmente impiaga ;
E pur ogn'alma di sue piaghe è vaga .

Amore .

Illustrator del mondo ,
Che ogni cosa discerni ;
Omai disfrena i corridori eterni ,
E sta del mar in fondo ,
La bellissima Anhora a te non torna ,
E sai che senza Aurora
La notte non s'aggiorna .

Febo .

Come , come , non torna ? e che raffrena ?
E chi da me disvia
La bella scorta mia ?

Amore .

Questa immortal faretra
Halle ferite il petto ,
E sì dolce diletto
Ella un bel viso rimirando impetra ,
Che di te non rammenta .
E non rammenterà , se pria non chiudo
Quella percossa acerba ,

K 2

E non

E non spargo di mele i suoi martiri,
E non le dono il fin de' suoi desiri.

Oceano.

O dell' alte quadrella
In terra, e in mar saettator famoso,
Espugnator d' ogni volere avverso,
Dolce soggiogator dell' universo,
Oggi che fai? che tenti?
Mira, che sull' Olimpo errano indarno
I gran lumi celesti,
Se'n questi bassi fondi il Sole arresti.

Febo.

Nulla forza contrasta
All' invitto valor del tuo volere,
Ogni possanza trema
Al solo minacciar del tuo potere;
Ma perchè lungamente oscuro nembo
Vuoi che funesti il volto della terra,
Ed ingombri i mortali
Orribile spavento
D' ineffabili mali?

Amore.

Perchè regni memoria
Entro il cor degli Dei del mio valore
E nel mondo s'aggiù cresca maggiore
E mio pregio, e mia gloria;
Stia rimirando, e taccia
La sempiterna, e la caduca gente:
Che può la mia faretra
Ciò che vuol la mia mente.

Uno del Coro.

Odi come superbo altrui minaccia?
E pur gli scherza in viso
Lusingevole riso.

Amo-

Amore.

Amori, o vaghi amori
Su bell'ali veloci
Leggiadri volatori,
Dal vivo avorio della gola or esca
L'aura gentil delle soavi voci,
E perchè il pregio di mio stral più cresca,
Dite per l'universo,
Com'oggi s'innamora
La bella, e vaga Aurora.

Coro di Amori.

Che'l valor degli strali
Onde Amor dolce, e lusinghevol fiede,
Possa lo smalto aprir de' cori avversi;
Mortali, ed immortali
Con tante piaghe lor sì ne fan fede,
Ch'omai sua gran possanza è da tacerfi;
Tal ch'oggi io canterò gli alti diletti,
Onde l'arco Amoroso ingombra i petti.

ATTO TERZO.

Cefalo, Aurora, Notte, Coro di segni celesti.

Cefalo.

Diva se non amata
Come Donna mortale,
Almen sì come Dea
Da Cefalo adorata,
A che mi vieni al fianco?
A che pur prendi in seguirarmi affanno?
Di sì fatta vaghezza
Gli eterni Dei gran meraviglia avranno.

Aurora.

Non sai che per Anchise arse d'Amore
Già lungamente il cor di Citerea?
E che dal sommo Ciel Cintia scendea
Per l'altera beltà d'Endimione?
Non è degli alti Dei biasmo l'amarvi,
Però ch' amano voi sol per bearvi.

Cefalo.

Se nel colmo de' Cieli
Non si condannerà tua nuova fiamma
Che ne favelleran gli uomini in terra,
Come lor si riveli?

Aurora.

Dovrebbero ammirar nostra bontate,
Per cui non fiam di noi medesmi avari,
Ed inchini, e devoti
Renderne grazie, e consacrarne altari.

Coro

Cefalo.

Io non ho pieno il cor di sì gran fenno ,
 Che m'opponga al valor di tue ragioni ,
 Ma Ninfa alma , e gentile
 M'ha così preso il cor con le sue chiome ,
 E con l'ardor de' suoi begli occhi puro ,
 Ch'io più del Ciel non curo .

Aurora .

Se 'l vivo foco , che m'avvampi in seno ,
 Se la stanza immortal fra l'auree stelle
 Hanno men di possanza entro al tuo petto .
 Ch'un vile amor terreno ,
 Volgi la mente almeno ,
 Che s'io quì teco fo lungo soggiorno ,
 Il Sol fia senza scorta ,
 L'aria non avrà lume ,
 La terra inferma perirà gelata :
 Or vuoi tu ruinar l'alto governo ,
 Che diede al mondo il Creator eterno ?

Cefalo .

O Diva , il Mondo è nella man di Dio
 Egli sel curi : io curerò me stesso .

Aurora .

Ed io verrotti appresso .

Notte .

La beltà dell'Aurora .

Per Cefalo bear ne gli alti Regni
 In terra oggi dimora ,
 Nè si fa disdegnar ch'egli la sdegni .

K 4

Del

Deh ne gli umani ingegni
 Tanto saper si desti,
 Ch'intendano i mortali,
 Come il lor vero ben vien da' Celesti.

Uno de' segni Celesti.

Tacita, Dea, che ne' Cimmerii campi
 Tenebrofa soggiorni,
 Ed indi uscendo per fatal decreto
 Con prescritto intervallo il mondo adombri;
 Perchè contro l'usato
 Fra le stelle del Ciel prendi la via?
 Che per te si desia?

Notte.

Lumi, che in alto fiammeggiando eterni
 Ornate in più maniere
 L'immenso vel delle volubil sfere,
 Anzi gli occhi di Giove io vo' condurmi,
 Ed intender da lui,
 Ch'ogni core a sua voglia ordina, e regge
 S' a tutto l'universo ei cangia legge.

Un' altro Segno.

Ond'è cotal sospetto?
 Chi fa di tanto mal tuo cor pensoso,
 Cheta madre di requie, e di riposo?

Notte.

Or non fa rammentarsi
 Il vostro cor, che la metà del tempo
 Solo sopra la terra
 Gli umidi nemi ho da tener cosparsi?

Un'.

Un' altro segno .

Non ti sembri fatica
Palese far, perchè così favelli
Ombrosa notte del silenzio amica .

Notte .

Perchè non forge il Sol dall'Oceano
Ma colaggiù rimansi oltra il costume,
Ed io non so dal mondo
Come partita far senza il suo lume .

Un' altro segno .

Forse non forge il Sol, perch'egli attende
La bella Aurora, che gli voli avante,
Ed ella in terra divenuta amante
Nè di Sol, nè di se non si rammenta;
Là dove Amor tormenta,
Il core è morto, e la memoria è spenta .

Notte .

Non vo' chiamar l'Aurora,
Che da ciascuna Legge un core è sciolto,
Tosto ch'ei s'innamora;
Ma dovrà Giove rivoltarsi in mente,
E far sì che non pera
Tutto il mondo sepolto
In tenebrosa sera .

Uno de' segni .

Or segui tuo cammino
Vola nell'alto, esponi
Il discreto tenor di tue ragioni:
Nulla cosa è non piana
Al gran saper divino .

K 5

Co

Coro di segni celesti.

Non è questo che splende il primier giorno,
In cui superbo ne' celesti campi
Amore illustri il suo possente Impero:
Già di bel Sol di vago viso adorno
Soavi trasse, e dilettofi lampi,
Onde del gran Saturno arse il pensiero,
Sicchè in novel destriero.
L'altezza ei chiuse del divin sembiante,
E mosse per le selve il piè sonante.



ATTO QUARTO.

*Berecintia , Amore , Mercurio , Coro
degli Dei .*

Berecintia .

Nella magion stellante , e luminosa ,
Eterni alberghi , non foggiora un Dio ,
Che per alta beltate alto desio
Non gli abbia messa in cor fiamm amorosa ,
Nè pur è stanco ancor , nè pur si pente ,
Nè pur si sazia Amor di tanti esempi ;
Che con suoi fochi dilettofi , ed empì
Oggi fa dell' Aurora il petto ardente .
Ella dall' alto Ciel discesa in terra
Non cura più di rimènarne il giorno ,
Sol per le selve trascorrendo intorno
Pace procura alla sua propria guerra .
Ma se quel d' ogni cor dolce Tiranno
Tosto la bella Dea non riconfola ,
Dal colpo avrà d' una saetta sola
Il mondo tutto irreparabil danno .
Che se del Sole ai rai l' usata scorta
Nel viaggio fatal non fa l' Aurora ,
Il Sol farà nel mar lunga dimora ;
Sì nel mio grembo ogni virtù fia morta .

Amore .

Di che dilette il cor così cantando
Antica Berecintia torreggiante ?
Rammenti forse i celebrati ardori
De' trapassati amori ?

Berecintia.

Or fiero cor sotto ridenti ciglia
 O tenero fanciul d'infiniti anni
 Fabblicator d'inganni,
 Operator d'eccelsa meraviglia;
 Non canto no, non canco.
 Miei trapassati ardori,
 Canto i n velli amori,
 Onde la bella Aurora infiammi, ed ardi,
 E piango il grave mal, cui tu non guardi,

Amore.

Non biasmar me che dal mio ardor non viene
 Mai cagion di dolore;
 Vien cagion di dolor dall'altrui core,
 Quando gl'incendj miei non ben sostiene;
 Pur ha tanto valor questa mia mano,
 Ch'ogni grave tormento
 In un solo momento
 A voglia mia farà volar lontano..

Berecintia..

Folle è chi ciò non crede,
 Prova di mille esempi
 Altrui ne può far fede;
 Ma fa che chiaro tu lo mostri ancora
 Nell'Amor dell'Aurora..

Amore.

Riposa omai, riposa,
 La bell'Aurora ancor farò giojosa;
 Ma vo' mostrare in pria
 Quanto ha seco valor la face ardente,
 E la faretta mia..

Mar.

Mercurio.

Dove cercar d'Amore ,
 E dove ritrovarlo oggi poss'io ?
 Ei fu dipinte piume
 Ratto via più che stral, via più che vento
 Ha di volar costume ;
 Dunque dove cercarlo ,
 E dove ritrovarlo oggi poss'io ?
 Ecco colà , s'io non m'inganno , il veggio .
 O pargoletto Dio ,
 Spiega le penne , e sali
 Al concilio celeste ;
 Così comanda Giove
 Signor degl'immortali .

Amore .

Araldo degli Dei ,
 Stellante Messaggiero ,
 Deh mi rispondi , e dì , se ti rimembra ,
 Quando feci Saturno
 Coprirsi nel sembiante d'un destriero ?

Mercurio.

Ciò fu quando di Pelio infra le selve
 Ei fe l'aria sonar d'alti nitriti .

Amore .

Dimmi ancor , ti rimembra
 Quando per la beltà di Proserpina
 S'accese il gran Plutone ,
 E di lei fè rapina ?

Mercurio .

Hollo ben fermo in mente :
 Egli se la rapì presso Etna ardente .

Amore

Amore.

Dimmi ancor, ti rimembra
 Quando Giove versossi in pioggia d'oro?
 E quando egli mugghiò converso in Toro?

Mercurio.

Ben ho di tutto ciò ferma memoria,
 Amor, ma non intendo
 Perchè di tanti amori
 Or tu mi prenda a raccontar l'istoria.

Amore.

Perchè ti sia palese
 Che s'al mio gran potere
 Non è poter, che non s'inchini, e pieghi,
 Mal consigliossi a comandarmi Giove;
 Ma dovea farmi preghi:
 Dunque tornando al sempiterno Regno
 Tu gli dirai, ch'a lui venir non degno.

Mercurio.

Deh non t'infiammi sdegno,
 Non hai cagion di disdegnarti Amore.
 Giove non ti comanda, anzi ti prega.
 Del così favellar fu mio l'errore;
 Vientene meco Amore,
 Degli Uomini conforto,
 Delizia degli Dei,
 Che sol dell' Universo
 Tu regnator, trionfator tu sei.

Amore.

Or moviam, se t'aggrada:
 Nulla si può trovar, che più mi stringa,
 D'una gentil lusinga.

Coro

Coro degli Dei.

In questo d'almi, e di stellanti lumi
Regno, senz'alcun fin sempre sereno,
Dentro dell'altrui seno
Corrono eterni di letizia i fiumi:
Alzi le vele ognor l'altrui desir
Nè lo prenda timor d'esser absorto,
Ch'in ogni parte ha porto
Questo infinito mar d'alto gioire.
Varco non è, ch'alcuna volta aprire
Speri l'affanno ond'ei quì ponga il piede,
E quì segno non vede
Morte ove possa con suo stral ferire.
Or con vero fervor d'immortal dire
Di chi tanto ci diè suoni la gloria,
E sì cara memoria
Ingiustissimo obbligo mai non consumi.



ATTO QUINTO

*Giove, Coro degli Dei, Amore, Aurora,
Cesalò, Coro di Cacciatori.*

Giove.

DELL' alto Olimpo abitatori eterni,
 Benchè beati in voi medesmi appieno
 Non cerchiate alcun ben fuor di voi stessi;
 Non fu senza ragion formare il mondo,
 Che di nostra bontà fosse vestigio:
 E per non discordar da noi medesmi
 Pur vuol ragion, che si conservi in stato:
 Però quando ne' secoli primieri
 Fetonte incauto sulle rote ardenti
 Smarriva il corso dell' eterree strade,
 Io perchè 'l mondo non andasse in fiamma,
 Vibrai la destra a fulminar non lento:
 Or per alta cagion non minor riscò
 Ecco sovrasta; divenuta amante
 La bella Aurora fa soggiorno in terra,
 Nè la legge del dì più si rammenta.
 Ella non scorge il Sole, il Sol dall' onde
 Non mena il giorno, e tenebrosa notte
 Dell' aria i campi occuperà mai sempre,
 Tal ch' ogni cosa sia distrutta in terra;
 Quinci all' ardor dell' amorosa Dea
 E' gran ragion, che tua virtute Amore
 Termine ponga: onde tuo titol sia
 Conservator, non struggitor del mondo.

Parte del Coro.

O bellissimo Dio
 Quando era l' universo
 In confusa caligine sommerso,

Tut-

Tu pur fosti ad aprirlo,
Pur fosti ad abbellirlo.

Altra parte del Coro.

Dunque perch' ei non torni
Confuso un' altra volta,
Le nostre voci, e nostri prieghi ascolta:
Empi il comun desio,
O bellissimo Dio.

Amore.

Quantunque a rischiarar l'alta possanza
De gli aurati miei strali
Opre meravigliose a tentar pigli,
Non è già mio consiglio,
Ch' indi nascano mali:
Ciò pienamente oggi farò palese,
All' infiammata Aurora,
Oggi del suo piacer farò cortese;
Ond' ella possa far lieto ritorno
Agli uffici vitali,
In terra io spiego l' ali;
Voi su nel ciel cantate
La mia gran potestà.

Coro degli Dei.

S' alla stagion primiera
Stato non fosse Amore,
La bellezza del mondo unqua non era;
E s' or non fosse Amore,
Il bel del mondo tornerebbe orrore.

Amore.

Per mille nobil prove
Già mia faretra io coronai di gloria:

Ma

Ma via più nobil pregio
 Certo mi recherà l'alta memoria
 Dell' Amor dell' Aurora:
 Sì col pensiero io veggio
 Ne' secoli futuri,
 Di lei cantarsi l'amorosa pena
 In gran Teatro, e su mirabil scena:
 Ma vien la bella Diva,
 Io qui vo' star nascoso,
 Ed alquanto sentir ciò ch' ella dice
 Di suo stato amoroso.

Aurora.

Che si dirà tra le mondane genti
 Udendo raccontar che d'una Diva
 Per un'uomo caduco
 Fossero un tempo i desiderj ardenti?
 Infra vili mortali
 Biasmo mi si darà, perchè del vulgo
 Sono i giudici frali:
 Ma certa son che alle reali orecchie
 La fiamma mia non giugnerà col biasmo:
 Che i Re come di stito
 Sono a gli Dei vicini,
 Così non meno hanno i pensier divini.

Amore.

O fra l'alme beltà che 'l cielo apprezza
 Non seconda bellezza:
 Mira gli strali onnipotenti, e l'arco,
 Che nuovamente il cor sì t'ha ferito.

Aurora.

Saettator fornito
 D'altro foco infinito,
 Ond'ogni cosa accendi,

Deh.

Deh perchè meco a faettar non prendi
 L'aspro smalto onde Cefalo s'indura:
 Sì ch'egli non rifiuti
 Del mio felice Amor l'alta ventura.

Amore.

Cara scorta del giorno
 Ch'ove ti mostri fiammeggiando in cielo,
 Il ciel divien più dell'usato adorno:
 Porgi le belle orecchie al parlar mio:
 I secreti amorosi a me son noti
 Poscia che degli amanti io sono il Dio:
 Come Cefalo appar, non far parola:
 Stringilo teco, e verso il ciel ten'vola.

Aurora.

Che mi consigli tu? s'egli non brama
 Meco bearfi in quel superno Regno,
 Tu sai ch'ei non è degno.

Amore.

Io piagherogli il petto,
 E forsi sì l'infiammerò per via,
 Ch'avrà sommo diletto
 Di ciò, ch'or non desia;
 Ecco ch'ei muove il piede
 Con pensoso sembiante:
 Prendi seco a parlar sì come Dea,
 Io me ne torno su nel ciel stellante.

Aurora.

Cefalo ascolta, ch'altra volta in terra
 D'una sol voce mia non sarai degno.
 Hai tu rivolto o forsennato il core
 Al ben che ti promette
 Il foco altier del mio celeste ardore?

Ce-

Cefalo.

Via più, che non solea
 Scorgo ne' tuoi sembianti
 D'alto splendore, e nel tuo sguardo, o Dea:
 Ma dei supremi Dei le viste eterne
 Comprendono del cor le voglie interne
 Sì ch'è sciocchezza rea l'altrui mentire:
 L'amor della mia Donna,
 Di così fiero ardor m'empie la mente,
 Ch'ei non mi lascia il tuo voler seguire,
 E di ciò non potere
 Ho bellissima Diva il cor dolente.

Aurora.

Di tu veracemente?
 Or porgimi la man, fammi sicura,
 Come il tuo dir non mente.

Cefalo.

Poichè così m'imponi
 O Diva, ecco la mano.

Aurora.

Ed io dal mondo or ti farò lontano,
 Salirai meco al sempiterno Impero,
 Vedrai, che sulla terra uman pensiero
 Di ben verace è desioso in vano.

Coro di Cacciatori.

Ineffabile ardore
 Ch'agli alberghi del ciel richiama il core,
 Move sì dolce, e sì soave guerra
 Lusingando i pensier beltà mortale,

Ch'

Ch'a volo un cor non spiegher mai l'ale
Per sollevarsi peregrin da terra,
Se non scendesse a risvegliarlo Amore.

Ineffabile ardore

Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Caduca fiamma di leggiadri sguardi

Ci dà per morte diletto assalto,

Ma verace beltà regna nell'alto,

Indi arma l'arco, ed indi avventa i dardi,

Che il cor piagato han di bear valore,

Ineffabile ardore

Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Qual trascorrendo per gli eteri campi

Il Sol quaggiù l'ombre notturne aggiorna,

Tal'amor sulle stelle almo soggiorna,

E cosparge fra noi fulgidi lampi,

Per invogliare altrui del suo splendore.

Ineffabile ardore

Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

Quando il bell'anno primavera infiora,

D'infiniti color ride il terreno,

Onde infinite ha l'Ocean nel seno;

Ma minor pena al numerarle fora,

Che d'Amor celebrar l'inclito onore.

Ineffabile ardore

Ch'agli alberghi del ciel richiama il core.

La Fama.

Poichè gli Esperei Regni, e i Regni Eoi

Gran Ferdinando di stupor colmai,

Si tue glorie cantando alto sonai

La Tromba amica de' sublimi Eoi.

Non credea tanto rimirar splendore

Su per le scene del real diletto,

Che tuo nome illustrando, io trar nel petto,

Quinci dovessi mai voci canore.

Ma chi fra rei furor del Mondo armato

Con amabile pace apparve altiero

A nul-

A nulla impresa volgerà il pensiero,
Che tacer possa l'immortal mio fiato.
Figlio di genitor, ch'almi, e soavi
Secoli adduce col valore egregio,
E genitor di Figli, il cui gran pregio
La gran virtù trapasserà degli Avi.
Segui il tuo stil, poni il fier Marte in bando,
Cerere prezza, orna la bella Astrea,
Diletto al ciel fatti beato, e bea;
Io di te sempre volerò cantando,

Il Fine del Rapimento di Cesalo.

VEGGHIA

D E L L E

G R A Z I E

FATTA NE' PITTI

Il Carnovale dell' Anno 1615.

PROLOGO.

L'Occasione, ed il soggetto è così fatto. Amore infermo è preso a ricrearsi dalle Grazie con una Vegghia, e per invitare a così nobile Festa mortali, ed Immortali, Iride ne va parlando per l'Universo. Di quì le Ninfe di Pomona lasciate le campagne s'inviano colà, ed i Numi di Silvano dolenti per non le vedere nell'usate foreste, sono dalla Fama informati, perchè elle siano partite, e si consigliano di raggiungerle per via; essi così fanno; e raggiuntele vanno danzando alla Vegghia. Ciò fassi da sei Dame, e sei Cavalieri in maschera convenevole a personaggi rappresentanti; Fornito poscia il loro ballo, si danza nella Sala senza maschere, e la danza è partita da due Intermedj.

I R I D E.

A Mor d'altrui ferir non mai pentito
 I suoi dardi a provar volse il pensiero,
 Ed un di quelli, ond'è più forte arciero,
 Gli punse alquanto, e sanguinogli il dito;
 Ei forte lagrimò sulle sue pene;
 Ch'alma nuova al dolor male il sostiene.
 Idalia pronta, e con materno affetto
 In lui temprà il dolor, ch'aspro s'avanza;
 Ma l'alme Grazie d'ammirabil danza
 Prendono a procacciargli almo diletto,
 E dolce a ricrear gli i sensi afflitti
 Nell'alto albergo, e nel Real de' Pitti.
 Alme leggiadre, che d'amore al foco
 Desiate affinar vostri desiri,
 E di lui sotto al giogo aspri martiri
 Un lieto sguardo vi rivolge in gioco,
 Gite a colà bearvi, ove soggiorna
 Somma beltà che l'universo adorna.
 Neve, che Borea sparga in gioghi alpini,
 Rosa, che in bello Aprile Alba colori,
 Oro, che sotto il Sol vibri splendori,
 Perde co' volti, con la man, coi crini,
 Ma col lampo degli occhi, in Ciel serenò
 Febo, che'n alto ascenda anco vien menò.

La Fama parla a' Cavalieri Mascherati.

Non turbate le ciglia,
 Nè contristate il petto, o delle selve
 Pregiati abitatori, ed a Silvano
 Carissima famiglia;
 Le sospirate Ninfe
 Dell'immortal Pomona
 Volsero a queste piaggie il piè leggiro
 Vaghe di gir colà, dove sull'Arno
Chiabrera P. IV. L Oggi

Oggi fassi ad amore
 Per l'alme Grazie d'ammirabil danza
 Un non usato onore;
 Movete i passi a ritrovar per via
 La bramata sembianza; ecco apparirle;
 Ormai porgete al bello avorio, e bianco
 Di quelle nude man le vostre desirè,
 Fortunato sostegno
 Per l'alto calle all'affannato fianco;
 Io moverò d'intorno, e farò conta
 La peregrina festa,
 Che dalle belle Grazie
 Al bello Amor s'appresta.

*Qui i Cavalieri mascherati pigliano le Dame
 mascherate per mano, e ballano.*

INTERMEDIO PRIMO.

Fassi dalla Gelosia, e dagli Amori.

Gelo. **F**RA vaghi balli, e canti
 Nella Regia Tirrena
 Godono con Amor notte serena
 L'alme di mille Amanti,
 Ed io sempre di pianti,
 E ministra d'affanni
 Oggi con esso lor farò men ria?
 Io di serpenti armata,
 Io cruda, io dispietata,
 Terribil Gelosia?
 Non fia, non fia per certo;
 Io seguirò mio stile;
 Ov'è valor, la sofferenza è vile;
 E pur troppo ho sofferto,
 Il caro varco aperto
 A così gran gioire
 Cen'la mia forza si rinchiuda omai;
 E faccianli diletti

Nel

Nel fondo de' lor petti
 Un' Ocean di guai.
 I belli occhi lucenti
 Non mai vibrino raggio,
 Che con freddo timor non faccia oltraggio
 Ai cor per loro ardenti;
 Ombre, larve, spaventi,
 Bestemmiati pensieri
 Le dolcezze d' Amor rendano amare;
 Siano l' anime amorose,
 Ma ch' a se stesse odiose
 Si pentano d' amare.

Amori. Esecrabil sembianza,
 Che con occhi profondi, e guardi foschi
 Quì d' ogni intorno attoschi,
 Chi sei tu? fra queste aure,
 Ed al bel Ciel superno
 Oggi chi fa spirarti
 Simulacro d' Inferno?

Gelo. Perchè contra di me tanto dispregio
 Vil Plebe pargoletta?
 Qual io mi fia, d' Amor son rea nemica,
 E Gelosia son detta:
 Ecco la fiera, ecco la cruda,
 Chi le trafigge il cor? chi la faetta?

Quì cantano tutti gli Amori in concerto.

Non mai ritorni
 L' orribil mostro,
 Ove soggiorni
 Il Signor nostro;
 Certo non siamo arcier di piccol gloria
 Se innalziamo Trófeo di tal vittoria.
 messe bionda
 E l' ombra infesta;
 A nave l' onda,
 Se mai tempesta;
 Ma degli amanti le dolcezze strugge

Questa peste crudel, ch' ora sen fugge.
Liete danzate

Alme amorose,

Nè paventate

Frodi gelose,

Giusto è sperar d' ogni tempesta il porto

Or ch' al duolo d' amor daffi conforto.

INTERMEDIO SECONDO.

Fatto dalla Speranza, e da Mercurio.

Sper. **D**Egli Dei messaggiero
Ove ne vai veloce? i passi arresta,
E degna di tua scorta il mio sentiero.

Merc. O gentile, o leggiadra
O bella, in cui s' avanza
Il fior d' ogni conforto, ed a ciascuno
Carissima Speranza,
Scorta ricerchi in van, mandami Giove
Al Regnator de' venti acciocchè spiani
L' onde nel Mare a' Cavalier Toscani:
Ma tu dove t' invii?
Che cerchi? e che desi?

Sper. Cerco d' Amor; già Citerea contommi,
Ch' omai tutti i mortali
Disperavano vita, ove eran punti
Dagli amorosi strali,
Cotanto era crudel la lor ferita;
Io con lunga vigilia
Ho temprato un liquore
Che bagnandone i dardi
Non farà più mortal piaga d' Amore.

Merc. Mirabile Maestra
E di fare Amor giocondo,
E di ben confortar chi s' innamora,
Odi dove dimora.
Va nella bella Italia, ove il bell' Arno
Bagna l' alma Città, che nome ha Flora;
Co.

Colà sorge Palagio,
 Palagio non d' Armida ,
 Non d' Alcina, o d' Atlante,
 Ma ben Palagio a quei del ciel sembiante,
 Ivi dentro gioisce
 Amore in danza, che le Grazie ordiro,
 E fa nei cori altrui mirabil prove
 Con forza di bellezza.
 Non più veduta altrove.

Sper. Io me ne vo volando; a Dio rimanti.

Merc. O ben felici Amanti, ora ch' amore
 Con la faretra sua darà ferita,
 Onde gioioso pregerassi un core,
 Nè morte soffrirà, che non sia vita.
 Adunque, egri mortali, un aureo crine,
 E labbra a rimirar di lucidi ostri,
 E guance sparse di rosate brine,
 E sieno occhi sereni idoli vostri.

Iride dà fine alla Festa.

— Le ricche spoglie, ed i gemmati fregi,

E per indultre mano

Gli strani a rimirarsi abiti egregi,

E i passi or lenti, or presti

Furo quasi a mirar cose celesti.

Ebbero ogni possanza, ebber ventura

Di far giocando Amore,

Ed a lui serenar la mente oscura;

Ma suprema dolcezza

Gli sparse, o donne, in ecc vostra bellezza.

Rise a' vostri sorrisi, onde gioire

Sogliono in aria i venti,

E del crudo Ocean placarsi l' ire,

E nelle luci accese

Del vostro sguardo ad esser lieto apprese.

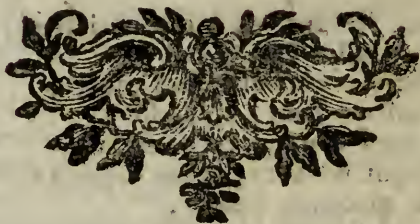
Or di sì cara notte unqua l' obbligo

Non porterà vittoria,

Ch' a sua difesa è per armarsi Clio;

246. INTERMEDIO SECONDO.

Ed anco Amore istesso
 Vuol dar di ben gradirla un segno espresso.
 Ovunque chiameran per altra etate
 Belle arpi, e belle cetre
 A belle danze femminil beltate,
 Egli verranno a volo
 Soggiogatore altrui senza dar duolo.
 Tenderà l'arco, ma piagando un petto:
 Farà della ferita
 Vivace fonte d'immortal diletto;
 Non cesserà gli ardori
 Ma fia suo foco refrigerio a' cori.



FRAMMENTO DE' TETRASTICHI

DEL SIGNOR

GABBRIELLO CHIABRERA

Per la Gerusalemme del Signor
Torquato Tasso.

*Dalle Poesie nuove del Sig. Gabbriello Chiabrera.
Raccolte da Pier Girolamo Gentile.*

*In Venezia presso Bernardo Giunti, Gio: Battista
Ciotti, e Compagni 1608. In 12. a pag. 254.*

I.

G Offredo all'armi i cavalieri accende
Ed ei com'è di Dio l'alto volere,
Fassi duce sovran; conta le schiere,
Verso Gerusalemme il cammin prende.

II.

Indarno Ismeno le dure arti impiega
A fare invitte di Sion le mura;
Alete di Giudea sgombrar procura
L'armi d'Europa, il pio Goffredo il niega.

III.

Giunge Goffredo alla sacrata terra,
S'accampa, e d'ogn'intorno armi dispone.

L. 4.

Inda

Indi a macchine far subito impone,
Che tratte fieno alte foreste a terra.

IV.

Armano i Mostri Inferni ire, e furori
Volti allo scampo della gente infida,
E a sinistra di loro agita Armida
Con gran beltate i via più nobil cori.

V.

Fernando ancide, e pien d'orribil sdegni
Lunge Rinaldo dal Giordan s'affretta;
Armida i Duci insidiando alletta;
Odonfi in arme dell'Egitto i Regni.

VI.

Scelto fra tutti il buon Tancredi move
Contra le sfide del superbo Argante;
E move Erminia a ritrovar l'amante,
Ma fiero incontro la rivolge altrove.

VII.

Lagrime Erminia la crudel sua sorte,
Nè men Tancredi è prigionier dolente,
Ma se l'arti d'Inferno erano lenre,
Traeasi Argante da Raimondo a morte.

VIII.

Del Dano i pregi, e di sua morte il pianto,
E le schiere di lui vinte, e disperse,
E contra il buon Rettor l'armi converse
Narra la nobil Clio con nobil canto.

IX.

IX.

Mentre ha Febo nel Mar con Teti albergo,
 Danno a Goffredo i fieri Turchi assalto,
 Trabocca il sangue, e vanno i gridi in alto,
 Alfin tu Soliman rivolgi il tergo.

X.

Come Aladin privo di speme omai
 Consiglio cerchi a riparar suoi danni,
 E come fur della ria Maga inganni
 La finta morte di Rinaldo udrai.

Il resto non si trova.

In lode del Sig. GIO: VINCENZO

Imperiale per lo Stato Rustico.

*Dalle Lodi per lo Stato Rustico del Sig. Gio:
 Vincenzo Imperiale.*

In Venezia per il Deuchino 1613. in 12.

QUando prendi a cantar selve frondose,
 O tra fioriti prati acque lucenti,
 O nel bel grembo delle valli erbose
 All'aura fresca i mansueti armenti;
 Quando di Teti in sulle piaggie ondose
 Scrivi la calma, o il tempestar de' venti,
 Certo di Pindo in sulle cime erbose
 Ti detta Euterpe i così varj accenti.
 Ma se prendi a cantar gieli, ed ardori,
 Ond'è per bella donna un core oppresso,
 E con la cetra scherzi infra gli amori;
 Allor ti spira il grand' Apollo istesso;
 Ed egli stesso di più nobil fiori
 Il crin ti cinga sul gentil Permezzo.

L 5

la

In Lode di GIO: FRANCESCO MAJA
MATERDONA.

A carte 42. della 2. Parte delle sue Rime.

Qual Fiume d'eloquenza,
Che giammai non s'arresta?
Giocondissime carte
Cui per entro ogni detto apporta festa
Arida invidia a' chiari nomi infesta,
Se con lungo silenzio
Altri quivi leggendo al fin trapassa
Meraviglia non paja,
Fassi ammirar il Maja,
Ma lodarsi a parole altrui non lascia.

R I S P O S T A.

Fiume d'ampia eloquenza
Che 'l corso ai fiumi arresta
Scopron sol le tue carte;
Sol la tua penna altrui da gioja, e festa,
La mia man non è se non ingrata, e infesta.
Mai non taccia il silenzio
Del tuo valor, ch'ogni valor trapassa,
Sì che avvien che tu paja
Nuovo figlio di Maja,
Ch'orme d'alta facondia al mondo lascia.

R I M E
D I D I V E R S I
I N L O D E
D I
GABBRIELLO CHIABRERA.

DI ANSALDO CEBÀ

*Dalle Rime d'Ansaldo Cebà. In Roma
per Bortolamio Zanetti 1611. in 4.*

Cigno gentil fra i più famosi Cigni,
Che portasse d'Italia il bel paese,
Quando di tempo in tempo il ciel cortese
Le volse i rai degli occhi suoi benigni.
Tu ben nobili voci in Ciel sospigni
Tra la via Greca, e'l bel cammin Francese,
E dolce scendi all'amorose imprese,
E fiero poggi infra gli orror sanguigni.
Ma il tuo nome però d'invida morte
Scampar non può l'insidiose frodi
Perch' un bel grido or quinci, or quindi il porte.
Che già buon Gabbriel con altri modi
Quasi Angelo del ciel tu nol conforte
Cantando omai come Dio s'ami, e lodi.

Dal detto al medesimo.

PER FEDERICO SPINOLA.

Dell'aureo fiume, ond'irrigando avvivi
L'anime illustri ancor nel dì supremo,
Apri Chiabrera i sempiterni rivi
Di Federico in sul sospiro estremo,
E rompa l'acqua il tuo volante remo
Al balenar de' suoi splendor più vivi,
Ond'ei di vita acerbamente scemo
L'onda di Lete in sul tuo dorso schivi.
Grida come severo ei crocissse
Nel più bel fior degli anni i sensi suoi;
Come morì per Cristo, come visse.
Che per più dritta via scampar non puoi
Come cantando ciò, ch'ei fece, e disse
Dall'ingiuria del tempo i versi tuoi.

Di

De Piergirolamo Gentile

A L C H I A B R E R A :

Dalla prima parte delle Rime del Chiabrera raccolta da Piergirolamo Gentile. In Venezia per Sebastian Combi 1610. 12.

TAL di Caistro, o volator sublime,
Ritorna a Noi dalle memorie antiche
Qu'hai le Muse, ov' hai le grazie antiche
Fama immortal dalle tue lodi prime.
Ch'egli è ragion che per ragion s'estime
Tra le piaggie di Pindo, e le più apliche
A' santi amor della leggiadra Psiche,
Puti l'ardor delle tue sacre Rime;
Or che tu sol col Regnator di Delo
I sacri campi dell'Olimpo ardente
Scorri veloce con aurati vanni:
E fai sentir come tua nobil mente
S'acquisti altera ne gli eterei scanni
Per plettro il Mondo, e per la lira il Cielo.

Al Sig. Gabbriello Chiabrera

I S A B E L L A A N D R E I N I

Nessuna Cosa esser più durabile della Virtù.

Dalle Rime d'Isabella Andreini. In Milano appresso Girolamo Bordonì, e Pietro Martiere Locarni 1601. in 4.

VAGO di posseder l'Indico argento,
O le gemme di Tiro, al falso Regno
Fida ingordo nocchiero augel di legno,
E fa, ch'ei l'ali spieghi ardito al vento.
Quand' ecco fremon l'onde, e Borea scorre
L'aer

L'aer fosco; guerreggia ed Euro, e Noro,
Onde pieno di tema, e d'ardir voto
Egli, e sua vana speme a morte corre.
Fatto ricco la sete empia consola
Con l'oro, quei, ch' ha d'adorarlo in uso;
Ma dall'erario in mille parti chiuso.
Rapacissimo fulmine l'invola.
Quegli superbo tetto erger procura
Fastoso al Ciel, ma fiero il gran Tridente.
Scuote Nettuno, onde veggiam repente.
Tremando il suol precipitar le mura.
Questi ha di monarchia nel cor l'ambascia,
E non assonna, e toglie al corpo l'esca,
Sì di quaggiù cieco desir l'invessa;
Poi l'alma spira, e i Regni ai Regni lascia.
Così 'l tempo distrugge, e morte acerba
Involve nel silenzio ogni fatica.
Di mortal man: la già famosa il dica.
Roma, che sol di Roma il nome serba.
Ciò non di te, nè di quei carmi illustri.
Nobil Chiabrera, ond'oggi al mondo tanto
Diletti, e giovì, il cui celeste canto
Vince d'Apollo istesso i pregi industri.
Ma se scherzando Clio per te rimbomba
Alto così, qual a te gloria, e quale
A noi darà tesor ricco immortale.
Di Rodi, e d'Amedeo la chiara tromba
Felice quei, che l'onorato calle
Seguirà, che n'additi, e s'alle cime.
Non potrà di Permessò orma sublime
Segnar, ne scorra umil la bassa valle.
Di tentar fama io mai non farò stanca,
Perchè 'l mio nome invido obbligo non copra:
Benchè m'avvegga, che sudando all'opra
Divien pallido il volto, e 'l crin s'imbianca.

Della Stessa al medesimo.

Ecco l'alba rugiadosa
 Come rosa,
 Sen di neve, pièd' argento,
 Che la chioma innanellata
 D'or fregiata
 Vezzofetta sparge al vento.

I Ligustri, e i Gelsomini
 Da' bei crini,
 E dal petto alabastrino
 Van cadendo; e la dolce aura
 Ne ristaura
 Con l'odor grato divino.

Febo anch'ei la chioma bionda
 Fuor dell'onda
 A gran passo ne discopre,
 E sferzando i suoi destrieri
 I pensieri
 Destà in noi dell'usate opre.

Parte il sonno, fugge l'ombra,
 Che disgombrà
 Delio già col chiaro lume
 La caligine d'interno:
 Ecco il giorno,
 Ond'anch'io lascio le piume.

E' infiammar mi sento il petto
 Dal diletto,
 Che'n me spiran le tue Muse,
 Cui seguir bramo; e s'io caggio
 Nel viaggio,
 Bel desir teco mi scuse.

Ma s'avvien ch'opra gentile
 Dal mio stile
 L'alma Clio giammai risuone;
 Si dirà: sì nobil vanto.
 Dessi al canto
 Del Ligustico Anfione.

*Della Steffa al medesimo.**Che la virtù fa il vero Principe. Canzon Morale.*

FAccia al gran Marte risuonar le 'ncudi
 Quei, che superbo ha di regnar desio;
 Il giusto, e la ragion ponga in obbligo,
 E sotto duro acciar pugnando sudi.
 Di vincer brami, e vinca e quanto frange
 Il mar vermiglio, e 'l Tigre, e 'l Nilo inonda,
 Pattolo, Idapse a cui risplende l'onda
 D'oro, e di gemme e quanto bagna il Gange.
 Comandi all' Indo, all' Istro, all' Arno, al Tago,
 Alla Garonna, al Tebro, all' Ermo, al Reno,
 Al Danubio, alla Tana; a quanto il seno
 Tocca Adige, Po, Varo, e 'l Gigeo lago.
 Di Scettro aggravi pur la destra altera,
 Ciò, che brama il desio; la man possiega,
 Chiamisi Re, perchè 'l diadema regga:
 Quei solo è Re, che a se medesimo impera.
 Quanti braman d'aver quaggiù grandezze,
 Quanri cercando van Mitre, e Tesori,
 Quanti di Signorie braman gli onori,
 Nè san là dove sien ferme ricchezze.
 Non argento, non or, non gemme, ed ostro,
 Non gli alti tetti, non le travi aurate
 Fanno i Principi veri; ah più pregiate
 Convengon doti in questo basso chiofstro.
 Principe à quei, che generoso affetto
 Sempre ha nel cor; che sol lo sguardo porge
 La 've stuol peregrin d'ingegni scorge,
 Che sol d'alma virtù s'adorna il petto.
 Principe è quei, cui crudeltate, o sdegno,
 O vana ambizion l'alma non punge,
 Che dai morsi del volgo sen va lunge,
 Non per timor, ma per sublime ingegno.]
 Tal è Cintio splendor del Vaticano,
 Che sotto i piè l'avverso fato or tiene,
 Onde

Onde non ha più d'oltraggiarlo spene
 L'empio, di cui rende ogni studio vano.
 E ben dimostra il tuo canoro stile,
 Chiabrera illustre, che d'ogn'altro il pregio
 Si lascia addietro questo Spirto egregio
 Solo a se stesso di bontà simile.
 Suo valor, e tua Musa or tanto accenda
 Ogni alma, che s'eterna al Mondo brama
 Per singolar virtù candida fama,
 Sol da sì degno Eroe l'esempio prenda.

DEL CAVALIER GIOVAMBATISTA
 MARINI.

Dalla Galleria.

Come il forte Amedeo Rodo sostenne,
 Con accenti Celesti
 Del sommo coro è questi,
 Ch'altamente a cantar spiega le penne;
 Chi dirà, che non sia
 Cielo il Mar di Savona,
 Se per tutto risuona
 D'Angelica armonia?
 E se dolci e canori
 Gabrielli produce, e non Amori?

D I D. A N G E L O G R I L L O .

Dalle Rime morali dell' Autore .

A Softener di glorie un Cielo eletto
 Nuovo Atlante ti veggio; e dal tuo pondo
 Tanto poggiar che sotto lasci il mondo,
 Nobilissimo spirto, alto intelletto.
 Un' empio Inferno ebb' io d' aspro dispetto,
 D' ira, e d' invidia, ond' omai vinto affondo.
 Di durissime angoscie in Mar profondo,
 Misero Alcide a softener costretto.
 Ma per la via delle ruine al Cielo
 Ercole ascese, ed io non so se spero
 Nelle venture mie trovar ventura.
 Sotto scudo Palladio il fianco io celo,
 Quanto più posso: e neentro i colpi fieri
 Vincer con l'armi d'oro il cor procura.

D I N I C C O L O ' C O N N I O ,

Dal Canzoniere del Connio Manoscritto.

Cercato ho invan col mio sì basso ingegno
 Tesser corona al tuo gran merto eguale
 Chiabrera, ma non può cosa mortale
 Giunger con l'opra a sì sublime segno.
E pur da generoso, e giusto sdegno
 Spinto mio bel desir dispiega l'ale,
 Se per se poi tanto non poggia e sale,
 Sia almen l'invitto ardir di gloria degno.
 Tu col grave leggiadro, e dotto carme
 Pregio di belle Donne, e d'Eroi vanto
 Ten vai d'ogni famoso Cigno a paro.
 Che dico a paro? anzi tu vinci tanto,
 Quanto vincon le trombe il suon dell'arme,
 Ond'è ch' al mondo sei sì illustre e raro.

Del

Del medesimo.

SOrgon, Chiabrera, queste incolte rime,
 Dal fosco orror di giovanile ingegno,
 Rustico ancor e d'abitar indegno
 Là've s'innalza al Ciel pianta sublime.
 Pur s'avverrà che in lor si stampi o imprime
 Orma di quel valor, che ti fa degno
 D'eterno onor nel coronato regno
 Ond'è ch'ogni alma sì ti pregi e stima.
 Le vedrai poi fatte leggiadre e belle
 Di te mio chiaro Sol raggi lucenti
 Splender su in Ciel fra luminose Stelle.
 Signor, tu dunque lor scorgi e consenti,
 Che della grazia tua sien fatte ancelle,
 Che taceran gli altrui bugiardi accenti.

Del medesimo.

GEntil Chiabrera, a cui diede natura
 Tal don, che di mortal sorgi immortale,
 E verso il sacro monte affretti l'ale,
 Ove la gloria altrui giammai s'impura.
 Nè temi d'empia morte o sepoltura,
 Nè di tempo l'iniquo e fiero strale,
 Che invidioso altrui ti renda eguale
 Il cui nome quaggiù nasconde e fura,
 Ma di favor superno altiero e carco
 Ascendi lieto ove immortali allori
 Faran noto il tuo nome in terra e 'n Cielo
 E di sì grato e sì soave incarco.
 Vivrai felice fra gli adorni Cori
 Ove giunger non può di morte il telo.

DISCORSO

D I

LORENZO FABRI

Sopra le maniere de' Versi

DEL CHIABRERA.

*Dalla 2. Parte delle Rime del Chiabrera raccolta
da Giuseppe Pavoni. In Venezia per Sebastian
Combi 1610.*

LA varietà, onde sono composti i seguenti versi, fammi forza a scrivere queste poche righe, acciò il modo del verseggiare il quale è arte, non paresse vaghezza. Uomini chiari, i quali già si diedero ad esaminare le maniere dei Versi Toscani, hanno lasciato scritto così: I Versi Toscani, o sono giambici o sono trocaici; giambici sono quelli, che per piedi giambi si compongono, e perciò hanno le sillabe pari, per le quali si costituiscono versi con l'accento aguto; Trocaici sono quelli, che compongonsi per piedi trochei, e perciò hanno le sillabe dispari, per le quali si costituiscono versi con l'accento aguto. Più avanti; i Versi giambici, o sono monometri o dimetri, o trimetri; i monometri non furono usati dagli antichi, e però se ne tace; i dimetri o son pieni, cioè con le due loro misure compiute, come: *Dolce per la memoria*; o sono scemi, cioè con una sillaba meno all'ultima misura, come *Chiare, fresche, e dolci Acque*, o sono amezza-ti, cioè con due sillabe meno all'ultima misura, come

me. *Che sia in questa Città: I Trimetri similmente o sono pieni, come; Tra l'Isola di Cipri, e di Majolica; o sono scemi, come: Nel mezzo del cammin di nostra vita; o sono amezzati, come: Con esso un colpo per le man d' Artù; e così fatti sono i versi Giambici. I Trocaici sono monometri, dimetri, e trimetri; i trimetri non furono usati dagli Antichi, e però anco di questi se ne tace; i dimetri o sono pieni, come: Quando miro la rivera; o sono scemi, come: Io non l'ho, perchè non l'ho; o sono amezzati, come: Amor mi tiene. I monometri furono usati pieni, e non altrimenti, come: E l'Amanza. Ancora i versi trocaici hanno presto gli Antichi una varietà; cioè che loro si giunge una sillaba, e fanli essere sovrabbondanti; al monometro giunse Dante alla prima misura, come: Non per mio grato; al dimetro giunse Guittone alla prima, come: E chi non piange ah! duro core; ed ancora gli si giunge all'ultima, come Chi vuol bever, chi vuol bere. Di qui con esempio si raccoglie, che il verso Toscano può essere di quattro, di cinque, di sei, di sette, di otto, di nove, di dieci, di undici, di dodici sillabe, e di sì fatti leggerassene in questi fogli. Ma perchè, essendone rara l'usanza, si sieno fatti, io dirò volentieri. Primieramente essendo questi versi naturali della lingua, non è ragione che si rifiutino; Ancora: se la Spagnuola, e la Francese lingua nobilissime arricchiscono per varietà di versi, non ho per buon consiglio che la Toscana rimanga pur con due maniere: e qui rammento, che i Greci per seicento anni usarono il verso Esametro e non altro; ma Archiloco facendone udire de' novelli, trasse que' popoli a scriverne con infinita varietà. Devesi ancora pensare, se è ben fatto, che per le materie di dolcezza, e di tenerezza, sia verso minore di quelli, che adopranli nelle materie sublimi. Nè tacerò, che avendo i versi Lirici special riguardo a esse-*

essere cantati, i Musici, con maggiore altrui diletto, e loro minor fatica variano le note su i versi, i quali non sempre sono gl'istessi: e di ciò fa prova Giulio Romano, a cui hassi prestar fede, perchè Italia tutta quanta l'ammira. Tutto questo ho io più volte udito dall'Autore de' seguenti versi, e stimandolo io cosa opportuna, ho voluto notarlo qui.

<i>Dolce per la memoria</i>	Petrarca
<i>Chiave, fresche, e dolci acque</i>	Per.
<i>Che sia in questa Città</i>	L. Medici
<i>Tra l'Isola di Cipri, e di Majolica</i>	Dante
<i>Nel mezzo del cammin di nostra vita</i>	Dante
<i>Con esso un colpo per le man d'Artè</i>	Dante
<i>Quando miro la rivèra</i>	Bonagium.
<i>Io non l'ho, perchè non l'ho</i>	L. Medici
<i>Amor mi tiene</i>	Guittone
<i>E l'Amanza</i>	Guittone
<i>Non per mio grato</i>	Dante
<i>E chi non piange àhi duro core</i>	Guittone
<i>Chi vuol beber, chi vuol bevèr</i>	Poliziano

I N D I C E

D E L L E C O M P O S I Z I O N I

*Liriche del Chiabrera, che si contengono
in questa Parte quarta.*

A <i>Leuno giorno</i>	12
<i>Benchè la sacra mano</i>	12
<i>Che dice Orfeo, che sull' eburnea lira</i>	24
<i>Col soave licor de' buon Falerni</i>	22
<i>Come l' anime Amor crudo martira</i>	31
<i>Con due bei gioghi nella Terra Argiva</i>	29
<i>Con ira il tempo torbido rimira</i>	14
<i>Con la scorta possente</i>	8
<i>Con sorrisi cortesi</i>	16
<i>Di cotanti sospiri</i>	11
<i>Fama, che d' auree piume</i>	6
<i>Già con la notte pareggiando il giorno</i>	22
<i>Goffredo all' armi i cavalieri accende</i>	247
<i>Già lieto agli occhi tuoi venni sovente</i>	1
<i>Il pregio altier, che l' immortal Farnese</i>	30
<i>Nel giorno, che sublime in bassi manti</i>	32
<i>Occhi quando vi miro</i>	16
<i>Odo, che pien d' insolito lamento</i>	24
<i>Pianta, ch' eccelsa in sulla spiaggia alpina</i>	25
<i>Poichè al desir, che rimirarti ognora</i>	28
<i>Qual duo Leoni in Mauritana arena</i>	23
<i>Quale splendor? qual de' begli occhi ardore?</i>	ivi.
<i>Qual Fiume d' eloquenza</i>	250
<i>Quando Febo al Re Fereo</i>	4
<i>Quando nel Cielo io rimirar solea</i>	27
<i>Quando prendi a cantar selve frondose,</i>	249
<i>Questa, che l' buon Vulcano</i>	17
<i>Queste mie labbra, e questa lingua appena</i>	26
<i>Questi versi non mai Lete ricopra</i>	14
<i>Questo gentil, che con leggiadri canti</i>	26
<i>Sempre del vulgo vil veggia la cura</i>	20
<i>Strozzi, chi gode sul gioir presente</i>	21

Del-

Delle Composizioni Liriche del Chiabrera.	
<i>Su questa riva, e quando il di vien fuori</i>	28
<i>Tra nobil gente</i>	15
<i>Vincenzo, se giammai per me si vede</i>	25
<i>Zefiro corse, e presi i nembi a scherno</i>	22

P O E M E T T I.

<i>Per qual maniera si traesse a morte</i>	38
<i>Stanco di celebrar armi d' Eroi</i>	33
Le altre composizioni scritte in diverso genere sono noverate nell' Indice, che segue dietro alla Prefazione.	

*Indice delle Rime di diversi Autori al Chiabrera
contenute nel presente Volume.*

A N G E L O G R I L L O.

<i>A sostener di glorie un Cielo eletto</i>	258
<i>Questi, ch' al suon di lagrimosa lira</i>	31

A N S A L B O C E B A'.

<i>Cigno gentil frà i più famosi Cigni</i>	252
<i>Dall' aureo fiume onde irrigando avvivi</i>	ivi
<i>L' ardente fiamma, onde 'l suo sangue spese</i>	30
<i>Mentre intorno</i>	13

G I O V A M B A T I S T A M A R I N I.

<i>Come il forte Amedeo Rod, sostenne</i>	257
---	-----

G I O: F R A N C E S C O M A J A M A T E R D O N A.

<i>Fiume d' ampia eloquenza</i>	250
---------------------------------	-----

I S A B E L L A A N D R E I N I.

<i>Ecco l' alba rugiadosa</i>	255
<i>Faccia al gran Marte risuonar le 'ncudi</i>	256
<i>La tua gran Musa or che non può? quand' ella</i>	32
<i>Vago di possederfi l' indico argento</i>	253

N I C C O L O' C O N N I O.

<i>Cercato ho invan col mio sì basso ingegno</i>	258
<i>Gentil Chiabrera, a cui diede natura</i>	259
<i>Sorgon, Chiabrera, queste incolte rime</i>	ivi

P I E R G I R O L A M O G E N T I L E.

<i>Tal di Caistro, o volator sublime.</i>	253
---	-----

P I E R G I U S E P P E G I U S T I N I A N O

<i>Qual Peregrin, che fuor di sua contrada</i>	29
--	----

I L F I N E.

三

II.

allo.....C5322

一

NAME OF BORROWER.

UTL AT DOWNSVIEW



D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 15 24 05 13 002 6